This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse http://books.google.com

DEPARTMENT OF
THE HISTORY OF ART
OXFORD

Yd. 197

N° 4859.

CATALOGUE

D'OBJETS RARES ET CURIEUX,

DU PLUS BEAU CHOIX,

De Tableaux des Ecoles d'Italie, de Flandres, de Hollande, d'Allemagne et de France; de Dessins montés et en feuilles des mêmes Ecoles, des plus grands Maîtres; de Terres cuites, ivoire, figures et bustes de marbre antique et moderne; de Vases, coupes et colonnes de porphyre, granit, serpentin, albâtre, antiques et modernes; de tables de mosaïque antique, de granit, vert antique, et autres; Antiquités Egyptiennes, Grecques, Etrusques, Romaines; en or, argent, bronze; d'Armures anciennes de différens Peuples; de Statues et Bustes de bronze moderne; de Vases et coupes d'agate, de cornaline, de sardoine, d'agates chatoyantes et mousseuses, de jade, jaspe sanguin, lapis, cristal de roche, etc. montés en or et en bronze doré au mat; de Porcelaines d'ancienne première sorte du Japon, craquelé fin, violet, bleu céleste de la Chine et autres; de vieux Laques du Japon, du plus beau choix; de riches meubles du célèbre Boule et dans son genre, et autres objets curieux; d'une collection de Pierres gravées en relief et en creux, du plus beau travail antique, et sur les plus belles matieres, d'Agates herborisées, de pierres accidentées et pierres précieuses; le tout monté en bague, formant un assemblage rare.

Provenant du Cabinet de M. le Brun.

La Vente s'en fera le Lundi 11 Avril 1791, et jours suivans, en assignats ou argent. L'exposition publique s'en fera les Jeudi 7, Vendredi 8, Samedi 9 et Dimanche 10, depuis dix heures jusqu'à une heure précise, en sa maison rue du Gros-Chenet, vis-à-vis celle du Croissant, et dans la salle où se fera la vente, rue de Cléry, n°. 95.

Ceux qui desireront voir, avant l'exposition publique ci-dessus, voudront bi[illegible]voir à M. le Brun, qui se fera un vrai plaisir de donner trois j[illegible] de la so[illegible]e à ceux qui le feront demander.

Prix 3 liv.

Le présent Catalogue se distribue,

A [illegible] chez M. le Brun.
A Londres, chez M. Christi Pallmall.
A Bruxelles, chez M. Deroy, Marchand de Tableaux,
A Amsterdam, chez M. Fouquet.

2024

1791.

NOTE IMPORTANTE.

Tous les objets marqués d'une étoile, sont exposés rue du Gros-Chenet; et les autres, qui sont sans étoile, le sont dans la salle de la rue de Cléry. L'on prie les Amateurs de faire attention aux grands tableaux, aux colonnes de porphyre, et autres objets de transport difficile, vu qu'on les vendra sans les transporter dans la rue de Cléry. Les grands vases de granit et autres, seront exposés dans le jardin que l'on traversera les jours d'exposition, pour ne pas faire le tour. On distribuera aussi, les jours d'exposition, la feuille indicative de l'ordre de la vente.

Les lettres T. B. C. indiquent les tableaux sur toile, bois et cuivre. La plupart des bordures sont de la plus grande richesse, et les bronzes sont ou dorés d'or mat, ou dorés d'or moulu. Enfin le tout est dans le meilleur ordre.

Les objets qui doivent être vendus l'après-midi, seront exposés le matin.

AVERTISSEMENT.

UNE longue étude de l'un des premiers arts qui distinguent les peuples policés, des recherches attentives et suivies, des voyages fréquens chez l'étranger ; cette espèce d'amour enfin, qu'inspire toujours ce qui porte le caractère de la perfection, avoient contribué à la formation du cabinet très-considérable que nous nous décidons à offrir au public. Il est des momens pénibles, des circonstances difficiles, où l'on ne pense plus aux privations que l'on est forcé de s'imposer, et où l'on se décide volontiers aux sacrifices dont on se croyoit le moins capable, et qu'on pouvoit le moins prévoir. Ce que vingt années nous avoient mis en état de rassembler, quelques jours suffiront pour le voir se désunir ; nous ne nous en plaindrons pas. Nous trouvons en nous une douce consolation que l'amour-propre nous promet, et que notre conscience nous donne ; c'est qu'on n'aura pas vu souvent une masse aussi

imposaute, aussi curieuse, d'objets précieux en tout genre. Nous nous étions flattés de conserver ce dépôt plus longtemps; il a fallu renoncer à cet espoir. Ce n'étoit point la manie d'un luxe puéril, c'étoit le desir d'avoir sans cesse devant les yeux des monumens des arts, ou des productions rares de la nature, qui nous avoit conseillé de former un cabinet qui pût justifier la confiance dont les amateurs nous honoroient. C'étoit d'ailleurs un objet éternel d'étude, d'analyse et d'observations; et cet assemblage étoit pour nous, ce qu'est une bibliothèque pour un homme de lettres, ou pour un homme de loi.

Un coup-d'œil rapide sur le Catalogue que nous présentons, suffira pour donner une idée du choix des morceaux dont il contient la description. Il offre des tableaux des Ecoles d'Italie, de Flandres, de Hollande et d'Allemagne, des maîtres les plus célèbres; des dessins montés, et en feuilles, de ces mêmes Ecoles; des terres

cuites, figures et bustes de marbre et de bronze antique et moderne; une collection intéressante de morceaux Egyptiens, Grecs, Etrusques et Romains; des vases et coupes d'agate, jaspe, cristal de roche, et autres matières, montés pour la plus part dans le meilleur goût, et du travail le plus fini; des vases, coupes, colonnes, tables et marbres de différentes formes, volumes et hauteurs; des porcelaines anciennes; des vases, figures et animaux; d'anciens laques du Japon; des meubles de Boule richement ornés, de différens genres, et du choix le plus épuré; des pierres antiques gravées en relief et en creux sur les matières les plus belles et les plus précieuses; des agates herborisées orientales de diverses couleurs; des pierres accidentées de couleur, et autres objets aussi variés que piquans.

Aucun de ces objets, une fois mis en vente, ne devant être retiré, la vente en sera faite à deniers comptans. Les tableaux sont très-bien bordés, et le moindre dé-

faut qui a pu déparer un des morceaux décrits, est dénoncé à l'article qui le concerne. Au surplus, la longue exposition que nous ferons de la collection entière, mettra les amateurs en état d'apprécier la collection en général et en particulier. Ceux qui s'adresseront à nous, et qui nous chargeront de leurs commissions, peuvent être sûrs de notre empressement et de notre fidélité à les remplir. Si même on desiroit traiter du tout par un accord et une convention particulière, nous nous ferions un plaisir d'entrer dans les arrangemens qu'on nous proposeroit.

Le Catalogue des articles omis, celui des estampes qui sont en très-grand nombre, des livres parmi lesquels il s'en trouve beaucoup de rares, et celui de l'histoire naturelle qui est du plus beau choix, formera une seconde partie.

CATALOGUE
D'OBJETS RARES
ET CAPITAUX,
DANS TOUS LES GENRES DE CURIOSITÉS,

FORMANT le cabinet de M. LE BRUN, *Peintre, et Garde des Tableaux de MM. Comte D'ARTOIS et Duc D'ORLÉANS.*

TABLEAUX D'ITALIE,
DES ÉCOLES ROMAINE, PARME, BOLOGNE, VÉNITIENNE, GÉNOISE, NAPOLITAINE.

RAPHAEL D'URBIN.

N°. 1. LA Défaite de Maxence par Constantin, d'après Raphaël, *copiée par Nicolas Poussin.* Voilà le cas où les copies deviennent rivales des originaux, lorsqu'elles sont faites par d'aussi grands maîtres, qu'elles ne sont pas copiées servilement touche à touche, et que

toutes les beautés d'expressions et de formes y sont conservées. L'original se trouve peint à fresque sur un mur fort endommagé, qui ne peut exister long-temps : alors celui-ci survivra pour la gloire de Raphaël et du Poussin. — Hauteur, 40 pouces; largeur, 96. Il sert de pendant au Téniers n°. . *

PAR LE MÊME.

2. L'Ecole d'Athènes; tableau très-connu dans le Vatican. Cette ancienne copie est faite par le *Chevalier Josépin*, avec le soin, la vérité et la précision de l'original. L'artiste y a employé l'or dans les broderies des différens vêtemens; et dans le quarré à gauche, où se trouve ordinairement une inscription, l'auteur y a placé, en grisaille, deux sujets de sa composition. Ne pouvant posséder des originaux, c'est une jouissance bien grande d'avoir des copies faites par d'aussi grands maîtres. Ce tableau sort de plusieurs collections célèbres. — Hauteur, 18 pouces et demi; largeur, 31. T. *

PAR LE MÊME.

3. La Sainte-Famille, du cabinet du Roi, dont on connoît une belle estampe, gravée par Gérard Edelinck. Cette copie de la première distinction, faite par *Jacques Stella*, pour

M. de Louvois, est d'une beauté et d'une perfection rares. — Hauteur, 54 pouces; largeur, 39 pouces et demi. T.

Augustin Carrache.

4. La Sainte-Famille; figures de grandeur naturelle, et vues jusqu'au dessous des genoux: la Vierge est assise, tenant sur elle l'enfant Jésus, tandis qu'elle regarde Saint Joseph. Elle a la tête couverte d'une légère draperie violette, et est enveloppée d'une autre draperie bleue, et d'une tunique rouge. La jambe gauche, élevée en avant sur un socle, laisse voir la plante du pied qui est nu: l'enfant a le regard tourné vers le spectateur, et tient de la main droite un chardonneret. Ce tableau du plus grand caractère, est une de ces productions capitales, et de la plus grande rareté à rencontrer. Il vient de la vente de M. le Prince de Conti, n°. 59, et vendu 3700 liv. Il peut servir de pendant à la Vierge de Vandick. — Hauteur, 56 pouces; largeur, 40. T. *

Par le même.

5. Une belle tête d'homme, portant moustaches, à cheveux courts et noirs. Il est vêtu d'une draperie blanche, dans sa bordure de

cuivre doré. — Hauteur, 2 pouces 7 lignes; largeur, 1 pouce 10 lignes, de forme ovale.

Louis Carrache.

6. Saint François recevant les stigmates. On le voit à genoux et abattu, dans les bras d'un Ange qui est placé derrière lui, et qui le soutient. En l'air sur la droite, sont trois Anges sur des nuages. Les vrais tableaux de ce maître sont de la plus grande rareté, et nous assurons que celui-ci ne laisse rien à desirer pour l'expression et la correction. — Hauteur, 2 pieds 3 pouces; largeur, 1 pied 9 pouces. Il vient du cabinet de M. le Prince de Conti, nº. 57. T. *

Par le même.

7. Le Christ au tombeau: riche composition de huit figures. Dans le milieu du tableau, on voit le Christ mort, et proche de lui Joseph d'Arimathie et un jeune homme tenant un cierge: à gauche, sont encore plusieurs personnages éplorés. Ce tableau d'un effet harmonieux, ne nous paroît que de l'école de cet habile maître. — Hauteur, 16 pouces 2 lignes; largeur, 12 pouces 6 lignes. C.

Dominique Zampieri, *dit* le Dominiquin.

8. Saint Etienne hors des murs de la ville,

renversé par terre, et vêtu d'un habit pontifical, le regard tourné vers le ciel, tandis que plusieurs hommes s'apprêtent à l'écraser de pierres : à gauche, et sur le devant du tableau, un guerrier assis semble présider à cette exécution : dans le haut, l'on voit le Père Eternel et Jésus-Christ qui lui apparoissent. Cette composition, enrichie de dix-sept figures, est un de ces tableaux dont la rareté et le mérite réel concourent à lui attirer les regards des vrais amateurs de la belle peinture. Une composition simple, des expressions sublimes lui assurent un des premiers rangs dans les plus belles collections de l'Europe. — Hauteur, 23 pouces; largeur, 18. T. *

FRANÇOIS ALBANE.

9. Le Baptême de notre Seigneur par Saint Jean dans le Jourdain; composition de huit figures. L'on voit le Christ les bras croisés sur la poitrine, et penché vers Saint Jean qui a le genou droit à terre, et la jambe gauche pliée : il tient le bras droit élevé, avec une coupe dont il verse de l'eau : sur la gauche, deux Anges sont placés sur un petit groupe de nuages. Celui que l'on voit sur le devant à genoux, et sur le côté droit, soutient une draperie bleue qu'un autre Ange, placé der-

rière lui, tient aussi de son bras droit, ayant dans les deux mains un linge étendu. Dans le haut est le Père Eternel vêtu d'une tunique violette, et soutenu par quatre Anges nus. Derrière eux, on voit une gloire environnée de nuages. Le fond est terminé par un beau paysage. — Hauteur, 26 pouces et demi; largeur, 21 pouces. Toile. Ce tableau, digne des plus beaux ouvrages du Dominiquin et des Carraches, est un de ces chef-d'œuvres de la belle école d'Italie. Il est gravé par G. Vallet. Nous prions les Amateurs de ne pas le confondre avec un du même sujet et de même grandeur, qui fut vendu, sous le n°. 79, à la vente du Prince de Conti, 1900 l. *

JEAN-FRANÇOIS BARBIERI DA CENTO, *dit* LE GUERCHIN.

10. Saint Sébastien. On le voit assis et attaché au pied d'un arbre; un Ange à genoux lui retire les flèches, et semble parler à un autre Ange que l'on voit en l'air. Ce précieux chef-d'œuvre vient de la célèbre vente de Madame Dinier, et en dernier lieu du cabinet de M. Nogaret, sous le n°. 9. L'on en trouve l'estampe qui a été gravée en Italie. L'on connoît la difficulté de trouver en petit des ouvrages de ce grand coloriste qui est le Rembrant de l'Italie. — Hauteur, 16 pouces; largeur, 12. C. *

PAR LE MÊME.

11. David jeune, de grandeur naturelle, et vu à mi-corps, la tête tournée sur l'épaule gauche, qu'il présente au spectateur : il tient dans sa main la fronde avec laquelle il fut vainqueur de Goliath ; il a les cheveux tombans, et a sur la tête une toque rouge, surmontée de trois plumes. Le fond est terminé par une portion de muraille et un bout de ciel. Ce tableau, du beau faire du Guerchin, est d'une couleur vigoureuse et agréable. — Hauteur, 28 pouces et demi ; largeur, 24. T.

PAR LE MÊME.

12. Joseph tenant la robe ensanglantée de son fils. Figures de grandeur naturelle, et vues à mi-corps. Ce tableau du plus grand style, est de la plus belle manière de ce maître. — Hauteur, 28 pouces; largeur, 24. T.

PAR LE MÊME.

13. Méléagre, de grandeur naturelle, tenant la hure du sanglier. Ce tableau, qui a été fait dans le bon temps du Guerchin, a souffert quelques réparations. — Hauteur, 29 pouces; largeur, 22. T.

D'APRÈS LE MÊME.

14. La Magdeleine dans le désert, de grandeur naturelle, et vue à mi-corps. Ce tableau, copié en Italie, est d'une couleur et d'une perfection satisfaisantes. — Hauteur, 40 pouces; largeur, 33. T.

PESARO. (SIMON CANTARINI DA)

15. Jésus enfant et Saint Jean assis sur une petite monticule de terre, couverte d'un linge blanc : il est à demi-penché vers Saint Jean qui a sa tête près de la sienne, et dont il prend le menton de la main droite; le petit Saint Jean tient encore dans son bras droit sa croix avec la légende de l'*Agnus Dei*. Il pose sa main droite sur sa poitrine, et a les hanches et une partie de la cuisse couvertes de sa peau de mouton; à gauche, on voit son agneau accroupi; au dessus sont des masses d'arbres : la droite laisse voir des montagnes et un ciel. — Hauteur, 9 pouces 3 lignes; largeur, 10 pouces 9 lignes. Toile. Ce tableau, d'une beauté rare, est d'un dessin fin et correct. La touche est de la légéreté des beaux ouvrages du Guide. Enfin, toutes ces qualités, jointes à un effet piquant, concourent à fixer les regards des amateurs de la belle Ecole d'Italie. *

PAR LE MÊME.

16. Le petit Saint Jean, couché et endormi, la main appuyée sur son agneau : une gloire de Chérubins le contemple. — 3 pouces de diamètre. Cuivre. Ce tableau vient de la vente de feu M. Collet, n°. *6*. *

ANTOINE ALLÉGRI *ou* LIETO, *surnommé* LE CORRÈGE.

17. Une femme nue, vue couchée en partie sur un drap, et endormie ; la tête penchée sur la main gauche, dont le bras est ployé, et les jambes en avant ; la hanche et le corps vus en raccourci, tandis que son bras droit, appuyé et ployé près d'elle, laisse tomber sa main : des masses d'arbres s'élèvent du côté gauche, et viennent presque dans le milieu du tableau, dont la droite est occupée par d'autres masses éloignées. L'on connoît la rareté des vrais ouvrages du Corrège ; mais l'authenticité de celui-ci n'a jamais laissé aucun doute. Une couleur très-harmonieuse et un pinceau moëlleux donnent enfin à ce tableau les charmes et les graces que l'on ne trouve que dans ce grand maître. Il a appartenu à M. de Julienne, n°. 16 de son catalogue, et en dernier lieu à M. de Vaudreuil, n°. 8 de notre

catalogue ; vendu 3,000 liv. — Hauteur, 22 pouces ; largeur, 19 pouces et demi. Il paroît avoir été alongé de deux pouces et demi par le haut. *

PAR LE MÊME.

18. Deux jeunes Amours assis sur une pelouse de verdure, vus presque en regard. Au milieu d'eux est une feuille de musique, où celui qui est sur la gauche regarde en jouant de la flûte, tandis que l'autre l'accompagne du tambour de basque. Ce vrai et fin tableau est de forme ovale en travers. Il est dans une bordure de bronze doré d'or mat. — Hauteur, 2 pouces et demi ; largeur, 4 pouces 2 lign. B. *

PAR LE MÊME.

19. Jupiter et Antiope, d'après le fameux tableau qui est dans le Cabinet du Roi, par *Carlo Siniani*. Antiope est vue couchée sur la peau d'un lion. A sa gauche, est l'Amour endormi, tenant son flambeau qui est renversé. Sur la droite, on voit Jupiter, sous la forme d'un jeune Satyre, qui la regarde. Ce tableau agréable est une des plus belles choses que l'on puisse avoir pour la jouissance réelle de l'art. F. Boucher en faisoit le plus grand cas. Il fut vendu à sa vente, sous le n°. 100.

BENEDETTO

BENEDETTO CASTIGLIONE GENOVESE, *appelé* LE BENEDETTE.

20. Un des plus pittoresques et des plus agréables tableaux de ce maître; il représente une marche ou caravane, sur le devant d'un paysage. Il est de forme ronde; diamètre, 8 pouces. Toile collée sur bois. L'on trouve difficilement des productions de ce maître, en aussi petit. Celui-ci est de son beau faire. *

JEAN LANFRANC.

21. Saint-Pierre pleurant sa faute, se frappant la poitrine de la main gauche, et tenant dans la droite les clefs du Paradis. Il est couvert d'un manteau jaune et d'une tunique bleue, le regard tourné vers le ciel. — Hauteur, 28 pouces; largeur, 23. T.

PAR LE MÊME.

22. Le Martyre d'un Saint. Composition de onze figures, esquisse pleine de feu et d'imagination. — Hauteur, 35 pouces; largeur, 21 pouces. T.

J. C. PROCACCII.

23. Le Sacrifice d'Abraham; on le voit de grandeur naturelle, et jusqu'à mi-jambes;

tenant, de la main gauche, le jeune Isaac par les cheveux. Il est agenouillé sur le bûcher, les bras croisés sur la poitrine; tandis que l'Ange vole au-devant d'Abraham, qui tient de la main droite son couteau, et suspend l'exécution, entendant l'Ange qui lui annonce que Dieu se contente de sa résignation. Ce tableau, d'un grand effet et d'une exécution large et facile, tient à celle des beaux ouvrages du Guide. — Hauteur, 54 pouces; largeur, 76. T. Il vient de la vente de M. de Wailly, n°. 6. *

LUDOVICO CARDI, *dit* LE CIGOLI.

24. Une Femme de grandeur naturelle, et à mi-corps. Elle est vue presque de face, tenant dans ses mains une flûte; elle est ajustée dans le costume napolitain. Ce tableau, d'un dessin correct et d'une belle pâte, est d'une exécution moëlleuse et arrêtée. — Hauteur, 25 pouces et demi; largeur, 20 pouces. T.

PIERRE-FRANÇOIS MOLA, *dit* LE MÔLE.

25. Un Jeune Homme de grandeur naturelle, et vu à mi-corps, vêtu dans le costume espagnol, montrant de la main droite un papier écrit qu'il tient sur un livre. Ce tableau, d'une grande vérité, est du beau faire de ce maître. — Hauteur, 22 pouces et demi; largeur, 18 pouces et demi. T.

ANDRÉ SACCHI.

26. Sophronie et Olinde. Ce sujet, tiré de la Jérusalem délivrée du Tasse, est composé de dix-huit figures bien dessinées, touchées spirituellement, d'un coloris fin et agréable. Ce tableau est peint sur cuivre. — Hauteur, 9 pouces; largeur, 12. Il vient de la vente de M. Dennery, n°. 2.

VALERIO CASTELLI.

27. Saint-Antoine de Padoue, à genoux devant l'Enfant Jésus qui le caresse. Il est environné d'une gloire et de six Chérubins. Ce tableau, d'une couleur vigoureuse et brillante, est aussi d'une touche facile et spirituelle. — Hauteur, 43 pouces; largeur, 36. T.

CARLO CIGNANI.

28. Vénus déshabillée par les Grâces, après le jugement de Pâris. Riche composition de douze figures de grandeur naturelle. L'on voit cette déesse au milieu des trois Grâces qui semblent la féliciter sur la pomme qu'elle vient de remporter, tandis qu'une d'elles défait les rubans de ses cheveux. Elle est vue à demi-nue, et couverte, sur les cuisses, d'une draperie bleue, que l'Amour tient de la main

droite, en paroissant l'entraîner vers son char, que deux Amours disposent. Sur la droite, et en demi-teinte, l'on voit le berger Pâris assis et en repos : dans le fond, sont Minerve et Junon, qui semblent, par leur geste, s'en promettre vengeance. L'on voit encore, dans le milieu du tableau, un Amour qui descend couronner Vénus. Ce tableau, très-capital, réunit, à une composition savante, un dessin, une couleur et une exécution parfaites. — Hauteur, 92 pouces; largeur, 138. *

MICHEL-ANGE DES BATAILLES.

29. L'intérieur d'un Corps-de-Garde, richement orné de figures; on remarque sur le devant, à gauche, un groupe de Soldats près d'une table : deux jouent aux cartes, et d'autres sont occupés à les regarder, et à fumer; la droite est ornée de drapeaux, d'une cuirasse, d'une valise et d'un tambour; les fonds sont encore occupés par d'autres cavaliers, dont un attache la selle d'un cheval blanc. Ce tableau, d'un dessin correct, d'une touche fine et moëlleuse, est du meilleur faire de ce maître. — Hauteur, 22 pouces; largeur, 30. T. Il vient de la vente de M. de Mont**, n°. 118. *

JEAN-FRANÇOIS ROMANELLE.

30. Lucrèce de grandeur naturelle, et vue à mi-corps, tenant de la main droite le poignard dont elle va se frapper: elle a la tête élevée et penchée sur l'épaule gauche ; est vêtue d'une tunique bleue et d'une draperie couleur lie de vin : dans le haut, on voit une partie de rideau violet. Ce tableau capital, et du plus grand style, est aussi d'une belle conservation. Nous l'attribuerions plutôt au Guide par la fermeté de la touche et les graces qu'il réunit. — Hauteur, 47 pouces; largeur, 35. T. Vente du 6 avril 1789, n°. 13. *

FRANÇOIS SOLIMÈNE.

31. Deux Tableaux faisant pendans: l'un représente Sainte Agnès, vue à mi-corps, tenant de la main droite une palme, et de l'autre son agneau: l'autre offre Sainte Cécile pinçant de la harpe. Ces deux tableaux, d'un ton clair et d'une couleur agréable, sont du plus fin et du plus beau faire de ce maître. — Hauteur, 3 pouces; largeur, 2 pouces et demi. C. Ils sont tous deux dans leur bordure de bronze doré d'or mat. *

Le Chevalier CARLES MARATTEI.

32. Le Christ jeune, vu en buste, et de trois

quarts; les cheveux tombans, vêtu d'une tunique rouge, et les épaules couvertes d'un manteau bleu. Ce tableau est d'un ton fin et léger. — Hauteur, 16 pouces et demi; largeur, 13 pouces et demi. T.

SÉBASTIEN RICCI.

33. Jupiter sous la forme d'un Satyre, chez le paysan qui souffle le chaud et le froid. Ce tableau, composé de quatre figures, est d'une couleur piquante et d'une touche spirituelle. — Hauteur, 13 pouces et demi; largeur, 18. T.

J. B. PIAZZETTA.

34. Deux Figures vues en buste, de grandeur naturelle, dont une jeune fille de profil, tenant un masque de la main droite. — Hauteur, 18 pouces; largeur, 14 pouces et demi. T.

AMICONI.

35. Persée venant délivrer Andromède, et combattant le monstre. On la voit assise, et enchaînée sur le rocher. Ce tableau est d'une couleur agréable. — Hauteur, 34 pouces; largeur, 26. T.

LE GIORGION.

36. Saint-Jacques de grandeur naturelle, vu à mi-corps. Ce tableau est d'une belle cou-

leur, et d'une grande vérité; il est de forme ovale. — Hauteur, 29 pouces; largeur, 25. T. Il vient de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 1.

TITIEN VECELLI.

37. Un Homme de grandeur naturelle, et vu jusqu'aux genoux. Il est vêtu dans le costume du temps de François I^{er}. Ce tableau, qui réunit des beautés de détails et d'accessoires, peut encore être très-intéressant par le personnage qu'il représente. — Hauteur, 42 pouces; largeur, 36. T.

PAR LE MÊME.

38. Le portrait d'un Guerrier, de grandeur naturelle, et à mi-corps; il est vu de trois quarts et cuirassé, le bras droit appuyé sur un socle de pierre. Ce tableau est du dernier faire du Titien. — Hauteur, 38 pouces; largeur, 27. T.

JACOBO DA PONTE, *ou* JACQUES BASSAN.

39. Les Pélerins d'Emmaüs, composition de dix figures, enrichie d'accessoires variés et intéressans. Ce tableau est un des meilleurs que l'on puisse trouver de ce maître. — Hauteur, 29 pouces et demi; largeur, 40. T.

PADOUANINO.

40. Vénus et l'Amour, figures de grandeur naturelle : elle est à demi couchée au pied d'un arbre, où sont des draperies et du linge. Son bras gauche ployé sur sa tête, lui porte une demi-teinte sur le haut du visage; elle semble de la main vouloir prendre une rose que tient l'Amour. La cuisse et la jambe gauche se voient à demi ployées. Le fond du tableau est occupé sur la droite par une draperie rouge, bordée en or, qui est suspendue sur une branche d'arbre: des masses de paysage, et un ciel terminent ce tableau qui nous offre le dessin le plus correct, la couleur la plus brillante, et le moelleux des beaux ouvrages du Corrège. L'on sait que ce maître contemporain du Titien, l'a souvent égalé, et peut-être dans celui-ci surpassé. — Hauteur, 43 pouces; largeur, 65.*

ANTONIO CANALLE, *dit* CANALETTI.

41. Deux des principales vues de Venise, enrichies de gondoles, barques, vaisseaux, et nombre de figures. Ces deux tableaux sont d'une belle couleur, et d'une touche spirituelle. Les vraies compositions de ce maître sont rares en France, et l'on confond beau-

coup de copies avec celles de ce maître très-estimé en Angleterre. — Hauteur, 24 pouces; largeur, 36. T.

Par le même.

42. Un Charlatan, environné d'une quantité de personnages : tableau d'un genre neuf de ce maître, et de l'effet le plus piquant. Il vient de la vente de M. Lolliée, du 6 avril 1790, vendu sous le n°. 50. — Hauteur, 8 pouces et demi; largeur, 14 et demi.

Don Diégo Vélasquez.

43. Loth et ses Filles, petit tableau du grand qui est dans la collection du Palais-royal. Cette composition groupée et pittoresque, est d'une couleur piquante. — Hauteur, 9 pouces; largeur, 12 et demi. B.

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDOISE ET ALLEMANDE.

Jean Holbéen.

44. La Cour de François II et des principaux Seigneurs de ce temps là, avec les attributs de Moyse et d'Aaron qui se présentent au Roi d'Égypte, qui est François II lui-même; leurs noms sont écrits dans les différens con-

tours de leurs robes. Ce tableau est peint sur bois par le fameux Holbéen, vers 1552. Il peut avoir 4 pieds ou environ de hauteur, sur 4 pieds 6 pouces de largeur. Il vient de la vente de feu M. Beaujeon, n°. 16.

François Hals.

45. Un Homme vu de trois quarts, de grandeur naturelle, vêtu dans le costume espagnol, la tête couverte d'un chapeau noir rabattu, et ayant une fraise au cou. Son bras et sa main droite sont pliés sur sa poitrine. Il tient de la main gauche ses gants. Ce tableau de la plus grande vérité, est d'une force de couleur et d'une harmonie rare à rencontrer. Il est aussi un des ouvrages les plus finis de ce maître. — Hauteur, 2 pieds 10 pouces; largeur, 27 pouces.

Jean Breughel et Rottenhamer.

46. Un beau Paysage où l'on voit sur le devant Adonis percé par la flèche de Junon. Près de lui, Vénus vient pleurer sa mort. Ce tableau fin d'exécution, est aussi un des plus beaux et des plus capitaux de ce maître. — Hauteur, 19 pouces; largeur, 31. B.

Rottenhamer.

47. Les trois Parques occupées à filer la

destinée des humains. Dans le haut du tableau, on voit un jeune Amour levant un rideau rouge.—Hauteur, 17 pouces et demi; largeur, 12. T.

P. Neefs et D. Teniers.

48. L'intérieur d'une Prison: on voit sur le premier plan, Hérodiade accompagnée d'un Officier et de plusieurs Soldats, recevant la tête de Saint-Jean dans un plat. Ce tableau, du plus beau faire de ces deux maîtres, ne laisse rien à desirer dans aucune de ses parties.—Hauteur, 8 pouces 6 lignes; largeur, 10 pouces. B. Il vient de la vente de Mde. d'Harvelay, n°. 26, du lundi 21 avril 1788.

Albert Kuyp.

49. Ce tableau représente une vue de Terre et d'Eau; il y a vers la droite une vache sur une éminence, auprès de laquelle on en voit une autre couchée, et devant elle, une troisième rousse et tachetée, de bout, qu'une jeune fille est occupée à traire. On remarque vers la gauche, une rivière avec des vaisseaux et des bateaux; auprès d'une digue et dans le lointain, on distingue des bâtimens à la voile. Ce tableau, le plus beau et le plus capital que nous connoissions de ce maître, étoit son chef-d'œuvre dans la collection

de Van Singelandt, d'où il vient, sous le n°. 81. — Hauteur, 40 pouces; largeur, 52. T. *

PAR LE MÊME.

50. Deux tableaux représentant deux figures de grandeur naturelle et vues à mi-corps. L'un offre une femme la tête couverte d'un chapeau de paille qui porte ombre sur le haut, sur la moitié de son visage. Le cou et les épaules sont couverts d'un fichu blanc; elle est vêtue d'un déshabillé gris, les deux mains appuyées sur un panier d'œufs. L'autre représente une jeune Garçon, tenant sous son bras gauche un canard, et de la main droite un papier sur lequel est écrit, *monnoie fait tout*. Ces deux tableaux d'un genre extraordinaire à ce maître, sont d'une grande vérité. — Hauteur, 27 pouces; largeur, 21. B.

JACQUES RUYSDAAL.

51. Un magnifique Paysage, paroissant former l'entrée d'une forêt; on y voit des troncs d'arbres couchés parmi des broussailles et des roseaux; un terrain couvert de mousse et de gazon, borde un ravin, et conduit à des lointains de prairies frappées d'un coup de lumière. Ce morceau, d'une harmonie

parfaite, du ton de couleur et de la touche les plus vrais, peut être cité comme un de ceux où ce maître a porté la peinture au plus haut degré de perfection. — Hauteur, 37 pouces; largeur, 45. T.*

PAR LE MÊME.

52. La vue d'une Ecluse de Hollande, élevée sur une monticule, où l'on voit à droite et à gauche deux portions de prairies éclairées par un rayon de Soleil, qui donne à ce tableau l'effet le plus piquant. Il vient de la belle collection de M. le Prince de Conti. — Hauteur, 14 pouces et demi; largeur, 21. B. Ce tableau vient en dernier lieu de la vente de M. Morelle, n°. 54, et a été vendu 1450 livres. *

REMBRANDT VAN RYN.

53. David regardant Bethsabée qui sort du bain; elle est assise sur un siège couvert d'un riche tapis, et placée sur les degrés qui conduisent au bain. Un vieille femme est occupée à ses pieds; derriere elle, une esclave Maure peigne ses cheveux; à ses côtés sont un pot, une jatte et un collier; plus loin on voit un paon. Le fond du tableau offre le palais du Roi, au haut duquel il est placé. Un coup

de soleil éclaire la scène. Si la correction du dessin et un choix noble de figures n'ont pas été le partage de Rembrandt, il nous en dédommage par un effet et une harmonie qui distinguent ses ouvrages de ceux des autres Peintres. Celui-ci peut être regardé comme une de ses plus belles productions. — Hauteur, 20 pouces 6 lignes; largeur, 28 pouces. Il vient de la vente de M. Poullain, où il fut vendu 2400 liv. n°. 37 de notre catalogue. Il est gravé en grand par M. Moreau, et en petit dans le recueil Poullain. B. *

PAR LE MÊME.

54. Un Homme de grandeur naturelle, et vu presque jusqu'aux genoux, la tête tournée vers le spectateur. Il est coiffé en cheveux bruns, en partie couverts d'une calotte noire, et porte un rabat où tombent sur le devant deux glands. Il est vêtu de noir, assis devant une table couverte d'un tapis de Turquie, et sur laquelle sont placés plusieurs livres, dont un ouvert, duquel il tourne le feuillet avec sa main droite, tandis que la gauche est appuyée sur le bras de son fauteuil. Ce tableau, peint dans la plus grande force de son auteur, est d'une vérité et d'une exécution admirables. L'effet et l'harmonie si

naturelles à ce grand peintre, ne laissent rien à desirer. — Hauteur, 36 pouces; largeur, 31 pouces. T.

PAR LE MÊME.

55. Un Homme vu de face et à mi-corps, la tête couverte d'une toque de velours rouge, portant une assez longue barbe, vêtu de noir, décoré d'une chaîne et d'une médaille en or. Ce tableau, de grandeur naturelle, fait illusion à la nature, et est peint dans le meilleur temps et de la plus belle manière de ce maître. — Hauteur, 28 pouces et demi; largeur, 24 pouces. T. *

PAR LE MÊME.

56. L'intérieur d'une Chambre où l'on voit un Philosophe occupé à écrire. Il est éclairé par une lumière cachée. Il a la tête couverte d'une toque et est enveloppé d'un manteau. Sur la droite un globe terrestre, une imprimerie attachée contre la muraille, et autres accessoires, enrichissent ce petit tableau qui est du plus grand effet, et d'une belle harmonie. Nous l'avons gravé nous-mêmes dans notre ouvrage des maîtres Flamands, Hollandois et Allemands. Il paroîtra avec le texte. — Hauteur, 5 pouces; largeur, 5. C. *

PAR LE MÊME.

57. Deux Viellards faisant pendans. L'un peint en 1619, ayant les cheveux et la barbe blancs, vu de trois quarts, et vêtu de brun. L'autre en regard, porte sur sa tête une toque de velours noir, et est vêtu d'un manteau noir. Ces deux précieux tableaux de la plus belle manière et du plus fin de ce maître, portent 8 pouces et demi de hauteur, sur 6 pouces et demi de largeur, de forme ovale. B. *

D'après REMBRANDT.

58. Deux Tableaux, l'un représentant un Homme, et l'autre une Femme; tous deux vus en buste, et vêtus dans le costume espagnol. — Hauteur, 23 pouces; largeur, 17 pouces. T. et B.

FERDINAND BOL.

59. Un Homme de grandeur naturelle, et vu à mi-corps, vêtu dans le costume espagnol; la tête couverte d'une toque noire, surmontée d'un plumet, tenant sur sa main droite qui est gantée, un faucon. Il est suivi et précédé de chiens levriers, et accoutré d'une ceinture où est attaché un carnacier: le fond est terminé par un Paysage. Ce tableau

bleau capital, et du premier ordre, est d'un effet et d'une couleur admirables; l'on ne peut rien trouver de plus vrai ni de plus précieux pour les hauts de cabinets. — Hauteur, 47 pouces et demi; largeur, 37 pouces. T. Vente du 6 avril 1789, n°. 38, vendu 1000 l.*

PAUL BRIL.

60. Un Paysage, à gauche et sur le devant duquel sont deux hommes qui s'entretiennent. A côté d'eux est un âne chargé : du même côté paît un troupeau de chèvres, conduit par un pâtre. A droite, sont des masses d'arbres, et une chèvre qui broute. Dans le milieu, se voit un homme prêt à tirer un oiseau, et suivi de son chien. Dans le haut du tableau, l'on aperçoit plusieurs figures, et entr'autres deux paysans qui conduisent un âne chargé de sacs. Le temple de la sybille Tiburtine, que l'on voit aussi placé sur le haut; et des rochers au bas desquels coule une grande rivière qui tombe en plusieurs nappes d'eaux, terminent ce tableau, qui est du plus beau faire de ces deux maîtres. Peint en 1622. — Hauteur, 16 pouces; largeur, 22. T. *

PAR LE MÊME.

61. Un Paysage et Chute d'eau, dans le

genre des Cascatelles de Tivoli; où l'on voit à droite, et sur le devant, deux figures peintes par Louis Carrache. La gauche offre une étendue de pays coupé par des rivières. — Hauteur, 17 pouces et demi; largeur, 26. T.

MATHIEU BRIL.

62. Un Paysage, où l'on voit des Bohémiens forgeant divers ustensiles de ménage. — Hauteur, 13 pouces; largeur, 19 pouces et demi. Cuivre. Il vient de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, nº. 37.

DAVID TENIERS.

63. Une Fête Flamande; composition de 18 figures de 10 à 12 pouces de proportion: deux d'entre elles dansent au son d'une musette, dont joue un vieillard qui est monté sur un tonneau, et près duquel sont assis un homme et une femme vus par le dos : d'un autre côté, un vieillard assis auprès d'une femme qui tient un verre et un pot de bière, lui porte la main au menton comme pour la caresser; deux hommes debout, regardant avec attention les danseurs; sur le premier plan est un paysan debout qui, d'une main, tient une pipe et de l'autre un pot; une chèvre blanche et un grand pot à lait de cuivre jaune

sont à ses côtés; trois chaumières, qui servent de fond au principal groupe, occupent une moitié du tableau : l'autre moitié, offre un fond de paysage, et une cabane qui se détache en brun sur un ciel clair : près de là, est un groupe de trois paysans, dont deux sont debout, appuyés sur leurs bâtons, et font conversation avec le troisième qui est assis. Ce tableau, un des plus capitaux que l'on connoisse de Teniers, est de la plus entière conservation. Il a été peint dans le temps que cet habile artiste étoit dans sa plus grande force. Tous les connoisseurs conviennent que c'est un de ses chef-d'œuvres. — Largeur, 5 pieds 6 pouces; hauteur, 4 pieds 5 pouces. Il vient de la vente de feu M. Louis-Michel Vanloo, n°. 30. Vendu 6000 liv.; et est gravé en petit par Godefroy.

PAR LE MÊME.

64. Une belle Campagne : elle représente d'un côté le château de Teniers, entouré d'eaux et de haies de charmille, situé sous Grimberghe, près de Vilvorde, nommé les trois Tourètes. A gauche est la maison de son jardinier, dont on voit la femme à la porte; à quelques pas de là, se présente le jardinier, la bêche à la main, invitant Teniers et sa femme d'entrer

chez lui; près d'eux, est un grand lévrier qui guette des cignes. — Hauteur, 48 pouces; largeur, 100. T. L'on en trouve l'Estampe gravée par J. L. Krafft. *

S'il est jamais sorti un chef-d'œuvre de la main de Teniers, nous pouvons croire que celui-ci en est un; un dessin correct et spirituel, la touche la plus facile et la plus légère, enfin une couleur argentée et brillante, ne laissent rien à desirer.

PAR LE MÊME.

65. Un Paysan assis, tenant une pipe; le regard tourné vers une femme qui porte un enfant sur son dos, et en tient un autre de la main gauche. Plus loin, à gauche, un autre paysan debout charge sa pipe, tandis qu'un autre est vu à une fenêtre. Ce tableau piquant, qui tient de la manière du Fety, est d'un grand intérêt pour l'art. — Hauteur, 10 pouces; largeur, 8 pouces et demi. T.

PIERRE-PAUL RUBENS.

66. L'Adoration des Rois; composition de 17 figures de grandeur naturelle, et vues en pied; la gauche du tableau offre la Vierge assise, tenant sur elle l'Enfant Jésus, qui reçoit l'or qu'un des Mages, à genoux aux

pieds de la Vierge, lui présente. Derrière la Vierge, Saint-Joseph, vu à mi-corps, est appuyé, de la main gauche, sur un bâton, et semble indiquer à un vieillard la soumission de ces premiers Rois de la terre. Dans le milieu du tableau, l'on voit le Roi Maure debout, tenant un vase d'agate onix, tandis qu'un jeune page lui porte le bas de son manteau, au-dessus duquel on voit le troisième tenant l'encensoir; derrière, un jeune homme d'une figure noble et agréable se trouve en opposition avec un Nègre qui s'avance, soutenant le manteau; deux des principaux gardes à cheval, et cinq autres personnages s'empressent d'avancer, pour jouir de ce dévouement respectueux. Le côté gauche offre une partie de l'étable, où l'on voit le bœuf et l'âne; le côté droit est terminé par un fond de ciel. — Hauteur, 7 pieds 6 pouces; largeur, 9 pieds 6 pouces. T. *

Voilà un de ces chefs-d'œuvre que l'on ne rencontre que dans les palais des Souverains, ou dans les lieux pour lesquels ils ont été faits. Celui-ci fut placé au grand Autel de l'Eglise principale de Bergue-Saint-Vinox; il y seroit encore, si des réparations urgentes et le manque de fonds n'eussent obligé les Magistrats d'en permettre la vente. Alors

M. Randon de Boisset ne négligea pas de faire l'acquisition de ce tableau, qui lui revint à plus de 60,000 liv. Ce tableau est trop connu dans les descriptions de la Flandre, dans Descamps, et enfin par une estampe bien médiocre qu'en a gravée Nicolas Rickemans, pour que nous nous appesantissions plus long-temps sur ses détails. Il se trouve sous le n°. 28 du catalogue de M. de Boisset, où les héritiers le retirèrent. Nous ne doutons pas qu'alors, s'il eût été dans l'état où il est maintenant, il n'eût trouvé beaucoup de concurrens.

P. P. RUBENS.

67. L'esquisse de ce précieux tableau où il n'y a que de légers changemens; le beau jeune homme de la droite ne s'y trouve pas; c'est une curiosité piquante que de voir la précision d'un génie aussi vaste, et qui a produit autant de chef-d'œuvres. — Hauteur, 14 pouces; largeur, 18. B. *

PAR LE MÊME.

68. Un Ange victorieux, de grandeur naturelle et vu en pied, voltigeant les ailes déployées, tenant de la main droite une branche de palmier, et de la gauche une couronne: une tunique blanche et une draperie

verte voltigent au milieu des nuages dont il est environné. Ce beau tableau, fait dans le même temps que la Descente de Croix d'Anvers où il étoit placé au-dessus du fronton, est peint sur bois, et découpé. Il y avoit pour pendant un Ange exterminateur qui étant tombé et s'étant brisé, a déterminé à déplacer celui-ci qui alors a été vendu. On peut regarder ce morceau comme une des plus belles productions de ce grand peintre. — Hauteur, 6 pieds et demi; largeur, 4 pieds 9 pouces. T. De forme octogone.

PAR LE MÊME.

69. L'Annonciation; figures de grandeur naturelle. L'on voit, sur la gauche, la Vierge se retournant de devant son prie-dieu, étonnée de voir l'Ange agenouillé devant elle. Au-dessus, on aperçoit une gloire où descend le Saint Esprit, et quatre petits Anges, dont deux répandent des fleurs. Ce tableau, d'un dessin correct, est d'une belle expression, sur-tout dans la tête de l'Ange, où l'on voit que Rubens s'étoit pénétré de la beauté des Anges de l'Héliodore de Raphaël. Ce tableau, peint à son retour d'Italie, est d'une exécution plus arrêtée et plus froide; ce qui pourroit faire soupçonner ce tableau à ceux qui étudient peu

les grands maîtres, qui ne les suivent pas dans toutes leurs manières, et ne les jugent que sur un seul faire. Nous assurons que dans notre opinion il n'y a aucun doute. Nous le croyons gravé. — Hauteur, 5 pieds 8 pouces; largeur, 4 pieds 5 pouces. B.

P. P. Rubens.

70. Les Bustes de Constantin et d'Irène son épouse, vus de profil, dans le genre des médaillons antiques. Ils sont de grandeur naturelle, le regard tourné vers la gauche du tableau; le profil de Constantin se détachant sur celui d'Irène. Ce tableau, d'un dessin ferme et correct, nous paroît avoir été peint par Rubens, en Italie. C'est une des belles productions de ce grand maître. — Hauteur, 25 pouces; largeur, 20. De forme ovale dans une bordure carrée. T. *

Par le même.

71. Une Femme vue de trois quarts, et de grandeur naturelle, que nous croyons la première femme de Rubens. Elle est d'une finesse de ton et d'un terminé précieux; elle est ralongée par le bas de la hauteur de 5 pouces et demi, et l'on y a rajouté une main, et prolongé la draperie noire dont elle est ajus-

tée; le tout pour rendre la forme totale du tableau plus agréable. — Hauteur, 21 pouces; largeur, 17. B.

PAR LE MÊME.

72. Une belle esquisse représentant Pluton qui enlève Proserpine; riche composition de neuf figures, et exécutée avec tout le feu et l'imagination de ce grand homme. — Hauteur, 14 pouces; largeur, 24. B. L'on en trouve l'estampe gravée par P. Soutman. Elle vient de la vente de M. Trouard, n°. 94, vendue 600 l.

PAR LE MÊME.

73. Dalila qui coupe les cheveux à Samson. Belle composition de sept figures éclairées de nuit. Cette esquisse avancée produit l'effet d'un des beaux tableaux en petit de ce maître, dont la manière large lui permettoit peu de faire davantage. — Hauteur, 18 pouces et demi; largeur, 20 pouces et demi.

PAR LE MÊME.

74. Une partie du principal tableau du plafond de Houit Hall; composition allégorique de quatre figures du plus beau faire de Rubens. On y voit Minerve et Mars combattant. Ce dernier, tenant un flambeau, est

agenouillé sur l'envie qu'il terrasse, et protège un Roi sur le trône. Il vient de la vente de M. Dulac, n°. 405. — Hauteur, 26 pouces; largeur, 32. B.

P. P. RUBENS.

75. Deux Figures allégoriques, dont une représentant l'Abondance, et l'autre la Paix. Belle esquisse avancée qui a servi pour le plafond qu'il a peint en Angleterre, au palais de Houit-Hall. C'est un des bons ouvrages de ce grand peintre. Il vient de la vente de M. le Rouge, n°. 207; et de la vente de M. Trouard, n°. 93, vendu 802 liv. — Hauteur, 23 pouces; largeur, 17. B.

PAR LE MÊME.

76. L'aventure de Philopœmen. Philopœmen, général des Achéens, étoit fort laid et fort simple dans ses vêtemens. Etant arrivé dans Mégare, l'hôtesse qui l'attendoit, le prit pour un de ses domestiques, et le pria de l'aider à apprêter le souper; aussi-tôt il quitta son manteau, et se mit à fendre du bois; mais le mari qui survint, le reconnut, et s'écria: Que faites-vous, seigneur Philopœmen? à quoi celui-ci ne répondit rien autre chose, sinon: Je porte la peine de ma

laideur et de mon peu d'apparence. Voilà le sujet de ce tableau : il représente la cuisine d'une hôtellerie, garnie de toutes sortes d'ustensiles. On voit un veau, une oie, un paon nouvellement tués, et d'autres viandes, avec quantité de légumes ; Philopœmen dans l'action d'un homme qui fend du bois, est arrêté par une vieille femme qui reconnoît sa méprise, par l'étonnement que marque son mari, le maître de l'hôtellerie ; la cuisine avec un fond de paysage sur la gauche, terminent cette belle esquisse, dont le grand tableau est dans la collection du Palais royal. — Hauteur, 17 pouces et demi ; largeur, 24 et demi. B.

PAR LE MÊME.

77. La Continence de Scipion ; belle esquisse du tableau que l'on voit dans la Galerie du Palais royal. — Hauteur, 12 pouces ; largeur, 18. B.

PAR LE MÊME.

78. La Fécondité représentée par une femme, et trois enfants éclairés au flambeau. Ce tableau vient de la vente de F. Boucher, n°. 14. — Hauteur, 15 pouces 6 lignes ; largeur, 11 pouces 6 lignes. B.

P. P. RUBENS.

79. Alexandre venant couronner Roxelane, accompagné de l'Hymen et de l'Amour : elle est assise sur son lit, et deshabillée par des Amours. Cette composition, de 8 figures, est du beau faire de Rubens.— Hauteur, 7 pouces 3 lignes ; largeur, 13 pouces. B.

PAR LE MÊME.

80. Les Vierges sages, esquisse en grisaille, composée de 6 figures : elles sont en repos près de leur ouvrage, vêtues dans le costume que Rubens a adopté, et qui tient à l'espagnol. — Hauteur, 11 pouces et demi ; largeur, 16 pouces. B.

PAR LE MÊME.

81. Une belle Esquisse peinte, représentant la Vierge tenant l'Enfant Jésus, et assise sur un trône en forme de niche, environnée de 8 autres Saints, dont la Magdeleine qui se prosterne, et de l'autre côté un évêque.— Hauteur, 12 pouces et demi; largeur 19 pouces. Ce morceau vient de la vente de M. de Julienne, n°. 102, vendu 480 l.; et en dernier, de M. Morel, n°. 307, vendu 480 l. 19 s.

PAR LE MÊME.

82. La Terre personnifiée présente au fleuve

du Tigre l'Abondance, sous la figure d'une jeune nymphe portant des fruits; une tigresse qui allaite ses petits, une urne de laquelle coule de l'eau, et d'autres accessoires très-bien peints, enrichissent cette composition heureuse. — Hauteur, 12 pouces; largeur, 16 pouces. Ce tableau vient de la vente de Mme d'H**, du 21 avril 1788, n°. 44.

PAR LE MÊME.

83. Une Femme nue, appuyée et assise sur un rocher, où se voit une draperie rouge. Elle tient de la main gauche une bouteille de verre. Il est probable que cette figure a été peinte d'après nature, pour une Magdeleine dans le désert. — Hauteur, 30 pouces; largeur, 21 pouces. Toile collée sur Bois.

PAR LE MÊME.

84. Une Femme vue en buste et de trois quarts, le regard élevé, les cheveux retroussés avec un bandeau garni de perles; elle a un juste-au-corps violet, et les épaules couvertes d'une draperie rouge. — Hauteur, 24 pouces; largeur, 18 pouces, de forme ovale. B.

PAR LE MÊME.

85. Le Christ mort, étendu sur le drap

mortuaire. Près de lui, et à mi-corps, l'on voit deux des saintes Femmes en pleurs; et plus loin, un cierge allumé. Ce tableau, d'une très-belle couleur, représente bien l'impression qu'un tel spectacle doit produire sur celui qui le regarde. Il est de forme ronde, et porte 11 pouces 9 lignes de diamètre.

VAN MOOL.

86. Diogène tenant sa lanterne, et cherchant un homme dans Athènes. On le voit environné de huit personnages de différens âges, de grandeur naturelle et vus en buste. Ce tableau, l'un des chef-d'œuvres de la peinture, vient de la vente de M. d'Olback, n°. 8 de notre catalogue, où nous l'avons acheté 4761 liv. On l'a magnifiquement rebordé. — Hauteur, 23 pouces et demi; largeur, 30 pouces et demi. B. *

GUÉRARD SEGHERS.

87. Le Reniement de Saint-Pierre; composition de huit figures, de grandeur naturelle, et admirablement variées d'expression; on en connoît l'estampe par Bolswert, estampe dont la rareté justifie la perfection de ce beau tableau. Descamps, dans sa Vie des Peintres flamands, en fait mention comme de l'ou-

vrage le plus capital de G. Seghers. — Hauteur, 57 pouces; largeur, 81. T. Ce tableau vient de la vente de M. Parizeau, n°. 104. *

GASPARD DE CRAYER.

88. Un Rosaire, riche composition de dix-neuf figures de grandeur naturelle. Dans le milieu du tableau l'on voit l'enfant Jésus élevant les bras, et soutenu sur un linge blanc par la Vierge et un Ange derrière la Vierge qui est debout; un autre Ange porte le bas de son manteau, de couleur bleue. Sur le devant du tableau, trois moines, chefs de différens ordres, sont à genoux, et présentent leur offrande. Dans le haut on aperçoit le Père Eternel et le Saint-Esprit environné d'Anges, parmi lesquels on en voit plusieurs qui présentent les attributs de la Passion. Ce capital et précieux tableau vient aussi des couvens supprimés par l'Empereur. Une composition noble et pittoresque, un dessin grand et vrai, réunis à la couleur la plus riche et la plus fine, rendent ce tableau digne de l'éloge que Rubens fit de ce grand maître, en lui disant que personne ne le surpasseroit. Aussi croyons-nous que Rubens et Wandick n'ont rien produit de plus beau. — Hauteur, douze pieds; largeur, 7 pieds et demi. T. *

PAR LE MÊME.

89. Une Descente de Croix, tableau du premier capital et de la plus grande beauté, digne des premières productions des plus grands maîtres de l'art. — Hauteur, 14 pieds; largeur, 10.

ANTOINE VANDICK.

90. La Vierge soutenant l'enfant Jésus; elle est vue debout, de grandeur naturelle et jusqu'aux genoux, le regard tourné vers le ciel, vêtue d'une tunique rouge et d'une draperie bleue : l'enfant Jésus est debout et tout nu, le regard tourné vers le spectateur; il s'appuie, de la main droite, sur la poitrine de la Vierge. Dans le fond, à droite, l'on voit le piedestal et la base d'une colonne. Ce précieux tableau, qui a fait l'ornement du cabinet de M. de Julienne, fut apporté en France par Gersan, l'un des plus grands connoisseurs qui aient existé, et qui le vendit 24,000 liv. Comme nous connoissons deux des autres tableaux de ce même sujet, nous nous imposons le silence que nous leur devons, en assurant que celui-ci est un des plus fins et des plus beaux ouvrages d'Antoine Vandick. — Hauteur, 56 pouces; largeur, 39. T. *

PAR LE MÊME.

91. Saint Sébastien attaché à un arbre sur la gauche du tableau, tandis que des soldats qui occupent la droite, sont vus à mi-corps, et lui décochent des flèches ; au-dessus d'eux et plus loin, l'on voit un officier à cheval, accompagné d'un porte-drapeau : il semble présider à cette exécution, et l'ordonner ; plus loin, et en plan coupé, l'on voit huit différens personnages : le fond est terminé par un paysage qui est éclairé par un beau ciel ; le haut du tableau est occupé par trois anges, dont un présente au Saint la couronne du martyre. Ce tableau, d'un dessin fin et correct, est de la couleur la plus vraie et la plus brillante, et de la touche la plus spirituelle. C'est à cause de ces qualités supérieures, que nous regardons cet ouvrage comme un des plus parfaits qui soient sortis du pinceau de Vandick.--Hauteur, 8 pieds 2 pouces ; largeur, 5 pieds 3 pouces. T. Il vient de la vente de M. de C**, du lundi 21 avril 1788, n°. 46, vendu 9100 liv.

PAR LE MÊME.

92. Le Portrait du cardinal Triste, évêque de Gand : il est vu jusqu'aux genoux, assis dans un fauteuil, la tête un peu penchée et

presque de trois quarts; il est vêtu d'un camail rouge par-dessus une robe noire. Ce tableau, de grandeur naturelle, a toujours été regardé comme un des plus beaux ouvrages de Vandick. Il ornoit la riche collection du chevalier Colbrook, à Londres, où il fut vendu 220 guinées. — Hauteur, 48 pouces; largeur, 39 pouces. Toile. Il se trouve gravé par Vandick, dans son recueil de portraits à l'eau forte. Il vient de la vente de M. le chevalier Lambert, n°. 61: vendu 4501 liv. *

Vandick.

93. Un Homme debout, vêtu de noir, et appuyé de la main gauche sur le dos d'une chaise, la tête vue de trois quarts, et tournée à la lumière. Il porte peu de cheveux, des moustaches et une petite barbe, avec un large rabat autour du col, le bras droit tombant devant lui. Un péristyle d'architecture occupe une partie du fond de ce tableau, où l'on voit encore un rideau rouge retroussé, avec un fond de paysage, et un ciel d'un effet piquant. Ce tableau, du beau faire de Vandick dans l'école de Rubens, a fait l'ornement de la collection du palais de Lassé. — Hauteur, 50 pouces; largeur, 40 pouces. T. *

PAR LE MÊME.

94. Un Buste de St. Jean, vu de trois quarts, ayant le regard élevé: il est vêtu d'une tunique grise qui lui couvre la poitrine, et d'un manteau brun sur les épaules. Cette tête, d'une couleur et d'une vérité étonnantes, a été attribuée à Rubens, et nous a paru plus certainement de Vandick chez Rubens. — Hauteur, 24 pouces; largeur, 18 pouces. Bois. Il vient de la vente de M. le Bailli de Breteuil, n°. 35, et du cabinet de C. Natoire.

PAR LE MÊME.

95. St. Jerôme, de grandeur naturelle, vu de profil et jusqu'aux genoux; il tient un livre de la main gauche, tandis qu'il écrit de la main droite. Il a les cuisses couvertes d'une draperie rouge; une partie de roches sur la droite et un fond de ciel, terminent ce tableau qui tient des ouvrages du Titien et de Rubens, dont il cherchoit la manière. Il est de forme ronde; diamètre, 31 pouces. T.

PAR LE MÊME.

96. Le Buste du vieillard de Cambray, peint à cent et quelques années. Cette étude, la plus savante et la plus belle que l'on puisse

voir, réunit deux grands intérêts; l'un est l'histoire de cet homme à jamais mémorable par son grand âge et le procès qu'il eut à soutenir; l'autre est, que ce tableau paroît une de ces productions que les artistes font avec plaisir, et où l'imagination exaltée développe toutes les ressources de l'art. Ce tableau est peint sur papier, au premier coup.— Hauteur, 16 pouces et demi; largeur, 13 pouces et demi.

VANDICK.

97. Un Tableau représentant un enfant endormi sous un antre de rocher; il est appuyé sur une tête de mort, et tient un pavot. Ce sujet allégorique sur le sommeil, est d'une belle couleur, et du beau faire de ce maître.— Hauteur, 21 pouces; largeur, 16 pouces. B.

PAR LE MÊME.

98. Le Portrait de Senaidres, le petit de celui qui est au Palais-royal. Il est debout, vêtu de noir, les mains appuyées sur le dos d'une chaise. Un rideau et un ciel terminent le fond. Ce sont de ces esquisses qui forment l'effet du tableau, et qu'il est rare de rencontrer.— Hauteur, 8 pouces; largeur, 6 pouces et demi.

PAR LE MÊME.

99. Un Portrait de femme vue en buste, et tourné de trois quarts sur l'épaule. — Hauteur, 26 pouces; largeur, 21 pouces. T. Il vient de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 33.

PAR LE MÊME.

100. Un Portrait de l'archiduc Albert, à mi-corps, vêtu à l'espagnole, tenant en main un bâton de Commandant. — Hauteur, 27 pouces; largeur, 30 pouces. Toile. Il vient de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 32.

JACQUES JORDAENS.

101. Un Repos de famille, riche et superbe composition dans le genre du Roi-boit. Figures de grandeur naturelle, et vues jusqu'aux genoux. La droite de ce tableau présente une belle femme en cheveux, et tenant sur elle un enfant qui joue avec son hochet, tandis qu'elle tient de la main droite un verre rempli de vin. Dans le milieu du tableau, un vieillard d'une figure fraîche, portant des lunettes, tient un pot d'argent de la main gauche, tandis que de la droite il en lève

le couvercle, et bat la mesure d'une chanson que tous les personnages semblent répéter. Sur la gauche et dans un grand fauteuil d'osier surmonté d'un hibou, l'on voit une vieille femme vêtue de blanc et de noir, tenant un papier de musique, tandis qu'un enfant au-dessous d'elle, joue de la flûte. Dans le fond, est un homme jouant de la cornemuse. Près de lui, une femme tenant un enfant, paroît aussi s'occuper à chanter. Ce tableau, dont la lumière est frappée de plusieurs rayons du soleil, peut être regardé comme le chef-d'œuvre de ce grand peintre.— Hauteur, 54 pouces; largeur, 76. T.*

JACQUES JORDAENS.

102. Un Repos en Egypte. Composition de 9 figures de grandeur naturelle: on voit l'Enfant Jésus sur les genoux de la Vierge; à droite est Saint-Joseph tenant Jésus de la main gauche, et ayant dans la droite un lys. Au-dessus de la tête de Jésus, est le Saint-Esprit sous la forme d'une colombe. On voit encore deux Anges qui viennent apporter des couronnes. Dans le haut, on apperçoit le Père Eternel, porté dans des nuages par des Anges. A la gauche du tableau, sont des masses d'arbres. Ce tableau qui vient d'une

des principales Eglises des Couvens réformés par l'Empereur, est d'un dessin correct, et d'une couleur brillante, forte et harmonieuse. — Hauteur, 12 pieds; largeur, 7 pieds et demi. T. *

PAR LE MÊME.

103. Deux tableaux faisant pendans. L'un représente un homme vêtu de noir, tenant de la main gauche une lettre, et ayant le bras droit appuyé sur le bras de son fauteuil, devant lequel on voit une table couverte d'un tabis de Turquie, et sur laquelle est un verre rempli de vin blanc. Il a le regard tourné vers le spectateur, et est ajusté d'une fraise blanche. L'autre offre une femme aussi vêtue de noir, et tenant dans sa main gauche, une plume servant d'éventail. Elle a le cou garni d'une grande fraise et chaîne d'or, le tout dans le costume espagnol. Elle est assise dans un grand fauteuil à bras. Le fond, est comme le précédent, terminé par une figure de cariatide qui soutient un rideau rouge. Ces deux tableaux, d'un dessin correct, d'une belle couleur et d'une grande finesse de ton, sont dignes des beaux ouvrages de Rubens et de Vandick. — Hauteur, 54 pouces; largeur, 42 pouces. T. *

JACQUES JORDAENS.

104. Saint-Pierre repentant, de grandeur naturelle, et vu à mi-corps, le regard élevé vers le ciel, et les mains jointes. Ce tableau, d'une grande expression, est aussi d'une belle couleur et du plus beau faire de ce maître.—Hauteur, 25 pouces; largeur, 20 pouces. T. *

PAR LE MÊME.

105. L'esquisse du grand tableau que l'on voit à la maison du Bois de la Haye. Il occupe tout le fond de ce salon qui est immense, et où les principales figures sont plus fortes que de nature. Il représente l'entrée triomphale d'un Stathouder. On le voit dans un char traîné par quatre chevaux blancs, précédés de deux lions. Nombre de figures allégoriques enrichissent cette composition qui est aussi ingénieuse que vaste. L'on y compte 38 figures. Tout le monde sait que c'est une des plus belles productions que l'on puisse voir, et qui a concouru à la célébrité de son auteur. —Huteur, 41 pouces; largeur, 43. T.

ABRAHAM VAN-DIÉPENBECK.

106. Les préparatifs d'un Sacrifice dans le temple de Mars et de Vénus. Composition de

dix-sept figures; on y voit dans le fond une tapisserie représentant le jugement de Pâris. Ce tableau, d'une belle composition, est aussi d'une couleur belle et harmonieuse, et digne des plus belles productions de Rubens. — Hauteur, 17 pouces; largeur, 22 pouces. Ce tableau vient de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 34. Toile collée sur bois.

GERBRANT VANDEN EECKHOUT.

107. L'intérieur d'une Chambre à coucher, où l'on voit le Christ près d'un lit dans lequel est un malade. Plusieurs autres figures enrichissent cette composition, qui est de l'effet le plus piquant et de la plus belle couleur. On l'a très-bien signé du nom de Rembrant. Nous croyons cet intéressant morceau gravé. — Hauteur, 10 pouces; largeur, 13. Toile collée sur bois.

PAR LE MÊME.

108. L'intérieur d'une Chambre, où l'on voit un philosophe vêtu de noir, assis sur une chaise, et appuyé sur une table couverte d'un tapis. Sur cette table, sont deux livres, dont un ouvert, qu'il semble regarder. — Hauteur, 27 pouces; largeur, 21. T.

PAR LE MÊME.

109. La Samaritaine. Elle est vue debout

et par derrière, vêtue d'un costume pittoresque. Le Christ, placé sur la droite, est vu assis, et posant sa main droite sur sa poitrine. L'on voit dans le fond plusieurs autres personnages. Ce tableau est d'un effet et d'une couleur piquante. — Hauteur, 36 pouces; largeur, 27 pouces et demi. T.

Godefroi Schalcken.

110. Diane vue à mi-corps et par le dos, la tête de trois quarts tournée sur l'épaule gauche. Elle est vêtue d'une chemise passée sur l'épaule droite; laissant à découvert tout le corps, jusqu'au bas des reins; une draperie rouge et flottante couvre le reste du corps; de la main droite la déesse tire une flèche d'un riche carquois qu'elle porte sous le bras gauche; elle est dans un bois éclairé par un grand soleil, dont les rayons qui percent au travers des arbres frappent vivement sur les extrémités de la figure, et laissent tout le reste éclairé d'une demi-teinte douce, et de réflets ménagés avec toute l'intelligence que la réalité seule paroît capable d'offrir. Ce tableau est de la plus grande finesse, et du beau faire de cet habile maître. — Hauteur, 15 pouces 6 lignes; largeur, 12 pouces 6 lignes.

Il vient de la vente de feu M. Collet, n°. 62, vendu 650 liv. T.

PAR LE MÊME.

111. Le Portrait du Duc de Buckingham, de grandeur naturelle, et vu à mi-corps, éclairé par une lumière. Il est vêtu d'une tunique blanche, et d'un manteau rouge; ayant le bras droit alongé, et appuyé sur un chien lévrier; le bras gauche est plié sur la hanche. On voit encore dans le haut du tableau la lune qui paroît. Ce tableau capital est de la belle manière de ce maître. — Hauteur, 85 pouces; largeur, 55. T.

PAR LE MÊME.

112. Une Jeune Fille vue en buste, la tête tournée vers l'épaule gauche, éclairée de jour. Elle a les cheveux retroussés, et les épaules couvertes d'un grand mouchoir. Ce tableau, d'une grande finesse, est du plus beau faire de ce maître. — Hauteur, 5 pouces et demi; largeur, 4 pouces et demi. B.

JEAN ASSÉLYN, *nommé* CRABBETJE.

113. Une grande Rivière; où l'on voit à droite et à gauche des rochers et des fabriques situées tout le long. A gauche et sur

le devant, l'on voit une femme vêtue de bleue, et montée sur un cheval blanc, qu'elle tient par la bride; tandis qu'un homme, ayant la tête couverte d'un bonnet rouge, paroît se disposer à l'aider à en descendre. Derrière lui, un autre homme, vêtu d'un manteau jaune, paroît diriger ses pas vers un troupeau de chèvres qui se préparent à se rendre dans un bac, où l'on voit un âne que l'on force à y entrer, et qui effraie quatre ou cinq personnages qui sont déja dans le bac. Ce tableau, digne des plus belles productions de Carrel du Jardin, est d'une perfection et d'un charme infini pour les vrais amateurs. — Hauteur, 27 pouces; largeur, 36 pouces. T. Il vient de la vente de M. de Gagny, n°. 186, vendu 2460 liv. *

PAR LE MÊME.

114. Un Paysage éclairé au soleil couchant et au lever de la lune. L'on voit sur le devant à droite, une grosse tour au bas de laquelle sont plusieurs pâtres faisant traverser une petite rivière à leurs bestiaux. Ce tableau, d'une vérité admirable et d'une grande finesse, est du meilleur temps de Jean Asselyn. — Hauteur, 12 pouces et demi; largeur, 14 pouces. Toile.

GÉRARD DE LAIRESSE.

115. Aman confondu devant Assuérus; composition capitale de quatre figures principales. Le Roi et Aman sont à table chez la Reine, que l'on voit de profil, assise sur un trône, et vêtue d'une robe lilas rayée d'or : sa tête coëffée de cheveux noirs, et ceinte du diadême, a un caractère d'humilité ; Esther porte sa main droite sur son cœur, et la gauche est étendue vers Aman, que l'on voit de face dans l'attitude de la confusion. Un homme debout près de lui, vêtu d'un manteau violet, vient annoncer au Roi l'élévation de la potence pour Mardochée, et Assuérus commande le supplice pour son favori. Le Roi est vu de face à mi-corps; il est debout, la tête nue, et les épaules couvertes d'un manteau de pourpre ; sa tête porte un caractère d'indignation : devant lui, la table, couverte de vases et de plats d'or, est ornée d'un tapis de Perse. A droite on voit, sur un plan éloigné, les Officiers portant des mets; le site est l'intérieur d'un palais d'une riche ordonnance, orné de colonnes et statues de marbre; des draperies vertes sont relevées de chaque côté. Une composition des plus riches, des expressions vraies, distinguent ce tableau capital, qui

joignant à l'harmonie et à la couleur de l'Ecole Hollandoise, la noblesse du style et le grand caractère des compositions historiques des plus grands maîtres, est un des ouvrages les plus capitaux et les plus soignés que nous connoissions de Lairesse. — Hauteur, 38 pouces 6 lignes; largeur, 54. T. Il vient de la vente de M. de Ch. n°. 115, vendu 4000 liv. *

PAR LE MÊME.

116. Vénus de grandeur naturelle : elle est coiffée en cheveux, et nue jusqu'à mi-corps : une draperie rouge lui couvre les cuisses et les jambes ; le pied est découvert, et sa tête est appuyée sur sa main gauche. De la droite, elle tient son fils nu, qui détourne la tête, et semble vouloir s'échapper. A droite, on voit dans l'obscurité deux petits Amours. — Hauteur, 54 pouces; largeur, 54. T. *

PAR LE MÊME.

117. Minerve, déesse de la Sagesse, foulant aux pieds l'Envie : elle est vue assise, de grandeur naturelle, armée de son égide, la tête couverte d'un casque ; tandis qu'auprès d'elle un Amour, tenant une lance de la main droite, et de l'autre un bouclier, terrasse ce monstre. Ce tableau, qui sert de pendant au

précédent, est aussi de la plus belle manière de ce grand Peintre, dont les ouvrages sont si recherchés des Amateurs. — Hauteur, 54 pouces; largeur, 54. T. *

PAR LE MÊME.

118. La vue intérieure d'un Palais et une partie de parc, où l'on voit sur la gauche une fontaine ornée de Tritons. Nombre de Statues et Cascades; plus de trente figures groupées et placées sur différens plans, rendent ce tableau d'une richesse et d'un intérêt bien grand. Il peut être regardé comme un monument du génie de ce maître fameux. — Hauteur, 23 pouces; largeur, 19. T.

GABRIEL METZU.

119. L'Intérieur d'un Appartement, où l'on voit, près d'une croisée, une femme assise, touchant du clavecin en présence de son maître. Elle est vêtue d'un corset rouge, et d'un jupon de satin blanc.

Ce tableau, du plus beau faire et du plus fin de ce maître, est une de ces productions rares à rencontrer. — Hauteur, 13 pouces 3 lignes, sur 9 pouces 6 lignes. Il vient de la Collection de M. de Boisset, n°. 82. Vendu 5000 liv.

PAR LE MÊME

120. Un Intérieur de Chambre, orné de quatre figures dans le costume hollandois; le premier plan est occupé par une jeune femme, ajustée d'un corset et jupe de soie couleur de de rose; assise près d'une table sur laquelle elle a la main droite appuyée, et l'autre négligemment posée sur elle; se faisant servir un flacon sur un riche plat d'argent, qu'un jeune garçon lui apporte, et qu'elle semble regarder: derrière elle, est un jeune cavalier qui lui présente un verre de vin; plus loin, est un autre homme en manteau gris, vu par derrière, près d'une glace où il se regarde. Le fond de ce tableau est richement meublé; on remarque sur le devant, à gauche, une grande cuvette remplie de flacons qui rafraîchissent. Ce beau et capital tableau est d'une belle exécution et d'un grand effet. — Hauteur, 50 pouces; largeur, 36. T. Il vient de la vente de M. de Mont**. n°. 108.

PAR LE MÊME.

121. Un Homme de grandeur naturelle, et vu à mi-corps. Il est assis et vêtu de noir, ayant le bras droit appuyé sur le dos de sa chaise, et la tête penchée sur sa main: il tient de la gauche un papier, auquel est attaché

ché un sceau; il porte des cheveux bruns et moustache.

Ce tableau est d'une si grande vérité, que si la peinture peut quelquefois tromper la nature, celui-ci en est un exemple. — Hauteur, 29 pouces et demi; largeur, 24. T. *

JEAN WYNANTS et PHILIPPE WOUWERMANS.

122. Une Belle Campagne, où l'on voit, sur la droite un chemin tortueux, où sont plusieurs cavaliers, et une femme à cheval, courant à la chasse au vol. Cinq chevaux, treize figures et quatre chiens sont groupés et distribués sur différens plans. Sur la gauche et en devant, l'on voit les troncs de deux chênes dépouillés de leurs feuilles : l'un d'eux est rompu et renversé dans un groupe de plantes, de chardons, de coquelicots et autres fleurs des champs. Plus loin, et dans le milieu du tableau, à travers quatre arbres, l'on découvre une grande étendue de pays. Un ciel frais éclaire ce tableau, qui est du ton le plus argentin et de la plus belle manière, étant peint en 1661. Il vient de la superbe collection de de Lublinck, à Amsterdam, et n'a jamais depuis passé dans aucun cabinet. — Hauteur, 29 pouces et demi; largeur, 37. T.*

PAR LE MÊME et L'INGELBAC.

123. Une Dune sablonneuse élevée sur la gauche, et éclairée par un rayon de soleil; au pied et sur la droite tourne un chemin sur lequel on voit un cavalier. Ce tableau terminé par des montagnes, est d'une finesse et d'une qualité supérieures. Il a fait l'ornement du cabinet de M. de Gagny, n°. 76: vendu 1216 liv. — Hauteur, 17 pouces et demi; largeur, 14 pouces et demi. T. Il vient en dernier de la vente de M. Morel, n°. 60. *

PHILIPPE WOUWERMANS.

124. Un tableau des plus capitaux de ce maître, représentant un quartier général, où l'on amène un espion, qui est déguisé en paysan vendant des œufs: l'on voit l'un des principaux Officiers monté sur un cheval bai; il paroît indiquer qu'on le conduise en lieu de sûreté. Cette riche composition, ornée de dix chevaux et de vingt-six figures, est terminée par une grande masse de rochers élevée sur la droite, et couronnée de plusieurs beaux arbres garnis de leurs feuilles. Des lointains et un ciel bien nuagé, terminent ce tableau qui est de l'effet le plus piquant. Le dessin le plus correct et la tou-

che la plus délicate, concourent à rendre ce tableau l'un des premiers ouvrages de ce grand peintre. — Hauteur, 20 pouces et demi; largeur, 26 pouces 9 lignes. Il n'a jamais passé dans aucune vente publique. B. *

PAR LE MÊME.

125. Une Plaine d'une grande étendue, sur le devant de laquelle est un dune sablo-neuse. Au bas on voit un cheval, et deux pay-sans assis et couchés par terre; l'on voit en-core sur le chemin, et en plan coupé, deux voyageurs; plus loin, et sur un petit chemin que traverse une rivière, est un homme précédé d'un chien. Le fond est orné de plaines de bled, éclairées par des rayons de soleil, qui lui donnent l'effet le plus piquant et le plus varié. Ce tableau est de la meilleure qualité et du plus beau faire de Philippe Wouwer-mans. Il est gravé par Laurent. — Hauteur, 14 pouces; largeur, 13. B. Il vient de la vente de M. Godefroy, n°. 25: vendu 3600 liv. *

PIERRE WOUWERMANS.

126. Un corps de cavalerie repoussé par un détachement d'infanterie. Vingt figures prin-cipales enrichissent cette composition, qui est

peinte largement et avec facilité. — Hauteur, 12 pouces et demi ; largeur, 15. T.

Adrien Vandenvelde.

127. Un Paysage monticuleux et élevé sur la droite, coupé de chemins tortueux et de ruisseaux. On voit un cavalier monté sur un cheval blanc, et précédé de plusieurs chiens, côtoyant une route bordée d'une haie en planche, près de laquelle s'élève un saule qui se détache sur le ciel. Le devant du tableau offre sur un plan coupé s'étendant du milieu à la gauche, un pâtre et une femme gardant deux vaches et douze moutons, dont une partie éclairée par un rayon du soleil. Plus loin on aperçoit encore quelques chaumières et des masses d'arbres : des montagnes éloignées terminent ce précieux tableau, dont le genre est rare à rencontrer. Un effet piquant, une exécution précieuse, et une couleur ravissante, rendent ce tableau l'une des productions les plus distinguées de ce maître. — Hauteur, 10 pouces et demi ; largeur, 14 pouces. B. *

Par le même.

128. Une Prairie, sur le devant de laquelle on voit un jeune bélier et quatre moutons, dont

un seul est debout, et à moitié dépouillé de sa laine; il a le regard tourné vers une petite haie : un lointain et des montagnes terminent ce précieux tableau, qui est du plus beau faire de Vandenvelde en 1659. — Hauteur, 7 pouces; largeur, 7 pouces et demi. B.*

LOUIS BACKHUYSEN.

129. Une pleine mer un peu agitée, qui laisse voir dans le lointain et sur la droite, une langue de terre, sur le devant de laquelle un Yacht tire un coup de canon, suivi de sa chaloupe : en devant, et sur la gauche, l'on voit une barque de pêcheurs à deux voiles, où l'on distingue trois hommes qui la dirigent: plus loin, et dans un petit canot conduit à six rames, on aperçoit une douzaine de personnages qui vont rejoindre l'un des trois bâtimens de guerre, que l'on voit en rade sur différens plans. Ce tableau du plus bel effet, est aussi d'une exécution et du faire les plus parfaits. L'on ne peut fixer les yeux attentivement sur les eaux sans les croire en mouvement. — Hauteur, 27 pouces; largeur, 36 pouces et demi. T. *

PAR LE MÊME.

131. Une Marine : on voit sur le devant

une femme assise, vue par le dos, et un homme debout, qui paroît être un Officier : un matelot lui montre du doigt que le tems se couvre. On aperçoit deux chaloupes, dont l'une vient d'être jetée sur le rivage, et l'autre est encore en pleine mer. Un nuage sombre de la plus grande vérité, paroît amener un grand orage ; la mer est déjà couverte de vagues. — Hauteur, 12 pouces 3 lignes, largeur, 17 pouces et demi. B. Ce tableau vient successivement de M. de Choiseuil, de M. le Prince de Conty, n°. 396, et de M. le chevalier Lambert, n°. 95. Il est gravé dans le cabinet de Choiseuil. Nous pouvons assurer que ce maître n'a rien produit de plus parfait, rien de plus fin.*

Arnould Vander-Néer.

131. L'entrée d'une forêt coupée de rivières, et éclairée par la lune à travers des arbres. Sur la gauche, l'on voit Thisbé se précipitant sur l'épée de Pyrame. Ce tableau, d'une transparence, d'une finesse et d'une harmonie admirables, doit être regardé comme un des plus beaux ouvrages de ce maître, dont il est rare d'en trouver de bien conservés. — Hauteur, 15 pouces et demi ; largeur, 12 pouces et demi. Bois.

GERARD TERBURG.

132. Deux Tableaux faisant pendans; l'un représente le portrait d'un jeune homme de qualité dans le costume hollandois, vu de trois quarts; il est coiffé d'un chapeau noir rabattu; il a au col une espèce de grand rabat qui lui descend sur la poitrine; il est vêtu d'une courte casaque grise foncée, à manches ouvertes, bordées autour d'une ample touffe de rubans jaunes-paille; il a la main droite posée sur la hanche, et tient de la gauche son gant; il est ajusté d'une espèce de juppe qui prend, depuis la ceinture, jusqu'au-dessous des genoux, qui sont aussi ornés d'une grande quantité de rubans de même couleur; il est chaussé en bas de soie blancs, et porte souliers noirs à larges touffes de rubans jaunes. L'autre offre le portrait d'une jeune dame, aussi vue debout, coiffée en cheveux, ajustée d'une espèce de mante blanche, et vêtue d'une robe noire; elle a les bras baissés à droite et à gauche, et porte une juppe de satin blanc, enrichie d'une large et légère dentelle d'or. Ces deux morceaux, d'une grande vérité, sont d'une exécution et d'un fini admirables. — Hauteur, 21 pouces 6 lignes; largeur, 15 pouces 6 lignes. Toile.

Ces deux tableaux viennent de la vente du 26 avril, n°. 23 : vendus 650 liv.

PAUL POTTER.

133. La Vue d'une prairie de Hollande, où sont trois bœufs, dont deux se frappent de leurs cornes. Ces trois animaux, dessinés avec tout l'art et toute la vérité de la nature, se détâchent sous un ciel nuageux, qui indique un temps de pluie.

Ce tableau, de la plus rare qualité, est un des morceaux précieux qui faisoient l'ornement du cabinet de M. le comte de Merle; et nous ne doutons point que les amateurs n'en apprécient autant le mérite que l'extrême rareté. —Hauteur, 11 pouces; largeur, 14 B. Il vient de la vente de feu M. Aubert, n°. 28: vendu 4300 liv. *

JEAN DAVID DE HEEM.

134. Un Vase de crystal, rempli de fleurs de différentes espèces, telles que roses blanches, tulipes, œillets d'Inde, pavots, branches de meurier, narcisses, renoncules et autres, enrichies de plusieurs insectes, telles que lezard, sauterelle, demoiselle, chenille, papillon et autres d'une exécution et du détail le plus précieux, sans nuire à l'effet et à l'har-

monie. L'on sait que les tableaux de ce maître sont rares, et qu'on les confond quelquefois avec ceux de David de Hum son frère, qui sont plus communs et d'un mérite inférieur à ceux de ce peintre. — Hauteur, 26 pouces; largeur, 18 pouces. T.

HUYSMAN DE MALINES.

135. Un Paysage d'une riche composition, où l'on voit, sur le devant, de l'eau : Un pâtre s'y lave les jambes ; près delà, une femme semble conduire trois vaches, dont deux sont déja dans l'eau ; beaucoup de plans, de monumens et de montagnes, terminent ce précieux tableau, qui est le plus fin et le plus parfait que nous ayions jamais vu de ce maître : aussi l'avons-nous fait graver dans notre dixième livraison de notre ouvrage des maîtres Allemands, Flamands et Hollandois. — Hauteur, 5 pouces et demi ; largeur, 7 pouces 9 lignes. T. *

ADRIEN VAN-OSTADE.

136. L'Extérieur d'une maison de paysan, où l'on voit une femme qui est appuyée sur la porte ; un homme semble lui parler. Le haut du tableau est enrichi de branchages de vigne. Ces deux figures de forte proportion,

sont vues à mi-corps. Ce tableau capital est d'une harmonie et d'un brillant de couleurs supérieures aux ouvrages de ce maître. Il vient de la vente de M. le prince de Conti, n°. 312 de son catalogue, et vendu 4801 l.— Hauteur, 16 pouces; largeur, 14 pouces 6 lignes. B. Et de la vente de M. le duc de Chabot, n°. 27. Il étoit de la réserve que fit M. le duc de Choiseul, lors de la vente de son cabinet. *

Isaac Ostade.

137. Un Paysage, sur le devant duquel on voit une mare d'eau, auprès de laquelle un paysan renoue le cordon de son soulier, tandis qu'un autre est debout les mains dans les poches de sa culotte. Quatre vaches et un chien enrichissent cette composition, où l'on voit encore un tronc d'arbre. Ce tableau, d'une bonne couleur, est éclairé par les rayons du soleil.—Hauteur, 19 pouces; largeur, 24 pouces. B.

J. B. Weeninx.

138. Un jeune Artiste vu debout, vêtu de noir, portant une fraise au col, et ayant la tête couverte d'un chapeau rond. Il tient dans ses deux mains un rouleau de papier, et sem-

ble venir de dessiner plusieurs monumens de l'antiquité : on voit sur la droite le derrière de la statue d'Hercule ; sur le devant est le chapiteau d'une colonne d'ordre corinthien. Ce tableau, d'une grande vigueur de couleur, est d'une vérité extraordinaire. — Hauteur, 26 pouces ; largeur, 19 pouces et demi. B. *

BARTHOLOMÉ WANDER HELST.

139. Un Homme assis, vêtu de noir, portant des cheveux et barbe courte, ayant à son col une fraise ; il tient de la main droite une lettre, et de l'autre ses gants, en s'appuyant sur le bas d'une ovale, à travers laquelle il est vu. Ce tableau, de la plus grande vérité, est aussi précieux que les beaux ouvrages de Gerard Dow. — Hauteur, 7 pouces ; largeur, 5 pouces 3 lignes. B. *

GERARD DOW.

140. On voit un jeune Homme assis devant une table, et occupé à dessiner d'après une figure en plâtre, moulée sur l'antique ; le reste est encore enrichi de divers accessoires. Ce précieux tableau, éclairé à la lumière, est d'une finesse et d'une exécution précieuses. L'attention que l'on remarque dans le visage de cet artiste, est parfaite. Il vient du

cabinet de Vander Marck, de Leyde, n°. 64 de son catalogue, et de celle de M. de Nogaret. — Hauteur, 6 pouces, largeur, 5 pouces. B. *

GASPARD NETSCHER.

141. Deux Enfans vus à mi-corps au travers d'une croisée dont le bas est orné d'une guirlande de fruits, en relief; l'un fait des boules de savon que l'autre cherche à attraper avec son chapeau. Ces deux jeunes garçons sont vêtus dans le costume espagnol ; sur la gauche, un rideau vert, à demi-retroussé, laisse voir l'ouverture d'une autre croisée, à travers laquelle on voit des arbres. Le beau fini, et la couleur harmonieuse de ce tableau, lui assureront toujours l'une des premières places dans les cabinets. Il vient de la vente de M. de Boisset, n°. 142, et de celle de M. Poullain, n°. 75 de notre catalogue; vendu 2399 liv. 19 sols. Il est gravé par Mde. Lingée, dans ledit cabinet, planche 63. — Hauteur, 11 pouces; largeur, 9 pouces. B *

JEAN VANDER HEYDEN, et enrichi de figures par ADRIEN VANDENVELDE.

142. La Vue exacte d'une des plus belles maisons de plaisance que l'on rencontre aux

environs d'Utrecht. Ce morceau de la plus admirable exécution, et l'un des plus capitaux de cet artiste unique et inimitable dans sa manière, offre un corps de bâtiment d'un bon genre d'architecture qui se trouve entièrement éclairé du soleil, et forme un contraste savant avec l'effet de demi-teinte, employé avec art dans la porte d'entrée, et les fossés en brique qui entourent le parc ; un homme qui semble le maître du château, est accompagné de son valet et de plusieurs chiens, et s'arrête pour faire l'aumône à une femme qui porte un enfant sur son dos : sur le devant de la composition, l'on voit des débris d'architecture sur lesquels un homme est assis, et garde des chiens : un ciel brillant et frais termine ce tableau. Il est difficile d'exprimer le degré de perfection des ouvrages de choix de cet habile artiste ; sa manière précieuse et recherchée jusques dans les plus petits détails, ne l'empêche jamais de suivre l'effet et l'harmonie de l'ensemble. Dans le morceau que nous décrivons, nous ne balancerons pas à l'annoncer comme un de ses chefs-d'œuvres, et un des premiers titres à la célébrité que ce peintre a acquise. — Hauteur, 18 pouces; largeur, 16 pouces. B. Il vient des cabinets de MM. d'Azincourt, n°. 7, et de M. de Cromot, n°. 8; vendu 6000 livres. *

JEAN STEEN.

143. Le Portrait de cet artiste vu à mi-corps. Il est coiffé d'un chapeau rond, le regard tourné vers le spectateur. On le voit appuyé sur le dos d'une chaise ; ce tableau du plus grand fini et du plus beau faire de ce maître, porte 3 pouces 7 lignes de hauteur, sur 2 pouces 2 lignes de largeur. C. Il est de forme ovale, dans sa bordure de bronze doré d'or mat. *

GUILLAUME VANDENVELDE.

144. Une Vue de mer, par un temps calme, portant plusieurs barques de pêcheurs qui occupent le premier plan, et s'approchent du rivage ; à la droite, dans le lointain, on distingue un navire à la voile, et du côté opposé, on voit des matelots occupés à radouber leur barque. Tous ces objets se détachent sur un ciel brillant et heureusement nuagé.

Ce tableau du meilleur choix et de la qualité la plus rare, ne laisse rien à desirer pour la perfection de l'art. Sa touche précieuse, jointe à un bel émail et à un empâtement de couleur admirable, nous le fait annoncer comme un de ces chef-d'œuvres auxquels le temps ne porte aucune altéra-

tion. — Hauteur, 13 pouces 6 lignes; largeur, 19 pouces 6 lignes. B. Il vient de la vente de feu M. Aubert, n°. 26 : vendu 5000 livres. *

G. Ochtervelt.

145. Un Intérieur d'appartement dont la porte ouverte laisse voir une rue en perspective; une jeune dame assise à droite, ajustée d'un corset bleu clair et d'une jupe de satin couleur de cerise, brodée en or, tient dans ses deux mains des pièces de monnoie, voulant faire faire l'aumône à un enfant conduit par une gouvernante vers deux pauvres qui sont à la porte, l'un jouant du violon, et l'autre de la vielle. Ce tableau d'un effet vrai et piquant, est aussi d'une exécution précieuse et fine. Les ouvrages de ce maître ont été longtemps inconnus en France ; aussi les a-t-on attribués à Netscher, dans d'autres cabinets que nous connoissons. — Hauteur, 25 pouces; largeur, 20 pouces 6 lignes. Toile. Il vient de la vente de M. le chevalier Lambert, n°. 126 ; vendu 500 livres.

Carle du Jardin.

146. Agar dans le désert ; figure de grandeur naturelle. On la voit à la droite du tableau, agenouillée sur un parquet, et re-

gardant l'ange qui semble lui parler ; tandis qu'elle fait boire le jeune Ismaël, un autre petit ange assis sur le bord d'une cuve, paroît prendre plaisir à le voir boire. Ce tableau est terminé par une fontaine en pierre, et un fond de paysage. — Hauteur, 65 pouces 8 lignes ; largeur, 51 pouces.

NICOLAS MAAS, en 1658.

147. L'Adoration des Bergers; composition de dix figures: l'on voit la Vierge assise, levant le linge qui couvroit l'Enfant Jésus devant lequel un paysan à genoux tient une lumière et éclaire huit des différens personnages. Sur la droite, on distingue une portion de l'étable où sont des bestiaux. Un jeune garçon vu en soutane blanche, est éclairé par un autre qui porte une lanterne. Dans le fond et à travers une porte, l'on découvre la campagne éclairée de la lune. Ce tableau est d'une magie, d'un effet, d'une couleur et d'une vérité extraordinaires ; il doit être regardé comme une des belles productions de l'art. — Hauteur, 22 pouces ; largeur, 31 pouces et demi. B.

ADAM PYNAKER.

147. Un beau Paysage éclairé au soleil couchant :

couchant : la droite est occupée par un terrain très-élevé, auprès duquel passe une rivière qui forme la gauche du tableau. Sur le premier plan, un homme est près de tomber dans l'eau, entraîné par un âne qui vient de lui échapper, et qui s'enfuit à travers la rivière : beaucoup de femmes et d'hommes rient de l'aventure; ils sont tous sur un grand bac chargé d'ustensiles de ménage. Au devant, à droite, un homme, d'un habillement plus distingué, regarde sérieusement l'accident ; auprès de lui est une belle vache couchée. On aperçoit, au bas de la rivière, une campagne fraîche, entrecoupée d'arbres et terminée par des lointains montagneux. Ce superbe tableau, d'une touche fine et brillante, est un des chef-d'œuvres de ce maître. Il se trouve gravé par Godefroy, dans le choix des principaux maîtres Hollandois et Flamands que nous faisons graver. — Hauteur, 23 pouces; largeur, 27 pouces 3 lignes. Il vient de la vente de M. Lambert, n°. 111; et fut vendu 2980 liv. Il venoit ci-devant du Cabinet de madame la Court, à la Haye, où il fut vendu un prix considérable. *

GUERARD HONT-HORST.

149 Trois Figures de grandeur naturelle, et

vues jusqu'aux genoux, dont un homme, placé sur le devant, joue de la guittare; tandis que derrière lui une jeune fille, tenant un papier de musique chante et bat la mesure de la main droite. — Hauteur, 39 pouces; largeur, 33 pouces. T.

HERMAN-SWANEVELT, *dit* HERMAN D'ITALIE.

150. Un Paysage d'un ton chaud, éclairé au soleil couchant. L'on y voit, sur le premier plan, cinq vaches de différentes couleurs, gardées par un pâtre vu par le dos, et tourné vers une grande rivière, de l'autre côté de laquelle l'on voit des arbres qui portent ombre, et se réfléchissent dans l'eau. A droite, et sur le devant, une femme, assise au pied d'un chêne élevé, s'occupe à filer. Le fond de ce tableau est terminé par des montagnes très-éloignées : un ton vaporeux, répandu sur les différens plans de ce tableau, qui est de la plus riche couleur, doit le faire regarder comme l'un des plus beaux de ce maître. — Hauteur, 37 pouces; largeur, 40. T. *

JEAN VANLOO.

151. Diane au Bain, où l'on découvre la grossesse de Calisto; composition de quatorze figures. Un pinceau moëlleux et une couleur

brillante, fixent les regards sur ce tableau, dont il est difficile de trouver une composition aussi riche, vu la rareté des ouvrages de ce maître. — Hauteur, 36 pouces; largeur, 30. T. Il vient de la vente Marin, n°. 166; où il fut vendu par erreur sous le nom de Jean Vercolie.

VAN-ROMEYN.

152. Un Paysage monticuleux, où l'on voit sur le devant un pâtre faisant abreuver quatre vaches au bord d'une rivière. La gauche est ornée de troncs d'arbres, de plantes et de deux béliers accroupis. Plus loin, l'on voit encore un pâtre conduisant un troupeau de bestiaux vers une monticule, où passe un chemin sur lequel sont plusieurs voyageurs. On y voit une ruine d'un ancien monument. — Hauteur, 25 pouces; largeur, 30. Toile collée sur bois.

JOACHIN OUBRACKEN.

153. Un Homme vu à mi-corps, la main droite gantée, et placée sur sa poitrine; la tête coiffée en cheveux, et portant moustache et barbe courte; le cou entouré d'une fraise. Cette tête, remplie d'harmonie, tient des beaux caractères que nous a retracés quelquefois

Vandick. — Hauteur, 26 pouces; largeur, 21 pouces et demi. B.

CHRISTIAN-GUILLAUME-ERNEST DIÉTRICH.

154. Deux tableaux faisant pendans; l'un représente un paysage, offrant tout un côteau s'élevant de gauche à droite, en partie couvert d'une pelouse de verdure; l'on y voit dix bœufs et vaches, les uns en repos, les autres paissant, tandis qu'un pâtre se voit couché sur l'herbe et endormi. On aperçoit plusieurs chemins, dont un principal sur le bas, vient sur le devant. L'on y compte plusieurs voyageurs, dont un homme monté sur un cheval blanc, et suivi de son chien. La gauche est encore enrichie de chaumières; un lointain fort étendu le termine. L'on y voit quatre arbres et des masses de feuillages qui se détachent sur un ciel frais. Ce tableau qui tient des belles productions de Bergheim, est d'une harmonie et d'une exécution parfaites; il faisoit l'ornement du cabinet de M. Will, de la vente duquel il provient. L'autre représente un pont, dans le genre du pont Témole; au bout duquel on voit la ruine d'un ancien arc de triomphe; plusieurs fabriques se voient groupées avec des masses d'arbres. La gauche est occupée par plusieurs pâtres

et voyageurs, montés sur des mulets. Au milieu est une rivière qui coule lentement. Le soleil couchant éclaire ce tableau, qui est du ton le plus harmonieux, et qui tient des belles productions de Claude le Lorrain. — Hauteur, 19 pouces et demi; largeur, 27. T.*

ANTOINE-RAPHAEL MENGS.

155. Une femme que nous croyons la Farnesine, vue à mi corps: elle tient de la main droite ses cheveux, qui lui tombent sur l'épaule. Ce précieux petit tableau est d'une riche couleur, et d'un fini admirable. — Hauteur, 5 pouces 9 lignes: largeur, 4. C.*

J. B. OMMEGANCK.

156. Une Prairie, où l'on voit sur le devant une vache rousse qui paît; sur la gauche et plus loin, sont trois autres vaches. La droite offre dans le lointain une femme avec une hotte et quelques bestiaux. Un ciel nébuleux termine ce tableau, digne des plus beaux ouvrages d'Adrien Vandenvelde. — Hauteur, 8 pouces 3 lignes; largeur, 11 pouces et demi. B. *

JEAN-JACQUES SCHALCH,

Peintre moderne vivant en Suisse.

157. Une Vue exacte des cataractes de la

Suisse. Ce tableau est d'un fini précieux, et de la plus grande vérité. — Hauteur, 16 pouces et demi; largeur 21. T. Il vient de la vente de M. Boyer-de-Fons-Colombe, n°. 60.

Peinture en émail.

BORDIER.

158. Le Portrait d'Antoine Vitré, célèbre Imprimeur du Roi et du Clergé, du dix-septième siècle, d'après Philippe de Champagne, dans sa bordure de bronze, dorée d'or mat. — Hauteur 21 lignes; largeur dix-sept lignes. Cet émail, de la plus belle conservation, est digne des plus beaux ouvrages de Petitot; l'on y joindra l'estampe d'après Champagne. Il vient de la vente de M. Godefroy, n°. 193: vendu 700 liv.

ÉCOLE FRANÇAISE.

NICOLAS POUSSIN.

159. De beaux Monumens d'Architecture, où l'on voit sur le devant un homme tenant par la bride un cheval blanc, qui paroît être celui d'Alexandre. Un autre homme porte sur son dos une corbeille, dans laquelle il y a des vases et une draperie rouge. Dans le fond,

Alexandre, avec sa suite, se présente devant Diogène, et lui demande ce qu'il veut. Ce philosophe lui répondit qu'il lui cachoit ce qu'il ne pouvoit lui donner. Ce tableau, d'un ton clair et argentin, est peint sur toile, et porte 2 pieds 3 pouces de haut, sur 3 pieds de large. Il vient de la vente de M. Depile, n°. 229. *

PAR LE MÊME.

160. De jeunes Filles venant offrir un sacrifice à Flore. Composition de dix figures du style le plus simple et le plus vrai. C'est une chose intéressante de voir qu'avec si peu de moyens, l'on produise des chef-d'œuvres. — Hauteur 14 pouces et demi; largeur 13. T.

JACQUES STELLA.

161. Une Sainte Famille; riche composition de quatre figures. A gauche, on voit la Vierge, ayant la main gauche dans un panier de fleurs, et soutenant de la droite l'enfant Jésus qui est assis sur elle, et qui couronne de fleurs un mouton que Saint-Jean lui présente; tandis que Saint-Joseph, assis derrière, regarde cette scène intéressante. Au bas du tableau on lit cette inscription : *Ecce Agnus Dei*. La gauche du tableau est occupée par une table

couverte d'un tapis de velours vert. Ce précieux tableau, que nous pouvons citer comme le chef-d'œuvre de ce maître, est d'une noblesse de caractère, d'une finesse de dessin, et d'une vigueur de couleur très-rare à rencontrer. Il est peint sur marbre noir. — Hauteur 11 pouces 3 lignes; largeur 8 pouces 3 lignes.*

GASPRE POUSSIN et NICOLAS.

162. Un Paysage ouvert, dans le milieu duquel on voit un chemin qui serpente. Sur la gauche s'élèvent de grands arbres, qui portent une demi teinte. Dans le milieu du tableau, l'on voit deux femmes et un homme en repos. La droite, où le jour vient frapper, laisse voir une eau limpide qui coule au milieu des roches. Quelques masses de feuilles groupées auprès d'un tronc d'arbre, terminent la droite de ce tableau. Sur les troisième et quatrième plans, est un pâtre appuyé sur son bâton, et un autre gardant des bestiaux. Différens plans pittoresques, coupés de rivières, et enrichis de fabriques qui se détachent sur des montagnes éloignées, terminent ce tableau, qui tient de la fraîcheur de Claude le Lorrain. C'est sans contredit le tableau le plus parfait et le plus capital que nous ayons jamais

vu de ce grand maître. — Hauteur 38 pouces; largeur 49. *

PAR LE MÊME.

163. Un Paysage ouvert, sur le devant duquel on voit deux pâtres, l'un debout, appuyé sur son bâton, et l'autre assis en demi-teinte, près des masses d'arbres. Sur une grande rivière, on voit une barque que deux hommes conduisent. Plusieurs fabriques et des montagnes terminent ce tableau, où l'on voit sur la gauche de grands arbres. — Hauteur 17 pouces et demi; largeur 24. T.

PAR LE MÊME.

164. Un Paysage où l'on voit à gauche un grand arbre et un chemin sur lequel est un homme tenant de la main gauche un seau. A droite, et en plan coupé, l'on aperçoit un troupeau de chèvres et deux pâtres assis. — Hauteur, 16 pouces; largeur, 24. T.

PAR LE MÊME.

165. Un beau Paysage à la gauche duquel on voit un homme qui court, et tenant de sa main gauche une baguette. Non loin de lui est un âne couché. Dans le milieu du tableau est un homme sur un cheval et suivi d'un

autre. Des maisons ornent cette composition. Plusieurs autres figures et animaux et des masses d'arbres à droite terminent ce tableau. — Hauteur, 18 pouces; largeur, 24. T.

LE MAIRE POUSSIN et NICOLAS POUSSIN.

166. Un Paysage orné d'architecture, et de bas-reliefs, représentant une campagne de l'Egypte, où l'on voit la Sainte-Famille. Les plans éloignés sont ornés de deux chameaux et de plusieurs figures; le lointain offre des montagnes. Ce beau tableau, d'un style sévère, vient de la collection de M. Dupille, n°. 230 de son catalogue. — Hauteur, 32 pouces; largeur, 55. T. Il vient en dernier de la vente de M. de V....., sous le n°. 31. *

PAR LE MÊME.

167. Des Monumens d'architecture grecque, où l'on voit sur le devant Pasiphaé accompagnée de sa suivante, et appuyée sur le taureau Marathon. Elle fait construire une vache qu'un sculpteur est occupé à achever. Plusieurs autres figures enrichissent cette composition qui est d'un style noble et d'un ton argentin. — Hauteur 42 pouces; largeur 54 pouces. T.

PAR LE MÊME.

168. Une Portion de la ville de Troie, sur le devant de laquelle on voit les adieux d'Hector et d'Andromaque. — Hauteur 3 pieds, sur 4 de large. Toile. Ce tableau vient de la vente de M. , n°. 77.

EUSTACHE LE SUEUR.

169. La Naissance de l'Amour, où président les trois Graces. Une d'elles présente l'enfant qui vient de naître, à sa mère qui paroît oublier ses douleurs, en voyant la beauté de son fils. Les deux autres Graces sont auprès d'elle ; l'une la soutient, et l'autre témoigne son admiration et l'intérêt qu'elle prend à la joie de Vénus. Au dessus de ce groupe, l'heure de la naissance, personnifiée, répand des fleurs sur cette divinité. Ce précieux tableau qui vient de la collection de M. Boisset, est gravé par Des Places, planche 3e. de l'hôtel Lambert. — Hauteur, 18 pouces et demi; largeur, 14. T.

Le grand Tableau est maintenant dans la collection du Roi. L'on connoît trop la rareté des ouvrages de ce maître, pour étendre nos éloges. *

EUSTACHE LE SUEUR.

170. Un jeune Garçon vu de profil et à mi-corps ; il a les cheveux bouclés, tombant sur ses épaules. Cette jolie étude peinte à l'huile sur papier, a servi pour un de ses tableaux des Chartreux. — Hauteur, 6 pouces et demi ; largeur, 5 pouces.

C'est une de ces productions simples, où le grand homme met le cachet sublime de son talent, sans s'apercevoir des difficultés de son art. *

PAR LE MÊME.

171. Un bas-relief représentant un mariage antique. Composition de 4 figures du plus beau style. — Hauteur, 29 pouces; largeur, 24 pouces. T.

SÉBASTIEN BOURDON.

172. Le Martyre des sept Machabées; composition de 23 figures pittoresques et piquantes, comme le sont les meilleurs ouvrages de ce maître : celui-ci est du ton le plus fin et le plus argenté, et d'une harmonie parfaite. — Hauteur, 18 pouces et demi; largeur, 14 pouces et demi. T.* Il vient de la vente de M. Trouard, n°. 12, vendu 1500 livres.

PAR LE MÊME.

173. Un beau Tableau-Paysage orné de sept figures, dont six principales représentant Orphée regardant Euridice qui meurt devant lui, piquée par un aspic, en présence de quatre autres personnages, près d'un tombeau antique; la gauche du tableau est occupée par une forêt épaisse, où l'on distingue un four allumé. — Hauteur, 34 pouces 6 lignes; largeur, 47 pouces. Toile. Il vient de la vente de M. de M****, en décembre 1788, n°. 201.

PAR LE MÊME.

174. Le Martyre de Saint-Jean devant la Porte Latine; belle composition de 17 figures de la plus riche couleur, et du temps de son Martyre de Saint-Pierre que l'on voit à Notre-Dame. — Hauteur, 26 pouces; largeur, 18 pouces, de forme ovale. T. *

PAR LE MÊME.

175. Un Paysage d'un beau style, où l'on voit un pont sur lequel passe un pâtre jouant de la flûte. Il est suivi de plusieurs mulets chargés. Quelques fabriques et groupes d'arbres enrichissent ce tableau qui est de la plus

belle manière de ce maître. — Hauteur, 12 pouces et demi ; largeur, 19 pouces et demi. T.

SÉBASTIEN BOURDON.

176. Pyrrhus interrogeant Andromaque, sur le sort de son fils; esquisse de 14 figures, dont les fonds offrent les monumens de la ville de Troie embrasée. — Hauteur, 14 pouces; largeur, 11 pouces T. Ce tableau vient de la vente de feu M. le bailli de Breteuil, n°. 41 : vendu 260 liv.

PAR LE MÊME.

177. La Vierge assise, ayant l'enfant Jésus sur ses genoux; et S. Jean tenant une colombe.

Ce tableau correct et du plus beau faire de ce maître, vient du cabinet de F. Boucher, n°. 37 du catalogue de sa vente.

LUBIN BAUJIN.

178. Moïse frappant le rocher dans le désert. Composition de 16 figures, peintes en grisailles. — Hauteur, 14 pouces; largeur, 23 et demi. T.

C. BOURGUIGNON.

179. Un tableau d'une riche composition, représentant une pleine campagne, où se

livre une bataille. Le devant offre un beau groupe de cavaliers, dont un homme cuirassé sur un cheval blanc. — Hauteur, 30 pouces; largeur, 44. T. Il vient de la vente de feu M. Marin, nº. 318.

Ce tableau qui a fait l'ornement du cabinet de M. Julie de la Live, a toujours été regardé comme le plus beau, connu de ce maître: un dessin correct, et une couleur brillante et vigoureuse, ne laissent rien à désirer.

VALENTIN.

180. Une belle Tête d'Homme, vue de trois quarts; coiffée d'un chapeau à plumes blanches, et ajustée d'une draperie noire. Ce tableau, qui est d'une belle couleur, est bien conservé. — Hauteur, 28 pouces; largeur, 21. T. Il vient de la vente de M. Lambert, nº. 150; et ci-devant de M. de la Vallière.

LE NAIN.

181. Un Jeune Hollandois, vue de face, de grandeur naturelle, et à mi-corps; enveloppé d'un manteau à l'Espagnol; portant une large et grande fraise au cou. Il semble indiquer quelque chose de la main droite. Ce tableau, qui porte l'empreinte de la vérité, qu'il a mise

dans tous ses ouvrages, est d'une proportion rare à rencontrer. — Hauteur, 24 pouces; largeur, 22. T.

Nicolas Loir.

182. Un Sujet Allégorique, à la gloire de Louis XIV; dont on voit le portrait entouré d'une guirlande de fleurs, environné de différens Génies des Arts. Ce tableau agréable a la finesse et le mérite des bonnes productions du Bourdon. — Hauteur, 9 pouces; largeur, 12. Peint sur papier collé sur toile.

Par le même.

183. La Vierge assise, tenant sur elle l'Enfant Jésus; tandis que S. Jean, à genoux, lui baise les mains : sur la gauche, on voit, en plan coupé, Sainte Anne près d'une muraille. Ce tableau, de l'effet le plus piquant, est d'un style noble et d'une couleur agréable. Il se trouve gravé par lui-même dans la suite de ses sept Vierges. — Hauteur, 6 pouces; largeur, 4 pouces et demi. Peint sur papier collé sur bois.

Pierre Pujet.

184. David représenté de grandeur naturelle, tenant la tête de Goliath. Il est vue debout,

bout, appuyé contre une colonne. A ses pieds, on voit le sabre et le bouclier du Géant qu'il a vaincu. Ce tableau capital doit être vu des Amateurs avec le plus grand intérêt, relativement à sa beauté et à la rareté des ouvrages de ce maître : et c'est à juste titre que les François l'ont nommé le Michel-Ange de la France. — Hauteur, 78 pouces; largeur 53. T. Voyez sur ce tableau l'avis de M. Cochin, dans son Voyage d'Italie, Tom. III, pag 285, quatrième article. Marseille. Il vient de la vente de M. le Bœuf, n°, 71 ; vendu 650 liv.

Charles le Brun.

185. Une partie du Plafond de Saux, représentant l'Aurore dans son char; composition de six figures. — Hauteur, 24 pouces; largeur 30. T.

Par le même.

186. Une étude de la tête de la Vierge de la Sainte Famille de Raphaël, gravée par Etting. Peint sur papier, par Charles le Brun. — Hauteur, 14 pouces; largeur, 10.

François Perrier.

187. Deux grands Tableaux; Sujets du Tasse de la Jérusalem délivrée. Tableaux

dans la manière de Pietre de Cortonne, dignes des belles productions des grands maîtres d'Italie.

PIERRE MIGNARD.

188. Quatre Portraits du règne de Louis XIV. Savoir; madame de Fontanges, madame de la Valliere, madame de Montespan et madame de Maintenon. Ils sont de forme ovale en travers. — Largeur, 3 pouces 4 lignes; hauteur, 2 pouces 7 lignes. Ces portraits viennent de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, nº. 71.

PAR LE MÊME.

189. Sainte-Catherine, de grandeur naturelle, vue en buste. Tableau dans le style du Dominicain. — Hauteur, 26 pouces; largeur, 21 T.

BON BOULLONGNE.

190. Deux Esquisses arrêtées. L'une représentant Abigaïl qui vient au-devant de David. Composition de 14 figures. L'autre un général qui préside au rétablissement d'un ville où l'on voit le Colysée, aussi composée de 15 figures. — Hauteur, 9 pouces et demi; largeur, 20 pouces et demi, peint sur papier collé sur toile.

CHAPERON.

191. Une Bacchanale à laquelle préside le vieux Silène. Riche composition de 37 figures grouppées et distribuées dans la manière de Gérard Lairesse, et de Pierre Testa. Ce tableau, d'une exécution ferme, est d'une pâte de couleur finie et d'un pinceau des plus agréables. — Hauteur, 21 pouces et demi; largeur, 29 pouces. T.

ALGRIN.

192. Un Paysage dans la manière du Gaspre, enrichi de figures et de monumens antiques. — Hauteur, 21 pouces et demi; largeur, 27. T.

GRIMOUX.

193. Une jeune Femme de grandeur naturelle, et vue jusqu'aux genoux, le corps tourné, et jouant de la guitare; elle a la tête couverte d'une toque, et est vêtue dans le costume espagnol. — Hauteur, 33 pouces; largeur, 27. T.

HYACINTHE RIGAULT.

194. Le Portrait d'un Peintre d'histoire, que nous croyons ou F. Detroy, ou Charles-

la-Fosse. Il est vu en buste de grandeur naturelle, enveloppé d'un manteau noir. Sur le devant, l'on voit une palette chargée, et des pinceaux. Dans le fond, sur un chevalet, on voit une toile sur laquelle est tracée une figure de Minerve. — Hauteur, 32 pouces; largeur, 25. T.

Charles de la Fosse.

195. Susanne au bain surprise par les vieillards. Composition agréable et d'une belle couleur. — Hauteur, 22 pouces et demi; largeur, 18 pouces et demi. T.

Antoine Watteau.

Deux tableaux : l'un représente un Repas de Chasse à l'entrée d'un Bois; une femme vêtue à l'espagnol, descend de cheval; un jeune cavalier la reçoit dans ses bras, tandis qu'un garçon tient la bride du cheval; deux autres chevaux, dont un bai, sont attachés à un tronc d'arbre ; onze autres figures de femmes et de chasseurs sont assises en groupe sur différens plans; le lointain offre une grande étendue de campagne. L'autre représente, dans l'intérieur d'un parc, près de quarante figures, hommes, femmes et enfans;

les uns sont en repos, d'autres s'occupent avec des fleurs, tandis que plusieurs dansent. On peut assurer qu'il n'y a rien de plus beau, ni de plus capital de ce maître. La finesse du dessin, la beauté inimitable du coloris sont au-dessus des éloges. — Hauteur, 4 pieds; largeur, 6. T. Ils viennent de la vente de M. ***. lundi 26 novembre 1787, n°. 59: vendus 4800 liv. Nous les avons achetés ci-devant. 10,000 liv. sans bordure.

PAR LE MÊME.

197. al, composition de 71 figures. Ce tableau capital est très-connu par deux ou trois imitations faites par Pater. On y remarque une couleur fraîche et brillante, un dessin élégant et spirituel; les figures y sont pleines d'expression et de vérité; enfin on peut regarder ce morceau comme le chef-d'œuvre en petit de ce maître, il a été très-bien gravé par * * *. Il vient de la vente de M. de Montulé, n°. 55 de notre catalogue, où il a été vendu 5000 liv. — Hauteur, 18 pouces; largeur, 24 pouces. T. Il vient, en dernier lieu, de la vente de M * * *, lundi 26 novembre 1787, n°. 60: vendu 4000 liv.

ANTOINE WATTEAU.

199. L'Intérieur d'un jardin, composition de six figures, où l'on voit deux hommes qui présentent des fleurs à des femmes. Plus loin, deux enfans sont assis sur l'herbe, tenant des fleurs. Un lointain ouvert et plusieurs arbres, terminent ce précieux tableau qui est de la plus belle couleur, et de la touche la plus spirituelle. — Hauteur, 11 pouces 3 lignes; largeur, 15 pouces et demi. B.

PAR LE MÊME.

200. Un Paysage où l'on voit 8 figures, dont un homme assis jouant de la guitare, tandis que les uns, en repos, l'écoutent, et que d'autres se promènent. Ce tableau, de la belle manière de Watteau, est une de ses belles compositions : il est gravé dans son œuvre, par B. Audran, sous le titre du passe-temps. — Hauteur, 14 pouces et demi; largeur, 17 pouces.

PAR LE MÊME.

201. Deux Tableaux faisant pendans: l'un représente le donneur de sérénade; et l'autre, l'amante inquiète; deux études savantes et remplies d'art: ils sont du meilleur temps de

ce grand coloriste. — Hauteur, 9 pouces; largeur, 7 pouces. B. Ils viennent de la vente de M. Chariots, n°. 44 : vendus 221 liv. * Ils sont gravés.

PAR LE MÊME.

202. Un Paysage éclairé par le soleil couchant, où l'on voit sur le devant un homme assis aux pieds d'une femme, aussi assise, qui le regarde, tandis qu'il paroît se disposer à jouer d'une flûte qu'il tient. Ce tableau est d'une belle couleur, et tient beaucoup du Titien. — Hauteur, 11 pouces et demi; largeur, 16 pouces. B.

PAR LE MÊME.

203. Une petite Femme vue à mi-corps, cherchant une puce. — Hauteur, 3 pouces; largeur, 3 pouces 6 lignes, de forme ovale en travers. B. Il vient de la vente de M. le baron de Saint-Julien, n°. 58.

PAR LE MÊME.

204. Deux Tableaux de forme ovale en hauteur, figures de proportion naturelle; l'un représente une Cérès environnée des attributs de la moisson; l'autre offre un vieillard assis devant un feu, ayant autour de lui les vents et les frimats qui caractérisent l'hiver.

Ces deux tableaux ont un grand mérite de couleur, et sont de la touche spirituelle ordinaire dans les productions de cet artiste. — Hauteur, 4 pieds 6 pouces; largeur, 3 pieds 9 pouces. Ils viennent de la vente de M. le duc de Choiseul, n°. 3.

N. Lancret.

205. L'Intérieur d'un jardin, où l'on voit une femme assise sur une escarpolette que deux hommes font aller. Onze autres personnages d'hommes et de femmes, forment des groupes aussi intéressans que variés. Ce tableau, d'un ton clair et agréable, est sans contredit un des meilleurs ouvrages de ce maître. — Hauteur, 24 pouces; largeur, 19 pouces. T. Ce tableau vient de la vente de M. Boyer de Fous-Colombe, n°. 76. L'on y joindra l'estampe.

Tilliare.

206. Un Paysage, où l'on voit sur le devant une femme vêtue d'un corset rouge et d'une juppe de satin, dansant au son d'une flûte, dont joue un homme qui est assis au pied d'un arbre portant ombre sur une femme assise auprès de lui. Huit moutons en deux

groupes enrichissent cette composition qui est d'un effet et d'une couleur piquans. — Hauteur, 26 pouces; largeur, 33 pouces. T.

GALLOCHE.

207. Les adieux de Saint-Pierre et de Saint-Paul, composition de neuf figures principales. Nous n'entrerons dans aucun détail sur les beautés dont ce tableau est rempli, laissant aux vrais amateurs le plaisir de les apercevoir : nous nous contenterons de dire qu'il fait le plus grand honneur à l'Ecole : il est le petit de celui qui est à Notre-Dame. — Hauteur 33 pouces 6 lignes; largeur 27 pouces. T. Il vient de la vente de M. le chevalier Lambert, et fut vendu 430 liv. n°. 191.

LE CHEVALIER VEUGLE.

208. Vénus jouant avec une des flèches de l'amour auprès de deux colombes. Le fond est terminé par un paysage. — Hauteur 8 pouces 6 lignes; largeur 6 pouces 6 lignes. B. Ce tableau vient de la vente de M^me^. de *** du 21 avril 1788, n°. 143.

NATIER.

209. Thalie, déesse de la comédie. Elle est

vue jusqu'au-dessous des genoux, relevant de la main droite une draperie bleue, et tenant de la gauche un masque. Un fond d'architecture, peint par Boyer, termine le tableau qui est d'une couleur et d'un précieux agréables. — Hauteur 27 pouces et demi; largeur 33 pouces et demi. T.

JEAN-BAPTISTE VANLOO.

210. Saint-Pierre délivré de la prison : l'Ange qui l'accompagne, descend avec lui des degrés, sur lesquels sont endormis quatre soldats; c'est l'esquisse presque terminée du grand tableau, que tout le monde voit avec tant de plaisir dans l'église de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés; esquisse où tout le feu du génie de l'artiste se manifeste, et dont les connoisseurs font avec raison le plus grand cas. —Hauteur 19 pouces; largeur 15. Il vient de la vente de feu M. Louis Michel Vanloo, n°. 55 : vendu 440 livres.

FRANÇOIS VANLOO,

Fils de Jean-Baptiste.

211. Une femme nue, de grandeur naturelle, couchée sur un lit, endormie, et vue par le dos; comme elle est en opposition avec

un rideau rouge qui lui sert de fond, les chairs en paroissent plus fraîches; et elles sont en effet d'un beau ton de couleur. — Hauteur, 46 pouces; largeur, 60 pouces. T. Ce tableau vient de la vente de feu M. Louis Michel Vanloo, n°. 76. *

CARLE VANLOO.

212. Sara présente Agar à Abraham qui la reçoit pour sa femme. On voit ce patriarche assis, et prenant la main d'Agar; des draperies relevées, des meubles, des vases, etc. enrichissent l'appartement. Ce très-beau tableau est précieux par le fini, la richesse de la composition et le beau style. Ces qualités réunies lui donnent un caractère de rareté difficile à rencontrer. — Hauteur, 23 pouces et demi; largeur 29 et demi. Ce tableau est gravé par Louis Desplaces, tiré du cabinet de M. Fagon, conseiller d'État, ordinaire. T. Il vient de la vente de M. de V****, le lundi 26 novembre 1787, n°. 74: vendu 1010 livres.

PAR LE MÊME.

213. Un Rosaire. L'on voit la Vierge sur un plan élevé, et tenant sur elle l'Enfant Jésus; à leurs pieds, sont trois moines, dont

un est Saint-François. Cette belle esquisse tient des plus belles productions des maîtres les plus fameux de l'Italie, et vient de la vente de M. Belisare, n°. Hauteur, 14 pouces et demi ; largeur, 9 pouces. Toile. Ce tableau est ceintré du haut.

François Boucher.

214. L'Enfant Jesus benissant Saint-Jean, ils sont dans des nuées ; on remarque plusieurs têtes de Chérubins. Ce bon tableau est peint sur une toile de forme ovale, qui porte 18 pouces de haut, sur 16 de large. Il vient de la vente de Mde. la présidente de Bandeville, n°. 53 : vendu

Joseph Vernet.

215. Une Mer agitée : l'on voit un vaisseau battu par la tempête, et près d'être englouti dans les eaux, où la foudre tombe; tandis que plusieurs hommes se sauvent dans une chaloupe. Un ciel nébuleux termine ce tableau, qui est de l'exécution la plus précieuse. Il est de forme ronde, et porte 23 lignes de diamètre. C. Il est dans sa bordure de bronze doré d'or mat, et vient de la vente de M. Aubert, n°. 62. Vendu. Il peut faire le dessus d'une boîte. *

PAR LE MÊME.

216. Une partie de roches, sur lesquelles sont un homme et une femme, près d'un arbre en partie dépouillé de ses feuilles; le tout dans la manière de Salvator-Rosa. Ce tableau, fait à Rome, d'un ton harmonieux et d'une touche facile, nous rappelle les bons ouvrages de Salvator-Rosa. — Hauteur, 10 pouces et demi; largeur, 10. T. Il vient de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 91.*

PAR LE MÊME.

217. Une Vue exacte et peinte d'après nature; représentant les fondations et le temple de la sybille Tiburtine, à Tivoli. — Hauteur, 16 pouces; largeur, 12. T.

ROLAND DE LA PORTE.

218. Huit Pêches rangées sur leur panier, près duquel sont groupées une grappe de raisin noir et une autre de blanc, qui vient en avant sur un appui de pierre sur la gauche. Deux noix, dont une cassée et ouverte, terminent ce tableau, qui est d'une couleur, d'une harmonie et d'une vérité qui font illusion à la nature. Citer son auteur est en assurer le mérite. — Hauteur, 11 pouces 3 lignes; largeur, 14 pouces et demi. T.

M. Robert.

219. Deux grands et magnifiques tableaux en hauteur, convenables pour décorer un salon.

Le premier offre la vue d'un grand escalier qui conduit à un temple circulaire en partie ruiné; les plans avancés sont ornés de bas-reliefs antiques, et d'une pyramide de granit, chargée de caractères égyptiens.

Le second tableau, aussi très-pittoresque par sa composition, laisse voir une grande arcade, dont la perspective est terminée par des degrés : la droite, formant une masse d'opposition en demi-teinte, est occupée par une partie d'un magnifique palais, dont les différens corps avancés reçoivent des coups de lumière d'un ciel chaud, et savamment imaginé.

Ces deux tableaux, qui semblent se disputer la gloire de la plus haute perfection, forment l'ensemble le plus ingénieux et le plus savant; ils sont tout deux ornés de nombre de figures, distribuées avec autant d'art que d'agrément. — Hauteur, 9 pieds 4 pouces; largeur, 7 pieds 8 pouces. T. Ces tableaux viennent de la vente de M. de Choiseul, partie du n°. 13. Ils sont susceptibles d'être mis à différente mesure.

LAGRENÉE le jeune.

220. Une Grisaille, forme de frise, d'une riche composition, représentant un sacrifice. Ce morceau, spirituellement peint, est une des plus belles esquisses de ce maître. — Hauteur, 10 pouces; largeur, 47. T. Il vient de la vente de feu M. Collet, n°. 305.

PAR LE MÊME.

221. Psyché abandonnée par l'Amour, peinte sur ardoise. On connoît tout l'esprit des compositions de ce maître. — Hauteur, 2 pouces 10 lignes; largeur 4 pouces 6 lignes. Il vient de la vente de feu M. Collet, n°. 105.

REYNOLSE, Peintre Anglois.

222. Il représente Mylord Pembroock, sa femme et son fils, vus à mi-corps. Cette composition ingénieuse est aussi d'un effet piquant. Ce tableau vient de feu M. le Prince de Conti. — Hauteur, 9 pouces et demi; largeur, 12 pouces et demi. B.

M. DE LAVALLÉE-POUSSIN.

223. Deux tableaux, l'un représente un sacrifice de Vestales; l'autre un sacrifice au Dieu des Jardins. Ces deux compositions sont de quatre figures chacune; l'on peut voir par

l'époque où ces productions ont été faites, qu'elles tendoient à nous amener à l'excellence du style où nous sommes, et aux progrès que la peinture a faits. — Hauteur, 36 pouces; largeur, 26. T. Ils viennent de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 104.

M. GIBLIN.

224. Un Paysage où l'on voit dans le haut un temple antique où nombre de personnages vont et viennent. Dans le bas et près d'un tombeau, deux soldats et une femme sont endormis. Ce tableau est d'un beau style et d'une bonne couleur. — Hauteur 36 pouces; largeur 26. T.

M. FONTAINE.

225. Une Vue intérieure d'église, prise d'un des côtés, et éclairée de nuit. Ce petit tableau d'une harmonie piquante fait le plus grand honneur à cet artiste. — Hauteur 7 pouces et demi, largeur 9 pouces et demi. B.

M. BERNARD.

226. Une belle Femme vue à mi-corps, la tête penchée sur l'épaule droite, d'une expression agréable, et coëffée en cheveux couronnés de fleurs, et la gorge découverte. On

On lit derrière ce tableau : Lucrèce Borgia, fille du pape Alexandre VI et sœur du cardinal César Borgia, maîtresse des deux en même temps. Madone de la porte du peuple, en entrant dans Rome. — Hauteur 22 pouces ; largeur 18 pouces. T.

M. DENYS.

227. Un beau Paysage, site d'Italie, coupé de rivières et de montagnes, où s'élève sur la gauche un grand arbre, près duquel sont un homme et une femme portant une cruche sur sa tête. Sur le devant du tableau, on voit deux hommes à cheval, dont un menant trois chevaux boire ; près d'eux sont deux chiens. Sur la droite, on aperçoit encore différens personnages faisant du feu. — Hauteur 28 pouces ; largeur 38 pouces. T.

PAR LE MÊME.

228. Un grand Paysage où l'on voit des rochers élevés, et sur la gauche une grande rivière. Neuf figures de cavaliers et autres, ainsi qu'un cheval blanc placé dans le milieu du tableau, terminent cette composition. — Hauteur 35 pouces ; largeur 48 pouces. T.

PAR LE MÊME.

229. Un Troupeau de cinq vaches qui

viennent boire au bord d'une rivière ; l'on voit sur la gauche un arbre élevé. — Hauteur 26 pouces et demi ; largeur 33 pouces. T.

BRUANDET.

230. La Vue intérieure d'une forêt : tableau d'un effet agréable dans le genre de Ruisdaal. L'on voit sur le devant, un chemin coupé par une petite rivière qu'une femme montée sur un âne, et parlant à deux voyageurs, semble venir traverser. Dans les lointains, l'on aperçoit encore quelques figures et animaux. — Hauteur 20 pouces et demi ; largeur 17 pouces. B.

DESSINS MONTÉS DES ÉCOLES D'ITALIE.

RAPHAEL D'URBIN.

231. Les Noces d'Alexandre et de Roxane : composition riche et intéressante à la plume et au bistre, et parfaitement conservée. n°. 697 du catalogue de M. Mariette. Elle vient de la vente de M. Boilleau, n°. 1 : vendue 1341 liv.

Ce Dessin est de même grandeur que l'es-

tampe qui en a été gravée d'après le recueil de M. Crozat, n°. 36. A la vente de M. Mariette, il a été vendu 1250 liv.

PAR LE MÊME.

232. Sujet de la dispute du Saint-Sacrement, composition de 17 figures nues, dessinées à la plume. Tout éloge que l'on feroit de ce superbe dessin, seroit bien éloigné d'expliquer son véritable mérite. L'on se contente d'annoncer aux amateurs, qu'il a toujours fait le plus bel ornement des cabinets de M. de la Penna à Pérouse, et de ceux de Crosat, Mariette, Randon de Boisset, de Foulquier, Tolozan, de Damery. Ce dessin est de 16 pouces et demi de large, sur 11 pouces 3 lignes de haut. Il vient de la vente de M. de St. Maurice, n°. 173, et est gravé par M. de Caylus. *

PAR LE MÊME.

233. Une riche Composition, sujet tiré de l'histoire sainte; on y compte onze figures principales, sur des fonds d'architecture; le Père Eternel se voit dans une gloire environné d'Anges. Ce beau dessin qui tient encore au Perrugin, est d'un beau style; il est à la plume sur papier blanc. — Hauteur, 25

pouces; largeur, 15 pouces. Il vient de la vente de M. M***, lundi 26 novembre 1787, n°. 115.

RAPHAEL D'URBIN.

234. L'Annonciation de la Vierge; elle est à genoux sur un prie-dieu; proche d'elle est son lit; l'Ange touchant à peine la terre de son pied gauche, lui annonce la volonté de l'Eternel, qui se voit dans des nuages, précédé du Saint-Esprit sous la forme d'une colombe. Ce dessin, ceintré par le haut, est à la plume, lavé d'encre de la chine, rehaussé de blanc sur papier bistré, de 19 pouces 8 lignes de large, sur 13 pouces et demi de haut. Il vient des ventes de MM. Lempereur, n°. 129; le prince de Conti, n°. 943; et de Saint-Maurice, n°.175.

PAR LE MÊME.

235. Joseph expliquant son songe à ses frères. Composition de 12 figures exécutées dans les loges du Vatican; dessiné à la plume, lavé de bistre, et rehaussé de blanc. L'on a gravé ce dessin. — Hauteur, 15 pouces; largeur, 17 pouces. *

PAR LE MÊME.

236. Saint-Jean qui baptise Notre-Seigneur

dans le Jourdain ; on voit près d'eux quatre anges et trois autres figures. Ce superbe dessin est une pensée de ce sujet exécuté aux loges du Vatican ; il est à la plume sur papier blanc. Tout le monde connoît la rareté des vrais ouvrages de ce grand maître. — Hauteur, 12 pouces ; largeur, 18 pouces et demi. Il vient de la vente de M***, lundi 26 novembre 1787, n°. 114.

JULES ROMAIN.

237. Cléobis et Bithon qui traînent le char de leur mère, prêtresse du Temple, pour n'en point retarder le sacrifice. Riche composition de 29 figures dessinées à la plume sur papier bleu lavé de bistre et rehaussé de blanc. Ce dessin, le plus capital et le plus beau que l'on ait jamais vu de ce maître, paroît venir du cabinet de Boule, attendu la restauration des quatre coins, restauration qui n'y porte aucun préjudice. — Hauteur, 18 pouces ; largeur, 27 pouces. *

PAR LE MÊME.

238. Un Dessin capital représentant la marche du vieux Silène, des Faunes et Bacchantes de sa suite. Cette composition ingénieuse de 28 figures, dessinée à la plume

lavée de bistre, sur papier blanc, est du plus beau style de ce maître. — Hauteur, 14 pouces; largeur, 17 pouces. *

DANIEL DE VOLTERRE.

239. Un Dessin de deux figures, à la plume et au bistre, représentant Judith renfermant la tête d'Holopherne dans un sac que lui présente sa suivante. — Hauteur, 11 pouces; largeur 9 pouces. Il vient de la vente de feu M. Collet, n°. 323.

LE GUERCHIN.

240. Saint-Jerôme assis près d'un arbre, tenant des deux mains un livre ouvert, sur lequel il a les yeux fixés. Ce dessin fait à la plume et lavé de bistre, sur papier blanc, est un des plus beaux ouvrages de ce maître. 12 pouces en carré. * Il est gravé.

PAR LE MÊME.

241. Jesus au Jardin des Olives; un Ange descendu du ciel, lui apporte les attributs de sa passion. Ce beau dessin à la plume et au bistre, sur papier blanc, est un des plus capitaux de ce maître. — Hauteur, 14 pouces; largeur, 12 pouces. *

PAR LE MÊME.

242. Andromède effrayée à la vûe d'un monstre marin ; dessiné à la plume et lavé au bistre : ce morceau capital est un des plus beaux est des mieux conservés de ce maître. Hauteur, 13 pouces et demi ; largeur, 10 pouces. Venant de la vente de M. Morelle, n°. 269 : vendu 260 livres. *

PAR LE MÊME.

243. Un Dessin à la plume, représentant un homme et une femme se disposant à manger. Ce beau dessin est sur papier blanc. — Hauteur, 12 pouces; largeur, 10 pouces. Il vient de la vente de M. Morelle, n°. 272 : vendu 160 liv. * Il est gravé.

FRANÇOIS MAZZUOLA, *dit* LE PARMESAN.

244. L'Adoration des Bergers. Belle composition de 13 figures, à la plume, sur papier jaunâtre, rehaussé de blanc. Ce dessin capital, est le plus beau et le mieux conservé que nous connoissions de cet artiste. — Hauteur, 21 pouces; largeur, 17. *

PAR LE MÊME.

245. La Conversion de Saint-Paul. Composition de six figures, dessinées à la pierre

noire, et lavée à l'encre de la chine sur une des feuilles de tablette que ce maître portoit toujours avec lui. — Hauteur, 7 pouces et demi; largeur, 5 pouces et demi. *

ANTOINE CORRÈGE.

246. Trois Têtes. Etude terminée et coloriée d'un peu de pastel, sur papier blanc, faite pour le fameux tableau qui est à Parme. Elles représentent la tête de la Vierge, celle de la Magdeleine et celle de l'Enfant Jésus. C'est un de ces morceaux que l'on rencontre bien difficilement aujourd'hui. — Hauteur, 13 pouces; largeur, 17 pouces. *

PAR LE MÊME.

247. La Vierge et l'Enfant Jésus; il est à la sanguine, et du plus grand caractère, n°. 138 du catalogue de M. Lempereur. Il vient de la vente de feu M. le prince de Conti, n°. 950. *

JOSEH PIN.

248. La Chûte de Phaëton, dessin capital et de la plus grande rareté, à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier bleu. Il se trouve gravé dans les deux volumes de la collection de Crozat. — Hauteur, 14 pouces et demi; largeur, 12 pouces et demi. *

Le Guide.

249. Un Dessin très-fin, à la plume et au bistre, sur papier blanc, représentant un Cardinal distribuant l'aumône aux pauvres, composition de 8 figures. — Hauteur, 13 pouces; largeur, 12 pouces. Il vient de la vente de M.***, lundi 26 novembre 1787, n°. 126. *

Par le même.

250. Une belle Tête de jeune homme, penchée en avant, de grandeur naturelle, et vue plus que de profil. Dessin aux trois crayons, mêlé de pastel, sur papier gris. — Hauteur, 19 pouces; largeur, 16 pouces. Elle vient de la vente de M. ***, lundi 26 novembre 1787, n°. 127. *

P. de Cortone.

251. Sainte Bibiane refusant de sacrifier aux idoles; composition de 8 figures dessinées à la plume sur papier blanc. Ce dessin est un des plus précieux et des plus terminés de ce maître. On l'a gravé de même grandeur; cette même composition se trouve aussi gravée d'après l'histoire de cette Sainte. 12 pouces en carré. *

POLIDOR, retouché par RUBENS.

252. Il représente Persée présentant à ses ennemis la tête de Méduse; composition de huit figures dessinées à la plume, lavées de bistre, et rehaussées de blanc sur papier bleu. — Hauteur, 16 pouces et demi; largeur, 20 pouces et demi. *

TITIEN, retouché par RUBENS.

253. La Sépulture de Jésus-Christ; composition de six figures en crayons rouge et noir. — Hauteur, 10 pouces 6 lignes; largeur, 13 pouces. Il vient de la vente de feu M. Collet, n°. 120. *

LE PRIMATICE.

254. Un sujet allégorique, représentant des fleuves et des nayades: très-belle composition du plus grand style, dessinée à la plume sur papier gris, lavée de bistre, et rehaussée de blanc. On en trouve l'estampe gravée très-anciennement. — Hauteur, 11 pouces et demi; largeur, 19 pouces et demi. *

PIERRE TESTA.

255. L'Adoration des Rois: riche composition de vingt figures, dessin le plus arrêté et le plus correct que l'on puisse trouver de ce maître. Il est lavé à l'encre de la Chine sur

papier blanc, et dessiné à la plume, en couleur de bistre. — Hauteur, 12 pouces; largeur, 15 pouces. *

PAR LE MÊME.

256. Une Bacchanale dessinée à la plume sur papier blanc, où l'on voit sur le devant le vieux Silène. Cette composition, de la plus grande richesse, se trouve gravée par lui-même, avec beaucoup de changemens aussi intéressans par leur exécution, que curieux par la fécondité du génie de l'artiste. — Hauteur, 33 pouces; largeur, 29 pouces. *

J. F. ROMANELLI.

257. Une Femme debout, relevant un voile qui lui couvre la tête; elle est appuyée contre un tertre au bas duquel on voit deux masques. Ce dessin agréable, précieux et très-terminé, est aux trois crayons sur papier blanc. — Hauteur, 20 pouces; largeur, 15 pouces. Il vient de la vente de M***, lundi 26 novembre 1787, n°. 132. *

CARLE MARATTE.

258. Le Portrait de ce peintre est découvert par le génie de la Peinture; Minerve l'orne de fleurs; et la Peinture, caractérisée par une

femme assise au-dessous, le contemple; deux petits Génies portent ses attributs, un porte-feuille et un porte-crayon. — Hauteur, 17 pouces; largeur, 12 pouces. Ce dessin, fait à la pierre noire sur papier blanc, vient de la vente de M. de Chabot, n°. 143. *

BENEDETTO LUTTI.

259. La Course d'Hippomène et d'Atalante, dessinée à la plume, lavée de bistre, et rehaussée de blanc sur papier jaunâtre. Il se trouve supérieurement gravé par Bartolozzi, et vient du cabinet de M. Bernard, à Londres. — Hauteur, 17 pouces; largeur, 12 pouces. *

J. P. PANINI.

260. Un dessin colorié, représentant la vue de l'escalier de la Trinité du Mont, sur le devant duquel on voit une fontaine dite la Barcacipa de la place d'Espagne: il est enrichi de jolies figures. — Hauteur, 16 pouces; largeur, 13 pouces. Il vient de la vente de feu M. le bailli de Breteuil, n°. 76.

PAR LE MÊME.

261. Des Ruines d'architecture, sur lesquelles on voit quatre soldats en repos, et qui semblent parler entr'eux. — Hauteur, 7 pouces 9 lignes; largeur, 5 pouces et demi. *

Rosa Alba Carriera.

Pastel.

262. Deux charmantes compositions : la première offre une jeune fille vue à mi-corps, coiffée en cheveux, la gorge en partie couverte d'une draperie, et tenant dans ses mains une colombe. Le pendant représente une jeune fille, aussi vue à mi-corps, vêtue d'une draperie bleue, et tenant un paquet de fleurs. — Hauteur, 20 pouces; largeur, 15 pouces 8 lignes. Elles viennent de la vente de M. de Boullongne, n°. 13. *

Palmérius.

263. Un Saint agenouillé sur des nuages, vêtu de ses habits pontificaux, et accompagné d'un jeune Ange, dessiné à la plume sur papier blanc, dans la manière du Guerchin; c'est une des productions les plus savantes de cet artiste distingué. — Hauteur, 17 pouces; largeur, 14 pouces. *

ECOLES DES PAYS-BAS.

P. P. Rubens.

264. Deux belles Grisailles peintes à l'huile sur bois, au stil de grain et rehaussé de blanc;

l'une représente la Visitation de la Sainte-Vierge à Elisabeth, composition de 6 figures; l'autre est la Présentation au Temple, riche composition où l'on compte 10 figures; ils ont servi à graver les deux belles estampes de Pierre de Jode. Ces deux morceaux d'un genre rare et intéressant, sont d'une belle conservation. — Hauteur, 27 pouces et demi; largeur 22 pouces. Elles viennent de la vente de M***, du lundi 26 novembre 1787, n°. 135. *

P. P. Rubens.

265. Le Martyre de Saint-André, dessiné à la pierre noire, réhaussé de blanc, au pinceau. Ce sujet qui est d'un grand mérite et de même grandeur que l'estampe qui en est connue, a 21 pouces de hauteur, sur 17 de largeur. Il vient du cabinet de M. Mariette, n°. 996, et en dernier lieu, de la vente de M. Randon de Boisset, n°. 30: vendu 1500 l.*

Par le même.

266. Une Partie du Jugement dernier. Composition de plus de 22 figures, sur papier gris, lavées et coloriées. Ce dessin capital est du plus beau faire de ce maître. — Hauteur, 27 pouces; largeur, 20 pouces. *

PAR LE MÊME.

267. L'Assomption de la Vierge. Composition de 22 figures dessinées à la plume, lavées de bistre, rehaussées de blanc. Ce dessin capital qui vient de la collection de Mariette, est d'une fermeté et d'une beauté rares à rencontrer. — Hauteur, 18 pouces; largeur, 13 pouces. *

PAR LE MÊME.

Un Guerrier blessé, emporté par des nymphes prêtes à s'embarquer sur une chaloupe; à la gauche, on voit Neptune et deux chevaux marins qui le caractérisent. Ce dessin allégorique est peint à l'huile et colorié. Il a été un des morceaux capitaux de feu M. le prince de Conti. — Largeur, 22 pouces; hauteur, 18 pouces. Il vient de la vente de M. de St. Maurice, n°. 418 (1).

ANTOINE VANDICK.

268. Le Crucifiement de Jesus entre les deux Larrons; on voit au pied de la croix les Saintes Femmes: dessin à la plume, mêlé

(1) NOTA. Cet article se trouve ici, pour prier les personnes qui en auroient connoissance d'en donner avis à M. Le Brun, à qui il a été volé.

d'encre de la Chine, sur papier blanc. — Hauteur, 17 pouces; largeur 13. Il vient de la vente de M***, lundi 26 novembre 1787, n°. 137. *

ANTOINE VANDICK.

269. Le Portrait de Van Sel Coebergen Chinter, dessiné au bistre, sur papier blanc, vu à mi-corps. Il se trouve gravé par lui-même, dans son recueil de portraits. — Hauteur, 11 pouces; largeur, 10 pouces. * C'est un des plus parfaits dessins de ce grand maître; l'on en connoît la rareté. Il porte la marque ci-après: J. H.

DIEPENBECK.

270. Le portrait d'un Moine vu à mi-corps, et vêtu d'un camail, la tête coloriée, sur papier blanc. C'est une des belles productions de cet artiste. — Hauteur, 12 pouces; largeur, 10 pouces. *

REMBRANT VAN RIN.

271. L'Adoration des Bergers: composition de 12 figures dessinées à la plume, et lavées à l'encre de la Chine: ce dessin terminé est de l'effet le plus piquant. — Hauteur, 11 pouces; largeur, 12 pouces. Il vient de la vente de M. Morelle, n°. 312: vendu 245 livres. *

PAR

PAR LE MÊME.

272. Un Sujet, composition de 11 figures, qui nous paroît le départ de l'Enfant Prodigue. Esquisse peinte à l'huile, sur papier couleur de bistre, rehaussé de blânc. Ce morceau très-capital est du beau faire de ce maître. Hauteur, 19 pouces; largeur, 15 pouces. *

FERDINAND BOL.

273. Une Femme en prières dans l'intérieur de son appartement. Ce dessin à la plume et lavé au bistre, est d'un effet et d'une harmonie piquante.—Hauteur, 8 pouces; largeur, 6 pouces et demi. *

GERARD DE LAIRESSE.

274. Le Repos de Diane, dessin à l'encre de la chine sur papier blanc. Composition de 13 figures, où l'on voit sur le devant un groupe principal qui étend une nappe pour préparer une collation. Ce dessin, d'une composition agréable, est un des plus capitaux, des plus terminés et des plus beaux de ce maître. — Hauteur, 16 pouces et demi; largeur, 21 pouces. *

PAR LE MÊME.

275. Une belle Esquisse terminée en gri-

saille, représentant Caligula; ce sujet est très-riche de composition; il porte 20 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large. Elle vient de la vente de M. Vassal de Saint-Hubert, n°. 268. *

GERARD LAIRESSE.

276. Le Christ en croix, peint en grisaille, composition de six figures; cette esquisse terminée, se trouve gravée dans son œuvre. — Hauteur, 13 pouces; largeur, 10 pouces. Il vient de la vente de M. Morelle, n°. 325. Vendu 175 liv. *

PAR LE MÊME.

277. Ulysse faisant chercher dans les tombeaux le jeune Astyanax. Composition de 18 figures, de l'effet le plus piquant. Peint en grisaille sur toile. — Hauteur, 9 pouces et demi; largeur, 10 pouces et demi.

PAR LE MÊME.

278. Achille jouant de la lyre: on voit plusieurs guerriers qui l'écoutent avec attention. Ce dessin du plus beau style, est légérement fait à la pierre noire et au crayon blanc, sur papier bleu. — Hauteur, 20 pouces et demi; largeur, 19 pouces. *

CORNEILLE VISSCHER.

279. Le Portrait de Philippe Wouwermans, vu à mi-corps, ajusté de son manteau, dessiné à la pierre noir, sur vélin. Ce dessin de la plus grande beauté, a un intérêt bien grand, en nous représentant le seul portrait que l'on connoissee de cet artiste. Aussi, Moreau l'a-t-il gravé à la tête de l'œuvre de ce grand maître. — Hauteur, 11 pouces; largeur, 10 pouces. *

A. F. WANDER MEULEN.

280. La vue d'un Siége par Louis XIV. Ce morceau d'une exécution rare, est d'un degré de perfection qui nous fait regretter de n'en pas rencontrer plus souvent de cet habile maître — Hauteur, 9 pouces; largeur, 14 pouces. Il vient de la vente de M. d'Holback, n°. 31 de notre catalogue.

ERNEST DIÉTRICH.

281. Deux charmantes compositions dans le genre de Poëlemburg, représentant des femmes nues, et des animaux auprès de plusieurs masses de rochers et d'anciennes constructions ruinées. Ces deux morceaux précieusement terminés, sont exécutés de la manière la plus facile, et sont de l'effet le

plus vigoureux. On en trouve les deux estampes. — Hauteur, 14 pouces et demi; largeur, 11 pouces et demi. *

J. GEORGE WAGNER.

282. Deux Paysages peints à gouache. L'un représente une monticule où s'élèvent deux grands arbres, auprès desquels un homme et une femme arrêtés, semblent se parler: la gauche est terminée par une rivière et un lointain. L'autre représente sur la gauche, l'entrée d'une forêt où l'on voit sur un grand chemin un homme à pied: un lointain et une rivière terminent cette composition. Ces deux morceaux capitaux sont des plus fins de ce maître. — Hauteur, 9 pouces; largeur, 12 pouces. *

DESSINS MONTÉS DE L'ECOLE FRANÇAISE.

NICOLAS POUSSIN.

283. Rémus et Romulus trouvés et amenés par un berger à sa femme. Belle composition de 13 figures, ornée de paysage et d'animaux. Dessiné à la plume et lavé de bistre, sur pa-

pier blanc. L'on sait combien les dessins vrais et capitaux de ce maître sont rares à rencontrer. — Hauteur, 14 pouces et demi; largeur, 18 pouces et demi. *

PAR LE MÊME.

284. Mars et Vénus. On voit Mars assis, tenant de la main droite une épée; près de lui est Vénus : six Amours et une Nayade enrichissent cette composition, dont le fond est terminé par un paysage. Dessin à la plume, lavé de bistre sur papier blanc.*

PAR LE MÊME.

286. Le Mariage de Sainte-Thérèse, dessiné à la plume et lavé au bistre sur papier blanc; beau dessin terminé et correct; il est d'une belle conservation, et l'un de ses plus capitaux. — Hauteur, 13 pouces; largeur, 10. Il vient de la vente de M. Morelle, n°. 342. Vendu 123. liv. *

PAR LE MÊME.

287. Le portrait de Nicolas Poussin, dessiné par Pens, dont on connoît l'Estampe aux crayons noir et blanc, mêlés de lavis. — Hauteur, 16 pouces; largeur 14. Il vient de la

vente de M***. lundi 26 novembre 1787, n°. 152.

EUSTACHE LE SUEUR.

288. Le Martyre de S. Gervais et de S. Protais: l'un, représentant sa résistance à l'adoration des faux dieux; l'autre sa flagellation. Ces deux dessins capitaux sont précieusement finis, au bistre sur papier blanc. Ils se trouvent gravés par Gerard Audran de même grandeur, et viennent de la collection de Mariette. — Hauteur, 26 pouces; largeur, 36. *

PAR LE MÊME.

289. Une tête de Christ, étude précieusement terminée à la pierre noire et au crayon blanc, sur papier gris. — 8 pouces et demi de diamètre en rond. *

SÉBASTIEN BOURDON.

290. Un repas de Sacrifice en l'honneur de Bacchus et de Cérès. Belle composition de 12 figures à la plume sur papier gris, lavée de bistre et d'encre de la Chine, rehaussée d'or. — Hauteur, 18 pouces; largeur, 23. *

LAURENT DE LA HIRE.

291. L'entrée de Notre Seigneur dans Jéru-

salem; composition de trente figures, dessinées à la pierre noire, et lavées légèrement de bistre. Ce dessin précieux est de la plus grande beauté et est la première pensée du tableau que l'on voit aux Carmélites. Hauteur, 16 pouces et demi; largeur, 13 pouces et demi.

LA BELLA.

292 Deux Dessins représentant des Cavaliers et des fantassins qui sont en repos et semblent parler entr'eux. Ils sont à la plume, et lavés de bistre sur papier blanc.—Hauteur, 5 pouces et demi; largeur, 5 pouces 9 lignes.*

J. JOUVENET.

293. Une belle composition à l'encre de la Chine, rehaussée de blanc, représentant Jesus-Christ guérissant les malades; l'on voit au dessus le Père éternel dans une gloire; ce dessin est terminé par un riche fond d'Architecture.—Hauteur, 20 pouces, largeur 14 pouces. Il vient de la vente de feu M. Collet, n° 354: vendu 67 liv.—2 s.*

CH. DE LA FOSSE.

294 Le portrait de Rubens, placé à l'entrée du temple de mémoire, et au milieu de plusieurs figures allégoriques, représentant

les sciences et les arts qui ont illustré ce grand homme. — Hauteur, 13 pouces 6 lignes; largeur, 10 pouces 6 lignes. Toile. Il vient de la vente de M. Chariots n° 39, vendu 32 liv. Nous avons fait graver cette belle grisaille pour le titre du 1^{er} volume de notre ouvrage des maîtres Flamands, Hollandais.

PETITOT.

295. Une belle Miniature d'après le Bourdon, offrant le portrait de la Reine Christine. — Hauteur, 2 pouces 4 lignes; largeur, 1 pouce dix lignes. Il est dans sa bordure de bronze doré, de forme ovale.

ANTOINE RIVALS

296. La Peste en Egypte, riche composition de plus de quarante figures lavées à l'encre de la Chine, et rehaussées de blanc sur papier gris. — Hauteur 24 pouces, largeur 31 pouces. Ce Dessin capital réunit toutes les beautés de le Sueur et du Poussin. *

E. BOUCHARDON.

297. Un précieux Dessin au crayon rouge sur papier blanc; allégorie figurant l'Architecture. Il vient de la vente de M. Boilleau, n° 144: vendu 400 liv.

PAR LE MÊME.

298. Un sujet pastoral, tiré de la cinquième églogue du poëme de Fontenelle; on y voit dans une forêt une jeune fille et un jeune homme debout, les bras entrelacés l'un dans l'autre; quatorze petits amours groupés autour d'eux, sont distribués sur différens plans. Ce Dessin est d'un grand précieux, et du plus beau faire de Bouchardon dont les dessins sont très rares. — Hauteur, 3 pouces 9 lignes; largeur 3 pouces. Il vient de la vente de M. *** lundi 26 novembre 1787 : n° 156, vendu 280 liv. *

PAR LE MÊME.

299. Un Génie vu debout les bras croisés; dans le fond une lyre, un thyrse et un flambeau paraissent des attributs variés de la poësie; contre-épreuve de forme ovale.—Hauteur 9 pouces et demi, largeur 5 pouces. Il vient de la vente de M. de Choiseul, n° 171 : vendu 38 liv. 1 s. *

PAR LE MÊME.

300. Deux caricatures ou figures grotesques dans le genre de Léonard de Vincy, dessinées à la pierre noire d'Italie sur papier blanc. 5 pouces et demi, en quarré. *

CHARLES NATOIRE.

301. Une danse de cinq enfans, dessinée à la plume, lavée de bistre et d'encre de la Chine sur papier blanc. Diametre 4 pouces. *

FRANÇOIS BOUCHER.

302. Le Triomphe de Neptune et de Vénus sur les eaux. Très-belle composition de plus de 25 figures peintes en grisailles. — Hauteur, 18 pouces; largeur, 33 pouces. Ce morceau capital, vient du cabinet de M. Soufflot. *

PAR LE MÊME.

303. Une Chambre dans laquelle sont deux femmes, dont une tient une poële sur le feu, un enfant chauffe un linge, un autre est dans une manne; ce dessin, à la plume, lavé de bistre, porte 12 pouces 9 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large. Il vient de la vente de M. Randon de Boisset, n°. 342. Vendu 255 liv.

LOUIS-FÉLIX DE LA RUE, Sculpteur.

304. Une Bacchanale de Faunes et de Bacchantes. Composition de neuf figures, à la plume sur papier blanc, lavées de bistre et d'encre de la Chine. Ce dessin capital est

fait dans la plus grande force de cet artiste. — Hauteur, 10 pouces; largeur, 12. *

DE LA RUE, Peintre.

305. Trois Soldats cuirassés et en repos, assis entre des roches au pied d'un arbre, occupés à converser ensemble. Ce dessin, du plus beau caractère, est aussi correct qu'il est de l'effet le plus piquant. Il est dessiné à la plume, lavé à l'encre de la Chine, sur papier blanc. — Hauteur, 12 pouces; largeur, 14. *

J. B. LE PRINCE, 1776.

306. Deux dessins représentant des Saules et Site pittoresque, dans le genre de Ruisdaal; enrichis de figures et animaux. Ces deux dessins à la plume, et lavés de bistre sur papier blanc, sont des plus beaux et des plus piquans, par la touche spirituelle et le goût infini de leur composition. — Hauteur, 13 pouces; largeur, 16. *

PAR LE MÊME.

307. Deux Pendans; l'un, représantant un Pâtre conduisant un troupeau d'animaux; et l'autre, offrant sur le devant un Pont de bois et deux Pâtres endormis. Ces deux char-

mans dessins tiennent aux compositions piquantes de Jacques Ruisdaal. Ils sont lavés au bistre sur papier blanc. — Hauteur, 9 pouces; largeur, 7. *

LAGRENÉE, LE JEUNE.

308. Une riche composition, représentant l'Adoration des Rois. Ce dessin, à la plume et au bistre sur papier blanc, est une des belles productions de cet artiste. — Hauteur, 22 pouces; largeur, 16. Il vient de la vente de feu M. Collet, n°. 146; vendu 64 liv. *

PAR LE MÊME.

309. Une Composition allégorique. Ce sont les Anges qui apportent des palmes aux Mères des Innocens, dont ils emportent le corps dans le ciel. Dessin au bistre, rehaussé de blanc. C'est un des beaux de ce maître. — Hauteur, 22 pouces; largeur, 15. Il vient de la vente de feu M. Collet, n°. 145; vendu 60 liv. *

M. ROBERT.

310. Deux Dessins coloriés, sur papier blanc à la plume. L'un représente nombre de débris d'architecture, où l'on voit un Serpent sortir de derrière une frise antique;

deux jeunes femmes et un enfant en paroissent effrayés : le fond à droite est terminé par un obélisque égyptien. L'autre représente une fontaine publique, où l'on voit sur le devant une cuve ébréchée, et quatre figures placées sur différens plans, avec des animaux et des accessoires d'un style piquant.—Hauteur, 24 pouces; largeur, 30. Ces deux dessins capitaux justifient la haute célébrité que cet artiste s'est acquise dans ce genre anssi difficile qu'agréable. *

HONORÉ FRAGONARD.

311. Un Jeune Homme assis, et tenant de la main droite une bouteille. Ce dessin, lavé au bistre sur papier blanc, est de l'effet le plus piquant, et de la touche la plus facile et la plus spirituelle. — Hauteur, 17 pouces; largeur, 14.*

PAR LE MÊME.

312. Un Paysage où l'on voit deux bœufs et quelques moutons, et un jeune pâtre jouant avec une fille. Plusieurs arbres de forme pittoresque embellissent encore ce dessin, qui est un des plus capitaux de ce maître. L'on en connoît l'estampe gravée avec beaucoup de goût, par M. Dénon. — Hauteur, 13 pouces; largeur, 17. *

DESSINS MONTÉS PAR DIFFÉRENS MAITRES.

313. Un Cadre composé de trois dessins. Le premier représente un guerrier casqué et cuirassé, vu à mi-corps, tenant d'une main sa lance, et ayant le poing sur la hanche; dessiné à la plume, et lavé de bistre, sur papier blanc, par le Guerchin. Le second représente un paysan assis sur un escabeau, et penché en avant; dessin colorié, sur papier blanc, par Corneil Dusart. Le troisième représente l'assemblée des Dieux, composition de 8 figures dessinées à la plume, de la plus grande finesse, légérement lavée de bistre, par Raphael. — Hauteur, 27 pouces; largeur, 9 pouces.

Idem.

314. Un autre Cadre composé de 3 dessins. Le premier représente Sainte-Catherine vue à mi-corps, tenant une branche de palmier; dessiné à la plume, lavé de bistre, sur papier blanc, par le Guerchin. Le second offre un jeune paysan debout; étude précieusement terminée à la sanguine, sur papier blanc, par Adrien Vandenvelde. Le troisième, par Louis Carrache, représente Clorinde arrivant chez

les paysans qui faisoient des nattes de jonc; composition de 5 figures. Ce fin et précieux dessin se trouve gravé. —Hauteur, 27 pouces; largeur, 10 pouces.

Idem.

315. Deux Cadres composés chacun de 3 dessins dont deux paysages, par Claude le Lorrain; un dessous chaque cadre. Ils viennent de la vente de M. le prince de Conti, n°. 1070. Une Vierge tenant l'Enfant Jesus, par Gennaro; une vache qui paît, étude précieusement terminée d'après nature, par Adrien Vandenvelde.

Idem.

316. L'autre contenant un dessin colorié, par Romanelli, représentant Cincinnatus appuyé sur sa bêche, et devant la porte de sa cabane: les Députés de Rome viennent lui remettre le commandement. Le tableau en a été exécuté dans les bains de la Reine au Louvre. Le troisième est un dessin de Cuyp, colorié.

Ces dessins seront détaillés ou vendus ensemble, au gré des amateurs.

Idem.

317. Un Cadre composé de trois dessins. L'un représentant deux études de femme, à

la sanguine et à la pierre noire, sur papier blanc, par Watteau; l'autre, une belle étude d'homme drapée, à la pierre noire, rehaussée de blanc, sur papier gris, par le Sueur; le troisième, l'étude du mauvais Riche, du tableau de David Teniers, assis, vu à mi-corps, tenant une coupe pleine de vin, précieusement dessiné à la mine de plomb, sur papier blanc. L'on connoît l'extrême rareté des ouvrages de ce maître. — Hauteur totale du cadre, 28 pouces; largeur, 9 pouces.

Idem.

318. Un autre Cadre, composé de 3 dessins; le premier représentant une étude de femme assise et vêtue, dessinée à la sanguine et à la pierre noire, sur papier blanc, par Vatteau; le second représente l'étude drapée d'un Christ, aux crayons noir et blanc, sur papier gris, par le Sueur; le troisième, l'étude d'un Nègre, vu à mi-corps, dessinée à la pierre noire et à la sanguine, sur papier blanc, par Vatteau. — Hauteur, 28 pouces; largeur, 9 pouces.

Idem.

319. Un autre Cadre renfermant trois dessins, par Jean-Paul Panini; dont un colorié, représentant des ruines de monument, où l'on

l'on voit sur le devant quelques cavaliers et d'autres figures ; le second représente un homme tirant une épine de la patte d'un lion , par Jules Romain ; le troisième , dessin capital du Guerchin , représentant les aumônes de Saint - François aux pauvres , composition de 7 figures, dessinée à la plume et lavée de bistre , n°. 270 de la vente de M. Morel : vendu 100 liv. — Hauteur, 28 pouces ; largeur , 9 pouces.

Idem.

320. Un Cadre composé de trois dessins , savoir : le Christ en croix ; à la droite , S. Jean et la Magdeleine ; à la gauche, l'ange Raphaël terrassant le diable : dessin précieux par le Guide, à la plume, lavé de bistre. — Hauteur, 10 pouces ; largeur, 8 pouces , n°. 275 de la vente de M. Morelle : vendu 251 livres. Le second , par le Primatice , présentant des Bacchantes et Faunes , lavé à la sanguine , rehaussé de blanc. Le troisième , par Carlos Cignani , représentant l'Annonciation de la Vierge , à la plume , sur papier blanc , lavé de bistre. Il vient de la vente de M. de Boisset , n°. 289. — Hauteur , 10 pouces ; largeur , 6 pouces.

Idem.

321. Deux autres Cadres composés chacun de deux dessins. Le premier représente une figure de l'Abondance, par le Parmesan; elle est légèrement dessinée à la plume, lavée d'encre de la Chine rehaussée de blanc, sur papier bleu. L'autre offre un cercophage, par Jules Romain, dessiné à la plume, sur papier blanc.

Idem.

322. Le second Cadre représente Saint-Antoine dans le Désert, avec une jeune femme qui lui parle; dessiné à la plume, sur papier blanc, dans l'esprit et la plus belle manière du Guerchin, par M. Lagrenée le jeune. L'autre offre la première pensée du Geste Napolitain; dessiné à la plume, lavé de bistre et d'encre de la Chine, avec tout l'esprit, l'effet et la correction que l'on connoît dans les ouvrages de M. Greuze. — Hauteur, 13 pouces; largeur, 5 pouces et demi. *

Idem.

323. Deux autres Cadres composés chacun de deux dessins. L'un représente l'étude de la tête du Vieillard qui apporte les livres à brûler, dans le Saint-Paul de le Sueur, qui

est à Notre-Dame. L'autre offre une figure allégorique de femme, par P. de Cortone, sur papier gris, lavé de bistre et rehaussé de blanc.*

Idem.

324. Le second représente une belle tête de vieillard, précieusement dessinée à la sanguine, sur papier blanc, par Bouchardon; l'autre représente cinq enfans tenant les attributs d'un cardinal et de la religion; dessiné à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, par Siroferri. — Hauteur, 15 pouces; largeur, 5 pouces et demi.*

Idem.

325. Deux Cadres composés de 4 dessins, dont une tête de Saint-Sébastien, à la plume, sur papier blanc, par le Guide; l'autre, une tête du Bourdon, représentant un homme du temps de Louis XIV, et deux dessins coloriés représentant deux hommes assis, par Adrien Ostade. — Hauteur, 12 pouces; largeur, 5 pouces et demi.* (*a*).

(*a*) NOTA. Comme il se trouve plusieurs maîtres sous le même cadre, on les détaillera si les amateurs le désirent.

DESSINS EN FEUILLES.

ANNIBAL CARRACHE.

326. Deux belles Etudes à la sanguine, sur papier blanc, pour le tableau de la galerie Farnese, représentant le triomphe de Bacchus et d'Ariane. Ces deux superbes dessins sont du plus beau de ce maître.

SALVIATI et ANNIBAL CARRACHE.

327. Deux Dessins, dont l'un représente Jésus-Christ donnant la communion à Saint-Pierre; belle composition de treize figures dessinées à la plume, lavées de bistre et rehaussées de blanc sur papier blanc; dessin capital et d'une grande beauté. L'autre par Annibal Carrache, représente un apothicaire administrant les remèdes de son art à un homme qu'une vieille femme éclaire; dessiné à la plume et lavé de bistre sur papier blanc. Ce beau dessin vient de la collection de M. de Julienne.

GIORGION.

328. Un dessin, composition de trois figures, vues jusqu'aux genoux, représentant un homme tirant son épée contre un autre qui se sauve, d'après l'accusation d'un troisième.

Ce dessin rare et capital est de la plus belle expression, et est fait à la plume et au bistre sur papier bleu, rehaussé d'or.

P. de Cortone.

329. Deux Dessins. L'un est une des quatre parties du monde ; composition de 9 figures, dessinées à la plume et lavées de bistre sur papier blanc. Le second représente Sainte-Bibiane, que l'on mène au supplice ; composition de 15 figures, *trait à la plume*, sur papier blanc.

François Mola.

330. Saint-Jean dans le désert, prêchant un groupe de peuple de différens sexes et de différens âges. Composition de dix figures à la plume, lavées de bistre sur papier blanc.

Par différens maitres.

331. Quatre dessins, dont deux par Pierre Testa. L'un représente un sujet allégorique, à la plume, lavé de bistre sur papier blanc ; l'autre, aussi sujet allégorique, précieusement terminé à la plume sur vélin ; le troisième représentant les trois Graces, par l'Albane, d'une plume fine et un peu coloriée ; le quatrième par le Bachiche, représente Saint-André que l'on mène au supplice ;

belle composition de grand style et pleine de feu, à la plume, lavée de bistre sur papier blanc.

PAR LES MÊMES.

332. Quatre dessins. Savoir : une Annonciation par Bénédetto Lutti, à la plume, rehaussée de blanc.

La Naissance de la Vierge, composition de 15 figures, par Soliméni, lavée à l'indigo, sur papier blanc. Un dessin représentant trois différentes choses, dont une figure de la victoire, un candelabre et une frise d'arabesque.

Plus, l'Adoration des Rois, par Tiépolo, à la plume, sur papier blanc.

PAR LES MÊMES.

333. Six Dessins. Savoir : une femme et un enfant à genoux, par Daniel de Volterre, à la sanguine, sur papier blanc; une tête d'homme de grand caractère, coiffée d'un bonnet, au crayon noir et blanc, par Jules Romain, sur papier bleuâtre. Un autre par le même, représentant le triomphe d'Amphitrite sur les eaux, à la plume, lavé de bistre. Deux études drapées par Michel Ange, à la pierre noire, sur papier bleu et papier blanc; et une petite tête de Vierge, par le Parmésan, à la sanguine.

REMBRANT.

334. Douze Dessins par Rembrant et autres maîtres dans sa manière, venant de la vente de feu M. Collet, n°. 168.

PAR DIFFÉRENS MAITRES.

335. Trois Dessins. Savoir : un portrait d'homme à mi-corps, au crayon noir et blanc, sur papier bleu, par Antoine Vandick. Un sujet de plafond de trois figures, à la sanguine sur papier blanc, par Gerard Lairesse, et une petite grisaille par Lefrancque.

OMMEGANCK.

336. Une prairie où l'on voit sur le devant et en demi-teinte, une vache accroupie; plus loin et sur la droite, une vache de bout; blanche et tachetée, tandis qu'une autre, vue aussi en demi-teinte, paît près d'elle. Une grande étendue de pays, laisse encore voir différens groupes de bestiaux. Ce dessin précieux et capital, est lavé à l'encre de la chine, sur papier blanc.

PAR LE MÊME.

337. Une praierie où l'on voit sur le devant, deux vaches accroupies. Sur un terrain plus élevé et à droite, l'on en voit une autre

de bout, bêlant; à ses pieds, une quatrième est accroupie et se détache sur le toît d'une chaumière. A gauche et dans le lointain, l'on voit une étendue de pays avec rivière, figures et animaux. Dessin capital, lavé à l'encre de la chine sur papier blanc. Les Dessins de ce Maître sont fort rares.

DENIS.

338. Deux études. L'une est une vue de la Ville d'Anvers, éclairée au soleil couchant, par un temps orageux : l'on voit sur le devant et en demi-teinte, plusieurs bestiaux, des pâtres, des baigneuses et une barque. L'autre représente sur le devant, un homme assis au pied d'un arbre en partie dépouillé de ses feuilles; près de lui est un cheval anglois, attaché; plus loin et sur la gauche, deux chevaux, dont un blanc tenu en lesse par un palfrenier; le fond est terminé par des masses d'arbres. Ces deux jolies études sont peintes à l'huile, sur papier.

NICOLAS POUSSIN.

339. L'enlèvement des Sabines; riche composition de beaucoup de figures, lavées à l'encre de la chine, sur papier blanc, dont plusieurs figures tracées à la plume. Dessin capital et d'une grande rareté.

PAR LE MÊME.

340. Huit Dessins représentant, l'un, la première pensée de son frappement du rocher; l'autre, le passage de la mer rouge; le troisième, la conversion de St. Paul; le quatrième, une frise dans le genre de l'antique; le cinquième, la première pensée de son triomphe de Flore; le 6^e^ un repos en Egypte, composition de 6 figures; le septième, le triomphe de Galathée sur les eaux, d'après Annibal Carrache; le huitième, une frise composée de 7 figures, dans le genre de l'antique: la plupart lavés de bistre et d'encre de la Chine sur papier blanc, et papier gris rehaussé de blanc.

EUSTACHE LE SUEUR.

341. Sept Dessins, études drapées, têtes et compositions de l'Assomption de la Vierge, la plupart sur papier gris, au crayon noir, rehaussés de blanc.

DE LA BELLA.

342. Deux dessins à la plume; l'un représente deux chasseurs à pied, arrachant des chiens acharnés sur un sanglier abattu auprès d'eux, un troisième vu par devant est à cheval; dans l'autre, on voit auprès d'un arbre,

deux nymphes des bois, retenant des chiens qui cherchent à se lancer contre des cerfs que l'on voit sur un plan éloigné. Ces dessins, d'une plume fine et spirituelle, sont du meilleur faire de la Bella. — Hauteur, 6 pouces 6 lignes; largeur, 10 pouces. Ils viennent de la vente de feu M. Collet, n°. 133: vendus 101 liv.

PAR LE MÊME.

343. Trois Dessins à la plume, lavés de bistre et d'encre de la Chine; le premier représente une adoration des bergers, dessin de la plus grande finesse; le second, un cavalier; le troisième, une tête de jeune femme coîffée en cheveux tressés.

ANTOINE WATTEAU.

344. Deux Dessins; l'un composé de 7 études de têtes d'hommes et de femmes, au crayon noir et à la sanguine, sur papier blanc; l'autre représente une femme assise vue par le dos, et onze études de mains d'hommes et de femmes, dessinées aux trois crayons sur papier gris. Ces charmantes études, faites avec tout l'esprit et la correction possibles, sont de la plus belle conservation.

PAR LE MÊME.

345. Neuf Dessins : études de différens tableaux de cet artiste, à la sanguine, sur papier blanc.

M. FRAGONARD.

346. Deux Dessins au bistre sur papier blanc; l'un représentant le baiser de Judas : composition de douze figures, d'après le tableau d'Antoine Vandick; l'autre offre une paysane tenant dans ses bras un enfant qu'elle semble vouloir allaiter. Ce dessin, fait à Rome en 1774, est, ainsi que le précédent, lavé de bistre sur papier blanc.

PAR LE MÊME.

347. Un Dessin capital et du plus grand effet, représentant une femme assise sur un sopha, surprise de l'arrivée d'un homme qui lui apporte une lettre : ils sont vêtus dans un costume pittoresque et un peu espagnol. Dessin touché spirituellement, au pinceau, lavé de bistre sur papier blanc.

MALLET.

348. Une belle Gouache, représentant l'intérieur d'un appartement : composition de 5 figures. Dans le milieu, on voit une femme

debout, un bouquet à la main, près d'une table sur laquelle sont une théière, une tasse et un sucrier; à gauche est un jeune homme assis près d'une demoiselle; derrière eux est une autre demoiselle, un éventail à la main, appuyée sur le dos de la chaise du jeune homme, et paroissant les écouter; à droite, on aperçoit encore une femme caressant un chien qu'elle tient sur ses genoux. — Hauteur, 10 pouces 8 lignes; largeur, 13 pouces 2 lignes. Cette jolie composition dans le goût moderne, est d'un effet piquant et d'une touche spirituelle.

PAR DIFFÉRENS MAÎTRES.

349. Deux Paysages; l'un représentant une partie de roches un peu coloriée sur papier gris, par le Guaspre; l'autre représente un paysage d'une grande étendue, traversé d'une rivière, sur laquelle on voit deux ponts; à droite et sur le devant, deux figures et des bestiaux. Ce dessin capital est lavé au bistre et à l'encre de la Chine, sur papier blanc.

Idem.

350. Cinq Dessins, dont Thétis sur les eaux, par Charles Natoire, dessin précieux terminé à la pierre noire et au crayon blanc sur pa-

pier bleu. Deux jolis paysages par Sablet, lavés à l'encre de la Chine sur papier blanc.

Une femme au bain, dessinée à la plume, et lavée à l'encre de la Chine sur papier blanc, par Gibelin. Le cinquième représente un sacrifice, à la plume, lavé de bistre, par M. Lavallée-Poussin.

Idem.

351. Cinq Dessins, dont le martyre de St. Paul : composition de dix-sept figures, par Jean Jouvenet, lavée à l'encre de la Chine, rehaussée de blanc sur papier gris; le second représente la décollation de St. J. B. composition de quatre figures, par la Fage, à la plume, lavée d'encre de la chine sur papier blanc. La mort de César, riche composition, par Charles Lebrun, à la plume, lavée de bistre; et deux dessins, par Verdier, à la pierre noire et au crayon blanc sur papier gris.

Idem.

352. Sept Académies, par le Bachiche, le Bourdon, Fragonard, d'André Bardon, Vassé, Carle Vanloo et Boucher, à la sanguine et à la pierre noire, sur différens papiers.

TERRE CUITE, PLATRE ET IVOIRE.

FRANÇOIS FLAMAND, *dit* LE QUESNOY.

353. Un enfant assis sur un petit rocher, appuyé sur sa main gauche, tenant de l'autre un chalumeau. Ce morceau précieux est connu sous le titre du petit Souffleur; il est porté sur un pied quarré d'albâtre de France, avec ornemens en cuivre doré. — Hauteur totale, 8 pouces et demi. Il vient de la vente de M. de Clenne, n°. 152, et fut vendu 141 liv. *

ROUBILIAC.

354. La Statue de Shakespeare. Petit modèle précieusement terminé par cet habile artiste, de celle que l'on voit en marbre dans le temple de même matière que Garrick à fait élever en Angleterre, en mémoire de cet homme immortel. — Hauteur, 22 pouces; largeur, 14 pouces.

JACQUES JORDAENS et LOUIS FÉLIX DE LA RUE

355 Un Siléne assis sur un piédestal, en-

touré d'enfans et de petits satyres, en relief et ronde-bosse. La composition de ce morceau distingué est dûe au génie de François Boucher; les enfans sont modelés par la Rue, et le satyre est de Jacques Jordaens. Il vient de la vente de M. Randon de Boisset, n°. 270. Vendu 915 liv. *

De la Rue.

356. Un beau groupe de trois enfans qui s'amusent avec une chèvre. — Hauteur, 12 pouces. Il vient du cabinet de M. Lempereur, n°. 1216 du catalogue, et en dernier lieu, de la vente de M. Randon de Boisset, n°. 273. Vendu 740 liv. *

Par le même.

357. Un jeune Bacchus assis, figure demi-nature, sur son socle de marbre tournant. Ce précieux morceau vient du cabinet de M. de Felinot. Il vient de la vente de M. le Rouge, n°. 171 : vendu 172 liv. *

Par le même.

358. Un groupe du vieux Silène et de trois petits enfans aîlés qui le soutiennent, composé avec goût. — Hauteur, 6 pouces et demi; largeur, 6 pouces. *

DIARE.

359. Enée qui enlève son père Anchise, accompagné du jeune Ascagne. Superbe groupe digne des plus belles productions de Michel-Ange et de Lepautre. — Hauteur, 36 pouces; largeur, 16 pouces. Il est élevé sur un socle de bois peint en porphyre. — Hauteur du socle, 43 pouces; largeur, 19 pouces. Il vient de la vente de M. Bergeret.

M. CLODION.

360. Un autre Groupe de deux Bacchantes, dont une avec un tambour de basque, l'autre tenant une grappe de raisin qu'elle montre à un petit Satyre, aussi sous cage de verre. Il vient de la vente de M. Chariots, n°. 194 : vendu 456 liv. * C'est un des morceaux les plus parfaits que nous ayons vus de cet Artiste.

PAR LE MÊME.

361. Une Vestale voilée et couronnée de fleurs, tenant de la main droite une patère, et de la gauche un vase. Près d'elle est placé un trepied de forme antique. Cette belle terre cuite fut exécutée avec étude recherchée par cet artiste, dont les productions de ce genre sont toujours précieuses aux amateurs de l'art. —Hauteur, 18 pouces; largeur, 7 pouces.

PAR

PAR LE MÊME.

362. Un bas-relief en terre cuite, représentant un Satyre et une Bacchante, faisant jouer deux petits enfans ensemble. Cette composition naïve, est d'une touche spirituelle et facile. — Hauteur, 6 pouces et demi; largeur, 8 pouces. Il vient de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 306.

M. HOUDON.

363. Deux Bustes coëffés et ajustés dans le genre de l'antique, exécutés par cet habile artiste en Italie. La pureté de leur forme et la beauté de leur caractère, rendent ces deux morceaux intéressans. Ils sont placés sur piédouche et double socle de marbres de différentes sortes. — Hauteur, 16 pouces; largeur, 7 pouces. *

M. BOIZOT.

364. Érigone assise et penchée en arrière, pressant de la main gauche une grappe de raisin, sur socle de bois sculpté et doré. — Hauteur et largeur, 11 pouces.

PAR LE MÊME.

365. Un bas-relief en terre cuite, représentant les trois Graces. Il est de f[illegible]rme ronde,

et porte 11 pouces de diamètre. Il vient de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 307.

M. GIRARD.

366. Un bas-relief composé de trois figures, représentant les accords d'un mariage antique, exécuté en cire rouge par M. Girard, pensionnaire du Roi, maintenant à Rome. Ce morceau doit donner l'opinion la plus favorable du talent distingué de cet artiste. Diamètre, 5 pouces et demi, de forme ronde.

PLATRE BRONZÉ.

367. La Vénus pudique, dite de Médicis, que nous avons fait venir d'Italie. — Hauteur, 60 pouces. *

E. FALCONET.

368. Deux cariatides, servant de gaîne, en plâtre, peintes et bronzées, venant de la vente de M. l'abbé le Blanc, n°. 165. *

PLATRE.

369. L'Apollon du Vatican, très-beau plâtre, venu de Rome.

Idem.

379. L'Etude, par la Rue, venant de la vente du lundi 21 avril 1788, n°. 256.

IVOIRE.

FRANÇOIS, dit LE QUESNOY.

371. Un bas-relief composé de trois Enfans, dont deux s'occupant avec un vase; le troisième est endormi. — Hauteur, 2 pouces 6 lignes; largeur, 4. Ce joli morceau est d'une exécution précieuse; il vient de la vente de M. le baron de Saint-Julien, n°. 124. Il a été depuis bordé en bronze doré d'or mat.*

Idem.

372. Un Enfant ou Amour agenouillé, dans l'action de tendre son arc et de tirer une flèche. Figure supérieurement exécutée, d'un beau caractère, par un habile artiste très-ancien. — Hauteur, 6 pouces 9 lignes. Il est placé sur une terrasse de bois noirci.

ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES. (2e. Section.)

Bustes, Figures et Bas-reliefs en marbre.

MARBRE ÉGYPTIEN.

373. Un fort Buste d'Isis, avec coëffure et gorge découverte. Le nez et la bouche en avoient été séparés. Ce morceau rare, et de

première distinction, est placé sur un socle vert antique plaqué. — Hauteur du Buste, 13 pouces et demi; largeur, 8 pouces. Hauteur du socle, 5 pouces 3 lignes; largeur, 7 pouces 9 lignes. Ce Buste, de haute curiosité, fut apporté d'Italie par M. le bailli de Breteuil. Les amateurs connoissent assez la rareté d'un tel monument, sans leur en faire plus d'éloge. *

Buste de porphyre antique.

374. Deux Bustes, l'un d'Auguste et l'autre de Vespasien, forte proportion; les têtes sont de porphyre les corps de marbre vert d'Egypte, et le haut de l'habillement de marbre blanc; ils sont ornés d'une couronne de laurier et d'une draperie de bronze doré. Ces deux beaux morceaux viennent de la vente de M. Boisset, n°. 249. Ils viennent en dernier lieu de la vente de M. le Bœuf, n°. 98: vendus 8000 liv. *

Idem.

375. Vitellius, de grosseur de forte nature, ajusté d'une draperie de bronze; le bufle de la cuirasse en pierre de touche, et l'épaule droite garnie de bronze doré. Il est placé sur un piedouche de marbre vert-de-mer. — Hauteur totale, 30 pouces. *

Idem.

376. Un Buste de Porphyre, représentant une tête de soldat, de beau travail et de haute antiquité, sur son piedouche, en granit rose. — Hauteur, 13 pouces. Il vient de la vente de M. *** du lundi 21 avril 1788, n°. 273.

BUSTE EN BASALTE.

377. Sénèque, la tête de forte nature en basalte, placé dans une draperie en bronze doré d'or moulu. Il est sur un piédouche de vert-de-mer. — Hauteur totale, 29 pouces. Ce morceau de beau travail antique vient du cabinet de M. Pellerin, et a été monté depuis. *

MARBRE GREC.

378. Un Buste de Germanicus, en marbre de Paros, de grandeur naturelle, et du travail le plus fin et le plus achevé; le bout du nez est restauré, et le haut des oreilles est fracturé. Il est sur piédouche de marbre. — Hauteur totale, 19 pouces; largeur, 8 pouces. *.

Idem.

379. Un Buste d'homme, de grandeur naturelle, en marbre de Paros, du plus beau tra-

vail, placé sur piédouche, de 18 pouces de hauteur, sur 8 pouces et demi de largeur. Il a l'extrémité du nez un peu écrasée, et le bout des oreilles restauré. *

MARBRE GREC.

380. Un Buste de Jules César, de beau travail, de forte nature. Il a le bout de l'oreille droite fracturé : il est posé sur un piédouche de marbre bleu Turquin. — Hauteur, 23 pouces; largeur, 9 pouces. * Il vient du cabinet de M. Pellerin, n°. 6 de son catalogue.

Idem.

381. Un Buste de Minerve, en marbre salien, de beau travail et de moyenne proportion, depuis le bas du col; l'égide et les épaules sont modernes. Il est placé sur un piédouche de marbre portor. — Hauteur totale, 16 pouces; largeur, 7 pouces. *

Idem.

382. Un Buste de Castor en marbre salien, de beau travail : le bout du nez est restauré, ainsi que le bas du col et la poitrine. — Hauteur, 19 pouces; largeur, 15 pouces et demi. *

Idem.

83. Un Buste de Vénus, beau travail, en marbre de Paros, avec nez, col et poitrine restaurés, sur piédouche de marbre vert-de-

mer. — Hauteur, 19 pouces; largeur, 9 pou.*

Idem.

384. Un double masque posé sur un même socle, représentant d'un côté une femme la bouche ouverte, avec une coëffure composée de cheveux bouclés; et de l'autre un Satyre, la bouche également béante et la tête couronnée de raisins. Ce morceau antique donne la forme des anciens masques de théâtre. Il porte 7 pouces 9 lignes de haut. Il vient de la vente de feu M. Picard, n° 69.*

Idem.

385. Un Buste de Jupiter, en marbre de Paros; le bout du nez en est restauré, ainsi qu'une partie du col et la poitrine. — Hauteur, 19 pouces; largeur 11 pouces.*

Idem.

386 Une tête plus forte que nature, représentant Apollon, sur son piédouche: venant de la vente de feu M. le Duc de S. Aignan, n° 224.

Idem.

387. Un masque de jeune homme coëffé en cheveux; et un autre de femme vue de pofil, avec draperie d'albâtre fleuri.

Marbre grec.

388. Une Figure de femme, tenant ses cheveux de la main gauche, et de l'autre un petit vase, (forme de Lacrymatoire) avec lequel elle parfume ses cheveux. Cette figure restaurée en plusieurs endroits, porte 13 pouces de hauteur, non compris son piedestal en marbre vert antique et blanc. Dans le milieu du panneau, on voit une tête en camée d'amétiste, entourée de bronze doré. — Hauteur du pied, 7 pouces. Cette figure, dont le torse est du plus beau travail, vient de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n° 313.

Idem.

389. Deux Figures en marbre de membreis, dont un Apollon. Elles viennent de la vente de feu M. le Duc de Saint Aignan, n° 226.

Idem.

390. Un joli bas-relief qui paraît avoir fait autrefois partie des ornemens de quelque tombeau. Il est composé de six figures debout sur la même ligne; la première à gauche est un Jupiter, tenant la foudre de la main droite, et sur son bras gauche, une corne d'abondance. La seconde, est une prêtresse de Bacchus, tenant une patère de la main droite, et une grappe de raisin de la gauche; La troisième paraît être une Bacchante le

thyrse à la main : un petit Amour, au pied d'une quatrième figure, élève la main vers elle, pour lui demander des fruits qu'elle porte dans un plat. La dernière figure, est un Hercule jeune, le bras gauche appuyé sur sa massue, qui est couverte de la peau de lion. Toutes ces figures, à l'exception d'Hercule et de l'Amour, sont drapées; et par la légèreté de leurs plis, laissent voir le nud sans trop le marquer. Ce morceau précieux, qui est dans une bordure de cuivre doré, porte 17 pouc. de long, sur 8 pouc. 6 lig. de haut; et la bordure 1 pouce 2 lig. Ce bas-relief vient de la vente de M. Picard, n° 66. Il fut apporté d'Italie, par M. de S. Aignan, alors Ambassadeur, n° 75 de son Catalogue.

FIGURES, BUSTES ET BAS-RELIEFS MODERNES.

E. BOUCHARDON.

391. Une Figure de femme, caractérisant la ville de Paris. Ce morceau est une des belles études que Bouchardon se soit plu à faire pour le beau monument de la Fontaine de Grenelle. Cette figure en marbre blanc, est du plus beau travail. — Hauteur, 56 pouces. Elle vient de la vente de M. Aubert, n°. 172 : vendue 850 liv. *

MARBRE.

392. La Vénus de Médicis, en marbre blanc, debout sur socle, accompagnée d'un vase, avec draperie; le tout pris dans la masse, sur piedestal rond, de même genre, profilé à gorges et moulures. — Hauteur de la figure, 27 pouces; piedestal, 7 pouces.

Idem.

393. Huit Bustes d'Empereurs, en marbre blanc de forte nature, et exécutés à Rome, représentant Vitellius, Tibère, Marc-Aurèle, et autres; ils sont enrichis de draperies en marbre de rapport, et sculptures de jaune antique, sur leur piedouche; placés chacun sur un fût de colonne cannelé, peint en porphyre, avec tore dorée et socle quarré, peint en marbre. — Hauteur des bustes, 3 pieds; et des colonnes, 47 pouces.

Ces morceaux de genre imposant, et du grand genre de curiosité, ont appartenu à M. de St. Aignan.

D'APRÈS L'ANTIQUE.

394. Un très-beau Buste de l'Apollon du Belvéder, grandeur de l'original, sur son piédouche de marbre portor. Cette copie faite en Italie, est d'un très-grand mérite.

M. Chaudet.

395. Le Buste de Raphael, exécuté par M. Chaudet, d'après celui qui est au Capitole. —Hauteur, 30 pouces; largeur, 27 pouces. *

M. Villet, sous l'inspection de M. Pajoux.

397. Le Buste de P. P. Rubens, placé sur piédouche de marbre blanc. — Hauteur, 30 pouces; largeur, 24 pouces. *

M. Le Gros.

398. Un bas-relief en marbre, représentant la Peinture et la Sculpture appuyées sur le torse antique; sur la droite, on voit un enfant occupé à dessiner. — Hauteur, 25 pouces; largeur, 27 pouces. Ce bas-relief rare et capital, est un morceau distingué. Il vient de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 311.

M. Clodion.

399. Un bas-relief en marbre, représentant une jeune fille ailée et accroupie sur un taureau qu'elle se dispose à sacrifier. Ce morceau supérieurement exécuté à Rome, par cet artiste, peut faire l'ornement d'un cabinet, et être placé dans le milieu d'un chambranle de cheminée. — Hauteur, 8 pou. largeur 11 pou.

VASES ET COUPES DE MARBRE, ANTIQUES ET MODERNES.

Albatre Egyptien.

400. Deux beaux Vases de Canope en albâtre; l'un a son couvercle formé par une tête d'Anubis : sur la face est une table chargée d'hiéroglyphes en quatre colonnes, séparés par un filet. Sa hauteur est de 14 pouces, et son plus grand diamètre de 6.

Le second a pour couverture une tête d'épervier, et sur sa face des hiéroglyphes, en cinq colonnes. Sa hauteur est de 12 pouces 6 lignes, et son diamètre comme le précédent.

Il est important d'observer que le premier vase porte son véritable couvercle, ce qui est très-rare. M. de Caylus prétend que tous ceux qu'on nous a envoyés d'Egypte, ont des couvercles rapportés au hasard; parce que ces vases se trouvent ordinairement dans les Catacombes, renversés et séparés de leurs couvercles ; mais on ne peut douter que le premier de cet article ne soit complet, l'albâtre du couvercle étant absolument conforme à

celui du vase, et s'emboîtant exactement; ce qu'on ne peut assurer du second.

Ces vases prennent leur nom du dieu Canope, que les Egyptiens représentoient sous cette figure. Ruffin, dans son Histoire ecclésiastique, livre ij, chapitre 26, rapporte que les prêtres Egyptiens eurent un jour une dispute avec les Chaldéens ignicoles ou adorateurs du feu, sur la prééminence; parce que ceux-ci prétendoient que le feu consumant toutes choses, étoit supérieur non-seulement aux autres élémens, mais aux dieux des autres nations. Les prêtres Egyptiens, pour soutenir l'honneur de leur dieu Canope, convinrent avec les Chaldéens de le faire combattre contre celui de ces derniers, qui etoit représenté par un brasier ardent. Les Egyptiens, pour s'assurer la victoire, remplirent d'eau secrétement leur Canope, qu'ils avoient percé de plusieurs trous bouchés avec de la cire, et l'ayant posé sur le brasier, le feu fit fondre la cire, et toute l'eau qui étoit dans le Canope s'étant écoulée, éteignit le feu; ce qui obligea les Chaldéens de convenir que le dieu des Egyptiens étoit plus puissant que le leur.

Paul Lucas, dans son voyage d'Egypte fait en 1714, dont il a donné la relation im-

primée à Rouen en 1724, donne la figure de cinq de ces Canopes, tous semblables aux nôtres, à l'exception qu'ils ont pour couvercle une tête d'Isis. Tome ij, pag. 100.

Il est à propos d'observer, que selon toutes les apparences, ces vases servoient à contenir la liqueur aromatique dont on faisoit usage pour les embaumemens; et comme cette opération étoit réputée un acte de religion, on conservoit précieusement ces vases, qui d'ailleurs portoient le simulacre de quelques divinités; et on les renfermoit dans les mêmes sépulcres des momies. On peut remarquer dans les nôtres des restes de cette liqueur desséchée par le temps. Paul Lucas rapporte que ceux qu'il a fait graver, furent trouvés dans un caveau des Catacombes d'Albousire, près du Caire, avec le corps entier d'un Apis embaumé. Ces deux Canopes viennent du cabinet de M. Vivant, célèbre amateur et connoisseur. Le révérend père Montfaucon les a fait graver et placer dans le tome ij du supplément à son ouvrage, après la planche 50, et avant la page 169; mais il faut remarquer que le dessinateur, trompé par la tête d'épervier, qui est peu prononcée dans l'original, en a fait une tête humaine, d'un caractère bizarre, peu con-

forme à ceux des Egyptiens. Ces deux Canopes viennent, en dernier lieu, de la vente de feu M. Picard, n°, 21 ; et de celle de M. de Vaudreuil, n°. 191.* Vendus 879 liv. 19 s.

Idem.

401. Une Coupe ronde, de travail antique ; le milieu enrichi d'une tête de Méduse d'agate en camée, coëffée et ajustée en bronze doré ; le tour de la coupe est enrichi d'une gorge et de deux anses, ainsi que d'un cercle au pied, en argent doré. Ce morceau rare et précieux, qui est de la dureté de l'agate, porte deux pouces et demi de haut, sur 8 pouces 10 lignes de diamètre. Il est accompagné de son étui. Il vient de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 468.*

Idem.

402. Un Vase ou Urne antique, de la plus belle forme, et à anses prises dans la masse, forme d'œuf, placé sur piedouche. — Hauteur, 14 pouces ; diamètre, 10 pouces et demi. C'est un de ces morceaux rares de l'antiquité, d'une belle conservation et d'un grand agrément. *

ALBATRE, travail moderne.

403. Deux Colonnes tronquées du haut, de

riche couleur sardoine , avec base enrichie de quarderon et moulure. — Hauteur, 14 pouces 9 lignes ; diamètre du fût, 4 pouces ; et de la base, 6 pouces. Elles sont surmontées de belles coupes placées sur piedouche de la même matière ; la légéreté du travail et la beauté du poli, ne laissent rien à desirer. — Hauteur, 3 pouces 2 lignes ; diamètre, 11 pouces 4 lignes.

Lapis.

404. Une Coupe ronde de travail antique, à côtes saillantes, creuse en dedans et à facettes, supportée par 1 pied à 3 chimères, de la plus belle forme et exécution, en bronze doré d'or mat. — Diamètre, 9 pouces 6 lig. ; épaisseur, 18 lignes ; hauteur du pied, 6 pouc. Ce morceau, le plus grand qui soit connu, seroit digne par sa rareté et le précieux de son genre, d'être placé dans la collection d'un Souverain. Il fut apporté de Rome par M. Randon de Boisset, et fut vendu lors de sa vente, sous le n°. 468, avec un pied de forme différente, qui n'avoit pas le genre que ce morceau exigeoit. Il fut vendu encore à la vente de M. Boileau, sous le n°. 299, 2192 livres, sans le nouveau pied.

Idem.

405. Une Coupe en lapis, formant lampe antique, soutenue par Jupiter et Léda, en bronze doré d'or mat, placée sur une riche table de forme ovale, aussi en lapis, ornée d'une frise ouvragée, à petits panneaux et guirlandes de lapis, supportée par 6 consoles à feuilles d'ornemens et pieds de biche, avec socle à 8 pans en porphyre, et plinthe, avec bocal: le tout enrichi de bronze. — Hauteur, 47 pouces 6 lignes.

Ce morceau, précieux par la beauté de son genre, est d'un effet agréable.

ALBATRE FLEURI.

406. Deux Vases ou Cuves rondes applatis, d'albâtre oriental, nuancé de riches couleurs. Ils sont monté sur des pieds d'un genre arabesque triangulaire, à trois griffes et rinceaux d'ornemens légers et d'un bon goût; la ciselure très-soignée, est dorée au mat. — Hauteur, 5 pouces; diamètre, 8 pouces. Ils viennent de la vente de M. le duc de Ch......, n°. 80 : vendus 565 liv. *

SERPENTIN VERT.

407. Deux très-belles Coupes, et d'un grand volume, évidées; elles sont en forme de

sebille, et sur piedouche de même matière. — Hauteur, 12 pouces; diamètre, 22 pouces. * L'on ne peut rien trouver de plus rare, ni de plus capital, par la beauté du volume, la pureté de la forme et du poli.

SERPENTIN ROUGE.

408. Deux Coupes de serpentin rouge : le corps du vase, forme de sebille, est à gorge bordée d'un simple listel, et sur piedouche de même espèce. — Hauteur, 7 pouces; diamètre, 9 pouces. * Ce sont les deux seuls morceaux que nous connoissions de cette espèce rare.

PORPHYRE ROUGE.

409. Une très-belle Coupe de porphyre, sur son piedouche, portant dix-huit pouces de diamètre, le bord à double baguettes prises dans la masse, l'intérieur évidé; elle est enrichie de deux Satyres assis sur une boule, placés chacun sur un piedestal en avant-corps, en porphyre, enlacé du haut d'enroulemens de serpens, et terminé par une lionne : le tout en bronze doré d'or mat, avec socle quarré-long taillé en ressaut, en granit gris antique, tiqueté de noir. — Hauteur, 10 pouces largeur, 27 pouces.

Ce morceau d'un beau simple a été fait à

Rome, et provient de la vente de M. de Wailly; il réunit à la difficulté du travail un ensemble parfait.

Idem.

410. Un très-beau Vase de porphyre, couvert, forme de nacelle, profilé à gorge et moulures, enrichi de boutons à graine et rosaces, et de deux petits Génies tenant une couronne, le corps à guirlandes de laurier et festons, sur son piedouche, avec piedestal à panneaux, à frises de genre arabesque, et socle à feuilles d'eau, en bronze doré d'or mat. — Hauteur, 20 pouces; largeur, 18 pouces.

PORPHYRE VERT.

411. Deux superbes Cassolettes; le couvercle à calotte en doucine, formant listel sur le bord de la gorge ornée d'un bandeau et listel dessous, s'évasant en doucine alongée, sur un quart de rond entre deux listels posant sur le corps du vase, qui est en forme de sebille. Ces deux vases sont enrichis de pommes de pin et rosaces sur le couvercle, de trois femmes soutenant de leurs bras, de chaque côté, des volutes d'où sortent des guirlandes de fleurs, et se terminent en gaîne

à longues feuilles d'ornemens, terminées du bas en griffes de lion, formant les pieds; le milieu du dessous est aussi soutenu par un piedouche orné de feuilles d'eau, faisant rosaces sur le plateau ou socle bordé d'un quart de rond en feuilles de chênes et base: le tout en bronze très-bien ciselé. *

PORPHYRE GRIS.

412. Deux Vases de porphyre gris, grainés fin; le couvercle en calotte à doucine; le haut de l'ouverture à quart de rond entre deux listels, gorge s'élargissant en doucine vers le corps du vase qui est orné d'un bandeau aussi entre deux listels; ils se terminent en œuf tronqué, et sont sur piedouche de même matière. — Hauteur, 15 pouces 6 lignes; diamètre, 8 pouces. * Cette matière rare est des plus agréables.

GRANIT ROSE.

413. Deux Vases de granit; le haut de l'ouverture à bec de corbin entre deux listels, gorge s'élargissant vers le corps du vase, qui est séparé du bas par un listel renfoncé, détachant le culot du corps. Ils sont sur piedouche de même matière, et garnis de serpens en bronze doré, faisant les anses. — Hau-

teur, 47 pouces; diamètre, 32 pouces, y compris les anses. Ils viennent de la vente de M. du Péreux, n°. 2.

Idem.

414. Deux Vases de même matière que ceux du n°. 2, mais d'une couleur plus foncée; le couvercle à pomme de pin, de même sorte, se termine en doucine vers le haut de la gorge, qui est à bec de corbin entre deux listels; la gorge alongée, s'élargissant sur le corps du vase, où sont assises deux femmes ou Naïades en bronze doré, dont les jambes sont en queues de poissons, sur piedouches de même espèce, et socles quarrés en bronze doré. — Hauteur, 42 pouces; diamètre, 30 pouces. Ils viennent de la vente de M. du Péreux, n°. 3.

Idem.

415. Deux Vases de granit rose; le couvercle en calotte, couronné d'une pomme de pin de même matière, est sur un quart de rond entre deux listels décorant le haut du corps du vase, qui est séparé vers le culot par un quart de rond; ils sont sur piedouches de même matière, et décorés de chaque côté du corps de têtes de soleil, avec volutes et feuilles d'ornemens. — Hauteur, 44 pouces;

diamètre, 14 pouces, compris les bronzes. Ils viennent de la vente de M. du Péreux, n°. 4.

Idem.

416. Deux Vases; le haut de la gorge est orné d'un bec de corbin entre deux listels, et s'élargit sur un quart de rond entre deux listels couronnant le haut du corps du vase, qui est coupé vers le culot d'un quart de rond saillant entre deux listels renfoncés. Ces deux vases sont sur piedouches de même matière, et garnis de serpens et autres ornemens en bronze non doré. — Hauteur, 32 pouces, y compris la garniture; diamètre, 20 pouces. Ils viennent de la vente de M. du Péreux, n°. 7.

VERT ANTIQUE.

417. Un Vase rond, couvert, en marbre vert antique de très-belle qualité, enrichi de boutons, gorge à jour, anses d'enfans à pieds de satyres assis sur une tête de lion, avec piedouche placé sur un fût de colonne aussi en vert antique, enrichi de chapiteau à oves, socle à tore de laurier avec pied quarré supporté par quatre boules, le tout doré d'or mât. — Hauteur, 42 pouces.

L'ensemble de ce morceau est très-intéressant.

Albatre.

418. Deux Vasques, en albâtre rubané de ton foncé, enrichies sur chaque face de deux têtes de lions à anneaux, et supportées par quatre griffes de lions à rinceaux, avec plinthe quarrée de même genre, garnie de bandeau bretté avec boules. — Hauteur, 6 pouces; largeur, 10 pouces 6 lignes.

Ces deux morceaux, de genre sage, sont très-agréables, et méritent attention par la beauté de leur matière.

Marbre.

419. Une belle Cuve de marbre rouge et blanc, enrichie d'ornemens sur le devant. — Hauteur, 10 pouces; largeur, 32; profondeur, 22.

Idem.

420. Une belle Cuve, enrichie de quatre masques de satyres, et à guirlandes de fruits et de feuilles, d'un beau travail, propre pour une salle à manger, ou toute autre décoration. — Hauteur, 18 pouces; largeur, 28 et demi; profondeur, 19.

Lave.

421. Deux Vases à anses prises dans la

masse, de forme étrusque, d'un beau travail. — Hauteur, 11 pouces; largeur 7 et demi. Ils viennent de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 466.

COLONNES ANTIQUES ET MODERNES.

PORPHYRE ROUGE.

422. Deux Colonnes de porphyre de travail antique, garnies de bronze, avec tore de vert antique, et socle de grand antique, de 3 pieds 5 pouces de hauteur, sur 4 pieds 2 pouces de pourtour; ces deux morceaux portant en tout 46 pouces de hauteur.

L'on connoît la rareté de morceaux aussi précieux; ce sont les deux seuls que l'on possède dans la curiosité. Ils furent apportés d'Italie par M. le duc de Saint-Aignant, alors ambassadeur à Rome, et vendus sous le n°. 66 de notre catalogue. *

PORPHYRE VERT.

423. Deux Fûts de colonne de porphyre vert, avec base et granit à taches blanches. 4 pieds de hauteur, sur un pied et 1 pouce de diamètre. *

Idem.

424. Deux Colonnes bien égales, de 29 pouces de hauteur, posées sur leurs bases de granit rosé, et socles de porphyre vert, de 6 pouces de hauteur. Ces deux morceaux capitaux sont d'un beau poli. — Hauteur totale, 35 pouces. Vente du 6 avril 1789, n°. 204. *

Idem.

425. Un Fût de colonne de porphyre vert; la base est de granit rose, et le socle de même matière que le fût. — Hauteur, 3 pieds 6 pouces; diamètre, 13 pouces. Il vient de la vente de M. Dupereux, n°. 57.

GRANIT GRIS.

426. Une très-belle Colonne en granit gris, agréablement tachetée. — Hauteur, 33 pouces; diamètre, 7 pouces 6 lignes : de la vente du 6 avril 1789, n°. 210.

JASPE.

427. Deux précieuses Colonnes en jaspe fleuri, enrichies, chacune, de chapiteaux d'ordre corinthien, base à tore de laurier, supportée par quatre petits lions, de style antique, avec socle à avant-corps, aussi en

jaspe, et socle rond supporté par quatre boules, avec bocaux. — Hauteur, 11 pouces.

Grand antique.

428. Deux Fûts de colonnes en marbre noir et blanc, nommé grand antique, avec chapiteaux à gorge, ornés de larges feuilles de vigne, grappes de raisins, et bandeaux à feuilles de persil et rosaces; le bas est aussi orné de tore à baguettes et nœuds de rubans; le tout en bronze doré, portant sur un socle de même marbre. — Hauteur, 3 pieds. Ils viennent de la vente de M. d'Azincourt, n°. 314. *

Marbre cervelas.

429. Une Colonne en marbre nommé cervelas, bien profilée, de belle qualité, enrichie de chapiteau d'ordre corinthien, avec base à tore de laurier : elle est surmontée d'une boule milliaire en marbre serpentin. — Hauteur, 28 pouces. Ce morceau est d'un effet piquant, et précieux dans son genre.

Marbre.

430. Un Fût de colonne, et son socle de marbre d'Italie. — Hauteur ensemble, 25 pouces 6 lignes, provenant de la vente de feu M. Collet, n°. 193.

Idem.

431. Deux Balustres en marbre blanc, servant de gaînes. — Hauteur, 25 pouces. Ils viennent de la vente de feu M. Collet, n°. 194.

TABLES DE MOSAÏQUE ANTIQUE ET DE MARBRES PRÉCIEUX.

432. Une Table dont le dessus est enrichi de trois rosaces, entouré de guirlandes, colorié sur fond blanc, avec encadrement de rouge antique, de 9 lignes d'épaisseur, sur 34 pouces et demi de largeur, et 21 pouces et demi de saillie; le tout posé sur un pied à frises d'entrelacs, soutenu par quatre Termes bronzés, et terminés en gaîne dorée. Ces figures, qui sont de Michel Ange, portoient un bénitier aux Chartreux de Rome. — Hauteur totale, 37 pouces. Cette mosaïque, de la plus belle conservation, a été tirée du palais de Néron; elle vient de la vente de feu M. le bailli de Breteuil, n°. 162. vendu 1000 liv.*

MOSAÏQUE ANTIQUE EN PIERRE DE RAPPORT.

433. Deux Tableaux ovales, représentant,

l'un, un plat de figues, et l'autre, un plat d'oranges. Ces deux précieux morceaux, de forme ovale en travers, viennent de la vente du duc de Saint-Aignan, n°. 81. — Hauteur, 9 pouces; largeur, 13 pouces.

Albatre fleuri.

434. Deux Tables d'albâtre fleuri, de 22 pouces 9 lignes de long, 10 pouces 2 lignes de profondeur, sur leurs pieds à quatre gaînes rondes plaquée en bois d'ébène, et filets de cuivre; chaque angle de l'entablement est orné de pilastres à trois cannelures en cuivre lisse avec fleurons; les frises du devant et des côtés sont enrichies de fruits d'agate, feuillages de jaspe universel, et autres cailloux travaillés en relief sur un fond de marbre noir, incrusté de bandes de lapis et de petites équerres de jaspe fleuri, formant encadrement. Ces pieds sont garnis de chapiteaux, moulures, et autres ornemens en bronze doré. — Hauteur, 26 pouces. Elles viennent de la vente de M. Randon de Boisset, n°. 818; et de celle de madame de Mazarin, n°. 13: vendues 2416 liv.

Vert antique.

435. Une Table de vert antique, de 36 pouces et demi de long, sur 23 pouces de large, et

15 lignes et demie d'épaisseur, à grandes taches, de la plus belle et la plus rare qualité de ce marbre, que l'on ne trouve presque toujours qu'en plaquets; elle est placée et posée sur un pied à six gaînes, à guirlandes de raisins et de feuilles de vigne. Le milieu est enrichi d'une tête de bélier; le tout porte sur six pieds de biche, avec entre-jambes surmontés dans le milieu d'une coupe peinte en porphyre, remplie de grappes de raisins et de feuilles de vigne, le tout en bois supérieurement sculpté et doré. Hauteur totale, 30 pouces et demi. Elle fut apportée d'Italie par M. de Boisset. sous le n°. 815 de son catalogue; et 720 liv. n°. 185, de celle de M. Lebeuf.

GRANIT ROSE.

436. Une Table de granit rose oriental, de 33 pouces de long sur 22 pouces et demi; épaisseur, 13 lignes. Elle est placée sur un pied en bois sculpté et doré, à quatre gaînes, à panneaux renfoncés d'émail violet, recouvert de légers arabesques, composés de figures et ornemens; la traverse du devant est ornée de frises à rinceaux d'ornemens. — Hauteur totale, 31 pouces. Cette table du granit le plus crystallin et le plus beau que l'on puisse voir, réunie à son pied qui est de la meilleure

forme et de la plus belle exécution, tout le charme que l'on peut desirer dans un meuble aussi curieux qu'utile. *

DIFFÉRENS MARBRES.

437. Une Table de 37 pouces 6 lignes de long, et 24 de profondeur, plaquée de cent quatre petits panneaux de différens marbres et cailloux rares, encadrée de marbre bleu turquin, supportée par deux riches consoles séparées, à forte tête et pied de bélier.—Hauteur, 31 pouces 8 lignes. Elle vient de la vente de M. Randon de Boisset, n°. 871. Vendue 800 liv. *

PORPHYRE ROUGE.

438. Une Table de porphyre rouge, plaquée et entourée d'un encadrement de vert antique. Elle est placée sur un pied à deux consoles, à rinceaux d'ornemens sculptés à fond blanc et dorés, avec fond en dessous à léger dessin.—Hauteur, 32 pouces; largeur, 28 pouces; profondeur, 17 pouces.

VERT CAMPAN.

436. Deux Tables de vert campan rouge, de 6 pieds 6 pouces de longueur, sur 27 pou-

ces 6 lignes de largeur, placées chacune sur un riche pied à entablement, à moulures à oves, à tapis à mascarons, les côtés à trophées, chaque avant-corps à rinceaux d'ornemens supporté par huit gaînes cannelées, à chapiteaux à gaudron; le milieu à entrejambés, orné d'une lyre avec serpens et guirlande de laurier; les côtés, de petits vases de forme étrusque, le tout en bois peint, sculpté et doré. — Hauteur, 34 pouces. Ces tables viennent de la vente de feu M. Beaujon, n°. 441. Vendues 900 liv.

MARBRE NOIR.

440. Quatre Tables d'encoignures en marbre noir, de forme circulaire, et à festons sur le devant, de 14 pouces, et de huit de saillie.

PORPHYRE ROUGE.

441. Un très-beau Socle de la plus belle qualité, à bords ronds, d'un pouce d'épaisseur, sur 8 pouces 7 lignes de diamètre.

Idem.

442. Deux Piédouches, plinthes et socles, supérieurement travaillés, de 2 pouces et demi de hauteur, sur 2 pouces et demi de largeur.

Idem.

443. Un Cercle de porphyre, d'un pouce d'épaisseur, sur cinq pouces une ligne de diamètre.

Idem.

444. Deux Socles de porphyre, ronds, de 11 lignes d'épaisseur, sur trois pouces 9 lignes de diamètre.

Idem.

445. Un Fût de colonne de 20 lignes de hauteur, sur sa base à tore de laurier, et socle de bronze doré d'or mat. — Hauteur totale, 2 pouces et demi; diamètre du fût, 20 lignes.

GRANIT NOIR ET BLANC.

446. Deux fûts de colonne de 4 pouces de hauteur, sur 5 pouces et demi de diamètre, avec pieds en bronze doré, à dessins d'ornemens étrusques. Ces deux morceaux d'une qualité très-rare, furent apportés d'Italie par M. le bailli de Breteuil. *

GRANIT ROSE.

447. Deux Socles de granit rose. — Hauteur, 7 pouces; largeur, 16 pouces, venant de la vente de feu M. Collet, n°. 191.

Idem.

Idem.

448. Deux Plinthes de marbre de granit rose antique, agathisé et crystallisé, de la plus riche couleur. Elles portent 11 pouces 9 lignes en quarré, sur 5 pouces 3 lignes d'épaisseur. Elles viennent de la vente de M. Vanbaal, n°. 173. *

GRANIT GRIS.

449. Un Piédestal de forme ronde en granit gris, à bandeaux et moulures, coupé de trois masques de lionnes antiques, le tout pris en bloc. Il est inutile que nous parlions du temps et de la dépense d'une telle entreprise sur une matière aussi dure. — Hauteur, 7 pouces et demi; diamètre, 12 pouces.

ALBATRE.

450. Deux Plinthes d'albâtre oriental, de 12 pouces en quarré, sur 4 pouces et demi d'épaisseur. Elles viennent de la vente de M. Vanbaal, n°. 174. *

MARBRE BLANC.

451. Deux Fûts de colonne cannelés, avec tores de 4 pouces 3 lignes de hauteur, sur 5 pouces de diamètre. Ils sont placés sur pieds à feuilles d'eau, bien ciselés et dorés. *

DIFFÉRENS MARBRES.

452. Une quantité de Socles et Fûts de colonnes en porphyre rouge et vert, serpentin, jaune antique, jaspe, agathe, vert de mer, granit de différentes couleurs, et autres espèces, qui seront vendus et détaillés au commencement des vacations.

ANTIQUITÉS.

AVERTISSEMENT.

Cette collection est composée de morceaux non équivoques, que nous devons à l'antiquité la plus reculée; morceaux qui rendent témoignage au génie des anciens Egyptiens et des Grecs, les précepteurs des autres peuples de la terre. Personne n'ignore que les Grecs sur-tout ont puisé chez les Egyptiens non-seulement les principes de leur philosophie, mais aussi leur goût pour les beaux arts. Les amateurs trouveront avec plaisir plusieurs morceaux de la première rareté, plubliés par le comte de Caylus, dans ses Antiquités Egyptiennes, Etrusques, Grecques, Romaines et Gauloises, et par Maufaucon. Il suffira de dire que cette collection a été choisie dans celles du duc de Saint-Aignan, de Picard, du Prince Charles à Bruxelles, du Prince

de Conti, de Pellerin, de M. le bailli de Breteuil, de Dennery, et autres ventes célèbres, tant en Angleterre que dans la Hollande.

Aussi y trouve-t-on beaucoup de morceaux rares et précieux qui n'ont jamais été publiés. Le but de cet assemblage étoit de réunir en morceaux vrais et de choix le culte et les arts de chacun de ces différens peuples, où l'on puisse voir leur origine, leur splendeur et leur décadence.

PREMIÈRE PARTIE.

ANTIQUITÉS EGYPTIENNES.

SECTION Ire.

Bronzes.

453. Isis assise tenant son fils Horus sur ses genoux, lui présentant sa mamelle qu'elle presse de la main droite; sa tête est coëffée de la dépouille de l'oiseau de Numidie qui lui forme une espèce de voile, dont les deux

bouts pendent par devant, et le reste tombe quarrément sur son dos. Une draperie unie lui couvre les jambes jusqu'au dessus des pieds; sa coëffure est surmontée d'une couronne de feuilles de musa, arbre qui croît aux environs de Damiette. Au dessus de cette couronne, est le disque de la lune entre deux cornes.

On sait qu'Isis, suivant la fable, étoit la même qu'Io, qui fut métamorphosée en vache. Chez les anciens Egyptiens, elle représentoit la lune. Ce bronze est bien original, et parfaitement exécuté; il porte 9 pouces et demi de haut; on en voit la représentation dans le Recueil d'Antiquités Egyptiennes, etc. de M. de Caylus, tome 1er, planche quatrième, figure 1ere, avec l'explication à la page 17. Elle vient de la vente de feu M. Picard, n°. 1; puis de M. Pellerin, n°. 20 du catalogue. Vendue 90 liv. 2 sols. 1er. C. *

Idem.

454. Horus, ou plutôt le prêtre d'Horus. Il tient d'une main le sceptre surmonté de la hupe, tel qu'il se rencontre ordinairement; mais de l'autre main, il porte le tau ou la clef, ce que l'on ne trouve sur aucun monument. Ce beau bronze, bien conservé et de la

plus grande rareté, nous vient de la vente de M. Pellerin, n°. 23. —Hauteur, 7 pouces. *Voyez* Caylus, t. 5, page 65, planche 22, n°. 1.

Idem.

455. Un Osiris en pied, tenant un fouet et un bâton. — Hauteur, 6 pouces; et élevé sur un pied de bois.

Idem.

456. Un Prêtre que l'on appelle vulgairement Osiris agenouillé, tenant deux boules dans ses mains, la tête couverte. Bronze rare. — Hauteur, 3 pouces. *Voyez* ce qu'en dit Caylus, tom. 2, pag. 32, planche 8. Il nous vient de la collection de M. Pellerin, 1er, C. *

Idem.

457. Un jeune Prêtre Egyptien assis, tenant sur ses genoux un rouleau chargé d'hiéroglyphes ; ce qui paroit représenter le livre de Mercure Trismégiste, dont ce prêtre fait la lecture au peuple. Il est nud, à l'exception d'une draperie rayée qui lui prend depuis la ceinture jusqu'aux genoux. Il est coëffé d'une calotte, et porte au cou un grand collier brodé qui descend jusqu'aux épaules. Il est de la plus parfaite conservation. Ce

morceau porte 6 pouces de haut, y compris la plinthe sur laquelle il pose ses pieds. On en voit la représentation au tom. 1er. des Antiquités de M. de Caylus, planche 6, figure 2. Ce bronze vient de la vente de feu M. Picard, n°. 14, et de celle M. de Pellerin, n°. 17. 1er. C. *

Idem.

458. Trois Osiris avec fouet et bâton, et caractères hiéroglyphiques.

Plus. Un petit Harpocrate.

Idem.

459. Un Prêtre assis avec rouleau sur les genoux, pareil à celui dont nous avons fait mention ci-devant, n°. 457, avec une Isis en pierre de touche, que nous croyons moderne. Vente Pellerin, n°. 16.

Idem.

460. Cinq Orisis en terre cuite égyptienne, dont deux vernissés.

Idem.

461. Le Dieu Chat. Il est représenté par une femme à tête de chat, debout, le bras droit alongé, le corps couvert d'une draperie qui lui descend jusqu'au dessous des mollets; elle est travaillée de petits dessins à

bandes qui lui collent sur le corps : il a les deux mains fermées. Il est placé sur une plinthe de bronze. Ce morceau d'une très-grande rareté, vient de la collection de M. Pellerin, n°. 21. — Hauteur, 8 pouces. 1er. C.

Idem.

462. Un Prêtre à tête de lion suivant Caylus, vu assis, en bronze martelé ou de fonte bourbeuse ; il est sur son pied de bronze. Ce bronze est rare à rencontrer. *Voyez* sur ces deux figures, la planche 15, figures 2 et 3 du tom. 5, du comte de Caylus. — Hauteur, 6 pouces. N°. 18, catalogue Pellerin, 38 livres 6 sols. 1er. C. *

Idem.

463. Le bœuf Apis, bronze d'une belle forme et d'une belle exécution. — Hauteur et largeur, 3 pouces. 1er. C.

Idem.

464. Un autre Apis aussi de bon travail. — Hauteur ; 15 lignes ; longueur, 9 pouces et demi. 1er. C. *

Idem.

465. Un Prêtre d'Horus, tenant de la main droite un instrument musical, la tête couverte de leur coëffure ordinaire, et la cein-

ture tombant à moitié des cuisses. — Hauteur, 11 pouces. * Très-beau bronze.

Idem.

466. Un Priape, forme de Dieu Terme, terminé en gaîne, placé sur une fleur de lotus. — Hauteur de ce morceau, 8 pouces. *

Idem.

467. Un Harpocrate en bronze, avec disque de la lune sur la tête; très-joli bronze de 4 pouces de hauteur, placé sur un pied de bois noirci. * *Voyez* sur ce Dieu, la note *a* du n°. 477 *bis*, figures en argent et cornaline. 1er. C.

DIFFÉRENTES MATIÈRES.

468. Un Cercopithèque en bronze, à dessins incrustés en or. Monument très-rare. — Huteur, 20 lignes.

469. Un autre Cercopithèque en pierre tendre, de 12 lignes de hauteur. 1er. C. *

ANTIQUITÉS EGYPTIENNES.

SECTION II.

Pierre, Albâtre, Terres cuites.

BASALTE NOIR.

470. Un Cercopithèque en pierre de basalte, avec des yeux d'émail, imitant parfaitement l'agate onix. Il porte au cou une amulette. Ce beau et rare morceau, vient de la vente de M. Davila, n°. 162, tome 3 de son catalogue. Ce célèbre curieux l'avoit eu de M. de Caylus, qui en a fait la description au tome 3 de ses Antiquités, page 27. La figure en est gravée à la planche 6, figures 2 et 3. Sa hauteur est de 8 pouces 9 lignes; la longueur de sa plinthe est de 5 pouces 9 lignes, et sa face, 3 pouces 6 lignes. Il vient de la vente de M. Dennery, n°. 45 : vendu 800 livres ; et n°. 20, vente Picard.

Le nom de cercopithèque est dérivé de celui des Cercopes, peuples que Jupiter métamorphosa en singes, à cause de leur méchanceté. Le cercopithèque, suivant quelques auteurs, est un singe très-malfaisant qui se trouve en Egypte, ce qui n'a pas empêché ces peu-

ples superstitieux d'en faire un dieu, ainsi que du crocodile et autres animaux. 1er C.*

Juvénal au commencement de sa quinzième satire, parle du culte que les Egyptiens rendoient aux cercopithèques et autres animaux, en ces termes:

Quis nescit, Volusi bithinice, qualia demens
Egyptus portenta colat? Crocodilon adorat
Pars hæc, illa pavet saturam serpentibus ibin,
Effigies sacri nitet aurea cercopitheci. etc.

« Qui ne sait, mon cher Volusius, avec quelle folie les Egyptiens adorent des monstres? Les uns se prosternent devant un crocodile; les autres tremblent devant une Ibis qui se rassasie de serpens. On y voit la statue d'or du cercopithèque. » Il ajoute que c'étoit à Thèbes, une des plus fameuses villes de l'Egypte, que le culte de ce dernier étoit en honneur.

Basalte Vert.

471. Une Isis assise, les bras joints, et les mains posées sur la poitrine; cette Figure bien conservée, est en Basalte vert. — Hauteur, 7 pouces 3 lignes. Elle vient de la vente de feu M. le prince de Conti, n° 1313. Vendue 200 liv. 1er C.*

Basalte Brun.

472. Une très belle Isis, parfaitement conservée, tenant son fils Horus : son siège est pris dans la même pierre de Basalte, à base chargée d'hiéroglyphes, dans une bande perpendiculaire qui descend du haut, derrière le siège — Hauteur, 6 pouces et demi. Il vient de la vente de feu M. Mahudel, et en dernier lieu, de celle de feu M. Picard, n° 18, 1^er C.*

Basalte Vert.

473. Deux fragmens d'Isis, en Basalte, derriere l'un desquels, sont des hiéroglyphes. 1^er C.*

Basalte Tendre.

474. Le dieu Canope, avec coëffure d'Isis, les bras croisés, tenant un fouet et un bâton, comme est ordinairement représenté Osiris, avec trois frises de caractères hiéroglyphiques sur le bas. — Hauteur, 5 pouces. Voyez l'article des numéros, 2 vases, Canope d'albâtre, n° 1^er C.*

M. de Caylus, T. 5. page 11, planche troisième, n° 1, place cette représentation de figures dans les Isis ; moi, je ne la crois que

celle d'un Canope, vu qu'elle est trop courte pour être une figure.

Idem.

475. Un Scarabée Egyptien, de basalte vert foncé, sur lequel se voient des hiéroglyphes gravés en 10 lignes separées par des traits; ce morceau est de la plus grande rareté. Il vient de la vente de feu M. Picard, n° 101. 1er C. * Voyez la description d'un semblable Dieu, dans Caylus, T. 5, page 21, planche 7.

Différentes Matieres.

476. Cinq Divinités Egyptiennes emmaillottées, en terre cuite, Basalte avec caractères LAXOΠO, et bronze. 1er. C.

Idem

477. Seize petites Divinités en Amétiste, lapis, argent, terre cuite et bronze, dont deux Osiris à tête d'epervier, un Dieu Chat; coq en argent, scarabée et autres. 1er. C. *

Argent

477. *bis*, Harpocrate, dieu du silence; figure en argent. — Hauteur, 18 lignes; n° 18, vente Pellerin. 1er. C.

CORNALINE.

Un autre petit Harpocrate, en Cornaline; de 12 lignes de hauteur. 1er C. *

Les Grecs représentaient Harpocrate, ou le Dieu du silence, avec le doigt index sur la bouche. C'est ce qu'ont pratiqué aussi les Egyptiens; mais comme ils ont représenté souvent ce Dieu, avec une tresse de cheveux en forme de corne sur le côté de la tête, attribut qui caractérise Osiris, on a lieu de croire que ces peuples confondoient ces deux Divinités; mais il est plus raisonnable, ce me semble, de donner le nom d'Harpocrate à celui qui porte la marque de cette Divinité; et le nom d'Osiris, à celui qui n'a point cette marque.

SECONDE PARTIE.

ANTIQUITÉS ETRUSQUES.

Un Vase étrusque.

478. *Ici joint la description qu'en a faite M. le Comte de Caylus.* *

N°. I.

Le vase dont j'ai fait dessiner la forme et le développement, sous ces trois numéros, est recommandable par sa grande beauté; la dernière moulure qui termine l'ouverture, est ornée de différens quadrupèdes qu'on peut, à peine, distinguer sur la gravure, dont j'ai été obligé de tenir le trait fort petit. C'est une magnificence que j'ai rarement trouvée sur les monumens de ce genre.

N°. II.

On voit sur un des côtés de ce vase deux hommes de différens âges, couchés. L'un des deux tient une lyre pour en faire peut-être succéder les accords aux sons de la flûte, dont joue un jeune homme debout. Il semble que ce soit pour l'amusement, ou pour calmer les chagrins du plus vieux des trois personnages,

que les deux autres jouent successivement de leurs instrumens. La lyre a des différences dans la forme, et la flûte ne se trouve pas fréquemment représentée sur les monumens étrusques.

On aperçoit des chaussures sous les lits, ainsi que de petites tables longues et légères, garnies de différentes commodités. On voit même derrière le vieillard, un petit vase et une espèce d'aiguière attachés contre le mur. Il seroit à desirer que le temps nous eût conservé plusieurs actions civiles pareilles à celle-ci; elles pourroient nous donner plus de notions, et nous apprendre les progrès du luxe dans des pays où on ne soupçonnoit pas qu'il fût établi.

La figure debout est élégante, et tout le morceau me paroît indiquer une grande communication avec les Grecs, mais toujours en conservant le goût de la nation.

N°. III.

Ce groupe de trois figures, est souvent répété sur les monumens étrusques. J'en ai parlé, et j'ai dit qu'il me paroissoit une consultation de devins et d'aruspices. Ici, l'augure appuyé sur un bâton, est placé entre un jeune homme et une jeune fille. Ce sont peut-être

les

les enfans du vieillard, n°. 11, qui consultent sur sa maladie; et ces deux sujets peuvent avoir rapport l'un à l'autre, et confirmer les idées que je leur attribue.

M. de Sainte-Palaye possédoit ce vase; c'est le seul qu'il ait voulu conserver de la belle collection qu'il a eu la complaisance de me vendre.

La hauteur de ce morceau de terre cuite est de 15 pouces; et sa largeur dans le plus grand diamètre, en y comprenant les anses, est de 13 pouces 2 lignes. Les figures ont un peu plus de 5 pouces.

Extrait du Recueil des Antiquités de M. le comte de Caylus, planche XXXVI, page 98, tome II.

Idem.

479. Un autre Vase, à trois anses, où l'on voit sur le devant une figure de jeune homme, tenant de la main droite une couronne. — Hauteur, 6 pouces 9 lignes; largeur, 6 pouces. *

Idem.

480. Un autre Vase, à une seule anse, où l'on voit sur le devant une figure de femme aîlée, et autres ornemens. — Hauteur, 7 pouces 3 lignes; largeur, 4 pouces. *

Idem.

481. Un Vase à deux anses, et à dessin d'ornemens coloriés, rouge et blanc. — Hauteur, 7 pouces 9 lignes ; largeur, 4 pouces et demi. *

Idem.

582. Un Vase à anse, qui probablement étoit une mesure chez les anciens, de forme de cornet, dont le bout représente une tête de bœuf, surmontée d'ornemens et d'une tête de femme peinte en couleur étrusque. — Hauteur, 4 pouces 9 lignes.

Je suis éloigné de l'avis de M. de Caylus sur ce vase ou du semblable. Voyez t. 1, p. 102, planche 35, où il y en a deux de gravés presque semblables.

Idem.

483. Quatre petits Vases, à anses et sans anses, dont trois à ornemens et têtes de femme peintes en couleur étrusque. *

Idem.

484. Deux Vases à anses, l'un totalement noir de forme élégante, de 5 pouces de hauteur, sur 6 pouces de largeur; l'autre, à deux anses et à petits ornemens étrusques. — Hauteur, 2 pouces et demi ; largeur, 5 pouces 3 lignes. Il est placé sur un plateau de même genre, de 5 pouces et demi de diamètre. *

Idem.

485, Six morceaux étrusques, dont quatre lampes de différentes formes, et deux petits vases. *

TERRE CUITE ANTIQUE.

486. Un bas-relief composé de deux figures de femme; l'une, portant des fruits; et l'autre, tenant de la main gauche, sur son épaule, un bâton, au bout duquel pend un lapin, et traînant de la main droite un petit sanglier. Une moulure d'oves dans le haut, et ornemens dans le bas, terminent ce morceau très-rare, qui fut apporté d'Italie par M. le bailli de Breteuil, n°. 114 de son catalogue. — Hauteur, 13 pouces et demi; largeur, 14 pouces et demi. Il est placé dans une bordure de bois doré.

TROISIÈME PARTIE.

ANTIQUITÉS GRECQUES.

SECTION I^re.

Statues et Bustes en bronze.

BRONZE GREC.

487. Un jeune Nègre monté sur une espèce de bouc qu'il tient de la main droite par la corne, et portant sur l'épaule gauche une coquille appelée tonne. Ce joli bronze porte 8 pouces de hauteur, sur 8 pouces de longueur; il est posé sur un double socle de deux marbres variés, et orné de guirlandes de chêne en bronze doré. Il vient de la vente de feu M. le bailli de Breteuil; n°. 145. * Ce morceau de la plus belle sculpture grecque, est d'une perfection et d'une conservation achevées: vendu 625. liv.

Idem.

488. Mercure assis tenant de la main droite la bourse, et de l'autre, comme s'il tenoit son caducée. Une partie de son manteau traverse sa poitrine, et couvre une partie

du bras gauche. Cette figure du plus beau travail, porte 8 pouces de hauteur, et est assise sur un rocher et une plinthe de brocatelle.

Idem.

489. Un Prêtre de Bacchus, ajusté d'un manteau tombant par dessus les épaules le long des deux côtés du corps; figure du plus beau travail; la main droite en est fracturée. — Hauteur, 6 pouces. Il est placé sur un fût de colonne, avec socle de jaune antique, de 4 pouces 3 lignes de hauteur.

Idem.

490. Agrippine, sous la figure de Pallas; en bronze, avec les yeux d'argent; où on lit sur le bas : *Agrippina Aug. nova Pallas.* — Hauteur, 6 pouces, sur fût de colonne de jaune antique, de 3 pouces et demi de hauteur. De la vente du bailli de Breteuil, n°. 147 : vendue 941 livres. C'est un des morceaux du plus beau travail et de la plus belle conservation de l'antiquité (*a*).

(*a*) NOTA. Nous en avons ôté le pied qui nuisoit à nos arrangemens, et l'avons placé tel qu'il est décrit.

BRONZE GREC.

491. Une Statue de Bacchus, bien composée et de beau travail. Il a la tête couronnée de feuilles de lierre, et les pieds enrichis de brodequins. Le bras gauche manque à cette belle figure. — Hauteur, 7 pouces 9 lignes.

Idem.

492. Deux Bustes : l'un de l'empereur Adrien, forte nature. Ce morceau est d'une haute distinction par la pureté de sa forme et la beauté mâle de l'exécution. — Il porte 2 pieds 1 pouces de haut, non compris un piédouche de marbre de Flandres. Il vient de la vente de M. Dennery, n°. 49.

L'autre de Faustine, aussi de forte nature; son mérite égale celui du précédent, auquel il sert de pendant. Son piédouche est de bronze. Il vient de la collection du Roi, au Palais des Tuileries, et se trouvé gravé dans le volume des tableaux, à la fin, p.

Ce sont de ces morceaux de premier ordre, que l'on ne trouve que dans les cabinets des Souverains.

SECTION II.

Bustes, Figures et Bas-reliefs en marbre (*a*).

(*a*) Voyez ci-devant, page 163.

CINQUIEME PARTIE.

DIVINITÉS GRECQUES ET ROMAINES.

SECTION III.

Divinités antiques en argent et en or.

ARGENT.

493. Mercure ayant son manteau, et portant sa bourse; son coq est à ses pieds. — Hauteur, 4 pouces, sur un piedestal de treize lignes. Il vient de la vente de M. Dennery, n°. 58; vendu 400 liv. 4 sols. 2e. C. *

Idem.

494. Un Mercure sur un pied. Il tient la bourse de la main droite, et a un bout de son manteau sur le bras gauche. Il vient de la vente de M. Dennery, n°. 60; vendu 301 liv. — Hauteur, 3 pouces une ligne. 2e. C. *

Idem.

495. Un Mercure sur un pied; il tient la bourse de la main droite, et a un bout de son manteau sur le bras gauche, Il vient de la vente de M. Dennery, n°. 61; vendu 400 liv. 1 sol. — Hauteur, 3 pouces et demi 2e. C. *

Idem.

496. Un Génie ayant la couronne murale. Il tient de la main gauche une corne d'abondance, et de la droite une patère. Cette figure, drapée en partie, a des brodequins. Elle vient de la vente de M. Dennery, n°. 62 ; vendue 501 liv. — Hauteur, 3 pouces 7 lignes. 2^{e}. C. *

Idem.

497. Deux Figures en argent. La première représente Saturne qui dévore ses enfans; voilà notre opinion. Caylus, T. 2. page 130, planche XLV, l'appelle Faune. Il l'a fait graver de face, et par derrière. Le résultat est que cette figure est du plus beau travail, et nous vient de la vente de M. Pellerin, n°. 4. L'autre est une petite figure de femme, que l'on a appelée Diane ; elle nous vient de la vente Dennery, et est gravée dans Caylus; leur usage servoit à enrichir les grandes épingles d'ivoire qui tenoient leur tresse.

Idem.

498. Deux petites Figures ; l'une est la statue de Néron, sous la forme d'un prêtre; et l'autre un Priape portant un panier de fruits. 2^{e}. C. *

Idem.

499. Deux Bras de femmes en argent, d'une

perfection de travail très-rare, de près de trois pouces de développement. 2e. C. *

FIGURE EN OR.

500. Une petite Figure assise, représentant une figure de ville, tenant de la main droite une patère de 9 lignes de hauteur. 2e. C. *

OR ET ARGENT.

501. Deux Priapes; l'un représentant un Amour en argent, portant un Priape en or.— Hauteur totale, 19 lignes. L'autre un Priape totalement en or, encore attaché à une petite partie de chaîne en or. Vente Pellerin, no. 3. Voyez Caylus, tom. 2, planche 45.

OR.

502. Trois Boucles d'oreilles, dont deux représentant un amour en or; l'anneau manque à une. La troisième représente une coquille dans le haut, et perle pendante; de la vente de M. Dennery, no. 211.

Idem.

503. Deux Colliers de femmes romaines en pâte de verre, et tavaillés dans le genre de filigramme en or. 2e. C. *

M. le comte de Caylus en rapporte un semblable dans son septième volume, planche

96, n°. 2. Celui-ci vient de la vente de M. Dennery, n°. 208; vendu 97 liv. Le second plus petit, vient de la vente de M. Pellerin, n°. 11.

SIXIEME PARTIE.

ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES.

SECTION IV.

Bustes de Pierres précieuses.

PRIME D'EMERAUDE.

504. Un masque Egyptien, monté anciennement en argent doré, placé sur un buste en cuivre doré, enrichi de pierres précieuses dont deux émeraudes; le tout sur Socle en Agate à 3 pans. *

AGATE ORIENTALE.

505. Un Buste en ronde-bosse de l'empereur Trajan couronné de laurier. Ce morceau de Calcédoine est d'un travail parfait et de la plus grande beauté. Il vient de la vente de M. d'Azincourt, n°. 490: vendu 330 livres. Il a depuis été monté sur piédouche, en or, et placé sur une petite colonne de lapis aussi montée en or. — Hauteur totale, 4 pouces. *.

AGATE-CALCÉDOINE.

506. Un buste de Vestale d'agate-calcé-

doine opaque, ajusté d'une draperie en métal doré d'or mat. Ce morceau, de travail antique, mérite une distinction marquée, tant par son volume peu commun à rencontrer, que par la dureté de la matière. — Hauteur compris le piédouche, 4 pouces 10 lignes. Ce buste vient de la vente de feu M. de Billy, n°. 222 : vendu 1550 livres. *

AGATE-SARDOINE.

507. Un Buste de femme d'agate-sardoine, qui nous paroît un fétiche ou divinité des Indiens; placé sur un buste en bronze doré. *

SEPTIEME PARTIE.

ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES.

SECTION V.

Ustensiles de Sacrifices, antiques, en en argent, et Urnes lacrymatoires en agate rare.

ARGENT.

508. Une Patère très-bien conservée : son grand diamètre est de 5 pouces 2 lignes ; profondeur 10 lignes. Elle vient de la vente de M. Dennery, n°. 64 : vendue 38 livres. *

Idem.

559. Un plat de forme ovale, à bords gou-

dronnés, de 9 pouces de long, sur 5 pouces 6 lignes de large. On croit qu'il a servi à mettre les entrailles des victimes. Il vient de la vente de M. Dennery, n°. 66 : vendu 132 livres. *

Voyez Caylus, tom. 7, pag. 248, planche 68, où il se trouve gravé n°. 2.

Idem.

510. Un Plat à bords cannelés, avec différens fleurons gravés dans l'intérieur, et dans son milieu une figure drapée, offrant un sacrifice, la patère à la main : son diamètre est de 9 pouces 6 lignes. Il vient de la vente de M. Dennery, n°. 67 : vendu 131 livres. *

Voyez Caylus, tom. 7, pag. 248, planche 68, où il se trouve bien gravé n°. 1.

Idem.

511. Un Plat à bords canelés, avec différens fleurons gravés dans l'intérieur, et dans le milieu une figure drapée offrant un sacrifice, la patère à la main : son diamètre est de 9 pouces 6 lignes. Il vient de la vente de M. Dennery, n°. 67 de son Catalogue. Voyez Caylus, page 248, tom. 7, planche 69, où il est gravé n°. 1.

ALBATRE ORIENTAL.

512. Une Urne lacrymatoire d'albâtre oriental

rubanné de la plus grande beauté, et du travail le plus délicat, avec ses deux anses prises dans la masse : monument rare et de la plus belle conservation. — Hauteur, 2 pouces 9 lignes, montée sur piédouche à base de colonne en bronze doré, et à cage de verre. *

Jaspe.

513. Un Vase de jaspe-fleuri de couleur d'amétiste et feuille morte, garni de petites anses en or émaillé, à trois chainons avec agraffes pour le suspendre en l'air; le culot du vase travaillé à côtes saillantes, et garni encore par le pied en or émaillé. — Hauteur, 2 pouces et demi, largeur 21 lignes. *

Agate Noire.

515. Une petite Urne lacrymatoire de 13 lignes de hauteur, en agate noire : vente Pellerin, n°. 10. Voyez Caylus, tom. 3, planche 45. *

Plomb Antique.

515. Un Poids de l'île de Chio : il nous vient de la vente de M. Pellerin;

Voici ce qu'on dit M. de Caylus, tom. II, page 143, planche xlix, n°. 1 : « Ce poids, trouvé il y a très-peu d'années dans l'île de Chio, a été envoyé à M. Pellerin; il a

rin ; il a bien voulu me le prêter, pour le joindre aux antiquités dont je cherche à enrichir ce volume : malgré mes soins, je ne me flatte pas de trouver souvent des monumens qui puissent égaler celui-ci en rareté et en singularité. Il est de plomb, et pèse aujourd'hui deux livres quatre onces six gros et demi, poids de Paris. Il paroît n'avoir souffert aucune altération. On a seulement voulu connoître le métal par un essai sur une des tranches; et cet essai paroît avoir été fait si légèrement, que l'on peut, je crois, compter sur le poids de deux mines, marqué en caractère de relief, derrière la figure du Sphinx. Le Sphinx posé sur l'Amphora, tel qu'on le voit sur ce monument, se trouve rarement sur les médailles de Chio. Il est vrai que lorsqu'on y rencontre cet animal fantastique, il est toujours groupé avec un vase de pareille forme, mais disposé d'une autre façon. On ignore la raison d'un tel assemblage.

Je ne crois pas que ce monument ait jamais été présenté au public. Je le rapporte d'autant plus volontiers, qu'il peut contribuer à l'évaluation des poids et des monnoies, pour le tems de la Grèce dans lequel il a été frappé ou moulé, au moins pour l'île de Chio.

Tel qu'il est, j'ai cru devoir, pour remédier aux inconvéniens de sa matière, le faire mouler ou jeter deux fois en cuivre, pour en déposer une copie exacte et précise dans le Cabinet du Roi, et l'autre dans celui de quelque communauté de Paris; et pour faire connoître ces copies, elles ont un renvoi à l'explication.

Ce monument est représenté sur la planche, de la grandeur précise de l'original. Son épaisseur est fort inégale, mais elle est de sept lignes dans le plus fort.

Sa figure est bien entendue, de bas-relief, et l'on peut y remarquer ce goût large que les Grecs ont exprimé jusques dans les choses les plus communes. Il est cependant singulier qu'un Poids, c'est-à-dire, une chose publique, avouée, et qui doit être entre les mains de tout le monde, n'ait point été exécutée sur un corps travaillé avec plus de soin, ni sur une matière plus solide. »

SECTION VI.

Statues, Bustes, Animaux, Lampes et autres Pièces Romaines.

FIGURE ANTIQUE.

516. Une divinité de grande rareté, et qui n'a jamais été publiée par aucun auteur; la

tête surmontée d'une couronne à trois rangs, le corsage couvert de mamelles, les cuisses et les jambes enveloppés dans le genre des cercophages Egyptiens ; représentant différens hiéroglyphes, avec draperie et bout de pied. On voit encore sur les bras des brassarts. — Hauteur, 12 pouces ; largeur, 8 et demi. Ce morceau vient de la collection du prince Charles à Bruxelles. *

Idem.

517. Bacchus assis sur un tonneau placé entre ses jambes, et tenant sous son bras droit un vase de bonne forme. Ce morceau rare et précieux a été trouvé au pied de la maison quarrée de Nîmes : c'est sans contredit, un des plus grands bronzes antiques que l'on puisse rencontrer. — Hauteur, 18 pouces ; largeur, 12. Il vient de la vente de M. Coclers, n°. 235. *

Idem.

518. Une petite Agripine, posée sur un socle de porphyre vert, avec cercles de bronze doré. — Hauteur, 5 pouces sur 2 ; venant de la vente de feu M. le bailli de Breteuil, n°. 149. *

Idem.

519. Une petite Statue de la Fortune, de 4 pouces et demi de hauteur, avec bonnet Phrygien, tenant de la main droite une coquille, et de la gauche un petit vase; placée sur un fût de colonne avec base et socle de jaune antique. — Hauteur, 4 pouces. 2e. C.*

Idem.

520. Une Vénus à la Diomède, tenant de la main droite la pomme, et de la gauche ses cheveux; la tête surmontée d'un diadême. Figure de beau travail. — Hauteur, 5 pouces et demi. Elle est placée sur un fût de colonne de porphyre rouge, dont la base est de marbre blanc et socle de porphyre rouge. — Hauteur, 4 pouces et demi, no. 26 de la vente Pellerin, 2e. C.*

Idem.

521. Un Priape, bien ajusté, dans une draperie légère qui enveloppe ses bras. Figure de 5 pouces 3 lignes de hauteur. Monument de la plus grande rareté, et qui n'a jamais été publié. Il est placé sur un fût de colonne de porphyre rouge avec base de marbre blanc, sur socle de même porphyre: le tout de 4

pouces et demi de hauteur. Le pied droit manque à cette figure. 2^e^. C. *

Idem.

522. Une Statue de Minerve, le bras droit levé et bien ajusté, de beau travail. — Hauteur, 8 pouces. *

Idem.

523. Une Statue de Diane, tenant de la main droite un petit animal ; figure de beau travail. — Hauteur, 7 pouces et demi. Elle est placée sur un socle de marbre. *

Idem

524. Une Figure de Satyre tenant un brandon de ses deux mains. Ce bronze très-ancien porte 8 pouces et demi de hauteur. Il vient de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 325.

Idem.

525. Un Gladiateur victorieux, tenant de la main droite une boule, avec draperie sur l'épaule et le bras gauches, et ayant dans l'autre main la palme de la victoire. — Hauteur, 5 pouces. Il est placé sur un fût de colonne, avec base et socle de jaune antique, de 4 pouces de hauteur. 2^e^. C. *

Idem.

526. Deux Amours, dont l'un se couvrant la tête d'un masque de vieillard. — Hauteur, 3 pouces. Ils sont placés sur des piédestaux en ivoire et bois de rose.

Idem.

527. Un Enfant, les bras élevés près de sa tête qui est baissée. Bronze du plus beau travail. — Hauteur, 4 pouces.

Idem.

528. Une Figure de ville, représentée assise; et une petite Minerve. — Hauteur de chacune, 3 pouces 9 lignes. 2e. C. *

Idem.

529. Deux petites Statues de Priape. L'une debout, portant un panier de fruits, de 3 pouces de hauteur, sur socle de granit; l'autre assis et élevé sur pied à moulures en bronze. —Hauteur, 4 pouces. 2e.C. *

Idem.

530. Un Bœuf Apis, de beau travail, en bas-relief. — De 5 pouces et demi de longueur, sur 4 pouces de hauteur. 2e. C. *

Idem.

531. Quatre petites Figures en bronze,

dont une Victoire, une petite figure de ville, une Minerve et un Néron. — De 20 lignes de hauteur. 2e. C. *

Idem.

532. Sept Figures, dont trois Mercures : un sur-tout auquel il manque les pieds, est du plus beau travail ; et trois petites statues de Jupiter.

Idem.

533. Orphée jouant de la lyre devant Cerbère. Bronze bien conservé. — De 4 pouces de hauteur, sur 4 pouces de largeur.

Idem.

534. Un Priape, monument fort rare, représente un homme qui se tire une épine du pied ; monté sur socle de même matière. — Hauteur, 6 pouces et demi, n°. 28 de la vente Pellerin.

Idem.

535. Cinq Bronzes antiques, dont un Mercure, une Vénus, un prêtre du temple d'Isis, et deux autres figures, dont une avec caractères sur le devant de sa draperie. Cela est curieux et intéressant. Caylus, t. 6, planche 7, page 21.

Idem.

536. Une Extrémité de timon de char, à tête de Chimère, de beau caractère. — Longueur, 5 pouces.

Idem.

537. Trois Bronzes, dont un Priape représentant un Faune qui tient son pied, une Venus, et une statue de l'Envie tenant de la main droite un flambeau, et de l'autre un serpent.

Idem.

538. Seize Pièces de différens genres, comme boucles, agraffes de coffre, petite statue de Diane, clef et autres bronzes romains.

Idem.

539. Trois petits bas-reliefs, de beau travail, composés d'un grand nombre de figures. — De deux pouces 3 lignes de hauteur, sur 3 pouces et demi.

BUSTES ROMAINS.

540. Une Tête de Bacchus, de proportion plus forte que nature, de grand caractère et de beau travail. Ce morceau capital est digne de l'attention des amateurs de l'art et de

l'antiquité. Il est posé sur un piédouche de marbre gris veiné. — Hauteur totale, 29 pouces; largeur, 12 pouces.

Idem.

541. Un très-beau Masque de Bacchante, dont les cheveux bouclés sont ornés d'une couronne de lierre et de raisin; sa bouche est ouverte comme si elle chantoit, et ses yeux sont incrustés en argent. Ce masque est porté sur un piédouche de bois noirci. — Sa hauteur est de 4 pouces, non compris le pied qui est de 2 pouces. Il vient de la vente de feu M. Picard, n°. 37. *

Idem.

542. Un Buste de Minerve, avec les yeux incrustés en argent, du plus beau travail. — Hauteur, 4 pouces 9 lignes; élevé sur un piédouche de bronze doré, de 3 pouces de hauteur, n°. 29 de la vente Pellerin. 2e. C. *

Idem.

543. Le Buste du jeune Marcellus, de grosseur naturelle, d'une belle fonte et de belle conservation. — Hauteur, 21 pouces; largeur, 9 pouces.

Idem.

544. Deux Bustes. L'un, celui d'un Empereur ; de beau travail. — De 3 pouces 9 lignes de hauteur, sur pied de stuc.

L'autre représente le buste du jeune Néron, sur piédouche de la même fonte. — Hauteur, 4 pouces 3 lignes. *

Idem.

545 Une Femme en buste, la main droite appuyée sur la joue, et la gauche placée sous le coude droit, et tenant une boule. Ce bronze de bon style, nous paroît une extrémité de timon de char. *

ANIMAUX ROMAINS.

546. Un Cheval écorché ; il porte 8 pouces de proportion, posé sur une plinthe d'albâtre fleuri. Il vient de la vente de feu M. le bailli de Breteuil, n°. 151 : vendu 129. *

Idem.

547. Les Lionnes du Capitole. Très-beau bronze propre à faire la décoration du feu d'un amateur. — Hauteur, 6 pouces et demi ; largeur 11 pouces, sur 3 pouces 3 lignes. Ils sont placés sur des socles de bois d'ébène bien profilé, de 3 pouces de hauteur.

Idem.

548. Une Aigle de beau travail, qui nous paroît avoir été dorée, et que les Romains portoient au haut de leurs Enseignes. — Hauteur de ce morceau qui est d'une belle conservation, 4 pouces et demi, sur 5 pouces de large. *

VASE ANTIQUE.

549. Un Vase avec collet et bec de cygne, à anse rapportée. Il vient de la collection de M. Dennery, n°. 53: vendu 96 livres 19 sols. — Hauteur, 8 pouces et demi; largeur, 5 pouces et demi. *

BRONZE ANTIQUE.

550. L'Extrémité d'un timon de char, avec incrustation sur le tour, en argent. Le devant représente un Vent à tête ailée. — Le tout de 3 pouces de diamètre, sur 4 pouces de longueur. *

Idem.

551. Un Pied de table, composé d'une patte-à-griffe, surmonté d'un Silène vu à mi-corps. — Hauteur du bronze, 7 pouces, 9 lignes, placé sur un pied de bois noirci. *

Idem.

552. Un petit Chandelier de bronze antique

pour porter une lampe; il porte 18 pouces de hauteur. Il vient de la vente de feu M. le bailli de Breteuil, n°. 153. * Voyez ce que dit le comte de Caylus, qui en rapporte deux à peu près semblables à celui-ci, t. 3, p. 145, planche XXXVII.

LAMPES ANTIQUES.

553. Une Lampe rare et bien conservée, à deux mèches, suspendue par trois chaînes, dont une attachée à une tête de Chimère; le couvercle surmonté d'un Amour ailé faisant voltiger sa draperie du bras gauche. Ce morceau d'une grande conservation dans toutes les pièces qui le composent, est un des morceaux précieux dont M. Pellerin faisoit le plus de cas. Aussi l'a-t-il fait graver par M. Saint-Aubin au bas de son portrait, n°. 40 de son catalogue. — Hauteur, 16 pouces; largeur, 8 pouces. *

Idem.

554. Une Lampe antique de genre fort rare, représentée par une gazelle qui a les pattes nouées, et dont l'embouchure est couverte par une tête de coq. Ce monument curieux vient de la collection de M. Pellerin, n°. 37. Voyez Caylus, tom. V, planche 70;

où elle est bien gravée ; l'article en est curieux. — Hauteur, 12 pouces. *

Idem.

555. Une Lampe alongée, à col et tête de cygne, n°. 38 de la vente de M. Pellerin. — Longueur, 7 pouces et demi ; hauteur, 3 pouces.

Idem.

556. Une autre Lampe surmontée du disque de la lune, et d'une figure tenant sur sa poitrine une fleur de lotus. — Longueur, 5 pouces et demi ; hauteur, 4 pouces.

Idem.

557. Une autre Lampe, avec bas-relief composé de trois figures représentant un sacrifice à Priape, avec caractères dessus et dessous. Le tour orné de figures de Tritons et de Naïades. — Hauteur, 1 pouce ; largeur, 5 pouces et demi.

Idem.

558. Une autre petite Lampe de forme alongée, dont le couvercle à charnière manque. — De 4 pouces de longueur, sur 10 lignes de hauteur. 2°. C. *

Idem.

559. Deux Bronzes représentant, l'un, un buste d'homme, la bouche ouverte, servant de lampe antique. — Hauteur, 9 pouces.

L'autre, une Figure de ville, ajustée de bon goût. — De 4 pouces 9 lignes de hauteur. *

Différens Objets romains.

560. Vingt Pièces en bronze et en argent, dont 4 Priapes, 4 anneaux de fer et d'argent, ex-voto dont un pied et une main en bronze de beau travail, 2 clefs, un aigle, (voyez Caylus, t. 1, page 251, planche XCIV); et un osselet, agraffe de coffre, pointe de lance, (Caylus, t. 1, page 262, planche XCVI); et autres pièces antiques. 2^{e}. C. *

BRONZES MODERNES.

Le Lentin.

561. Figure de cinq pieds de proportion, faite en Italie sur l'antique. Ce morceau, du premier ordre et du plus capital, est d'un dessin correct, et d'un fini précieux, sans sécheresse et sans maigreur, et nous paroît exécuté par un grand artiste. C'est un de ces morceaux d'une distinction particulière que nous rencontrons rarement. *

Idem.

562. Deux Centaures, appelés Furietti, sur des pieds de marbre rouge égyptien, et socles de brèche violette antique. Ces pieds ont été faits sur celui du piédestal de la statue de Marc-Aurèle qui est dans la cour du Capitole. L'inscription grecque se trouve sur les plinthes des originaux. — Hauteur des bronzes, 12 pouces; et des piédestaux, 6 pouces. Ils viennent de la vente de M. de Boisset qui les apporta de Rome, n°. 255 du catalogue; et en dernier lieu de celle de M. le Bœuf, n°. 111 : vendus 1501 liv. *

Idem.

563. Deux Bronzes faisant pendans. L'un représentant l'Apollon du Vatican, et l'autre la Flore ; exécutés par G. Zoffallie, avec une grace, une précision, un moëlleux et une correction bien rares à rencontrer dans ces bronzes. -Hauteur, 13 pouces. * Ces deux morceaux précieux furent apportés d'Italie par feu M. Bergeret, de la vente duquel ils viennent.

Idem.

564. Une Figure en bronze, fondue en cire perdue, portant quatre pieds de hauteur, représentant la Vénus à la coquille,

groupe de deux figures. Ce morceau, de genre rare, a été fait à Rome.

Idem.

565. La Fortune; figure de forme svelte, aussi faite à Rome, debout sur une boule en albâtre rubané, avec piédestal en marbre blanc, profilé à gorge et moulures, enrichi sur la face d'une figure allégorique, et sur les côtés de mascarons, terminé par un bandeau bretté, supporté par quatre boules en bronze doré. — Hauteur de la figure, 15 pouces; piédestal, 13.

Cette figure, de genre agréable, est très-rare.

Idem.

566. Un Mercure ailé en bronze en couleur antique, debout sur un mascaron d'Eole, avec piédestal en marbre blanc veiné, profilé à gorge et moulures. — Hauteur totale, 31 pouces.

Idem.

567. Le bœuf Apis en bronze en couleur antique, sur piédestal quarré-long, profilé en marbre, petit antique. — Hauteur, 15 pouces; largeur, 12.

Idem.

568. Deux Vases, forme de Médicis, le pourtour à sujets de bas-reliefs d'enfans allant au sacrifice, avec anses en console à enroulemens, culot à gaudrons sur piédouche ouvragé, placés chacun sur un piédestal en marbre jaune de Sienne. — Hauteur, 13 pouces 6 lignes ; diamètre, 5 pouces.

Idem.

569. Deux Vases en buire, de bronze couleur antique, à côtes unies et à cannelures brettées, enrichis de gorge, anses en console à mascarons de satyre ; bandeau à feuilles de laurier, socle quarré et tore doré d'or mat, avec piédestal en marbre noir, garni sur chaque face de têtes de Mercures et de pieds à feuilles d'eau. — Hauteur, 15 pouces.

Idem.

570. Deux Vases aussi en buire, de même forme et genre.

Idem.

571. Une Femme sortant du bain ; par Jean de Boulogne. — Hauteur, 13 pouces. Elle vient de la vente de M. Godefroy, n°. 219.

Idem.

672. Le Mercure de Jean de Boulogne, précieusement exécuté, d'après celui qui est à Florence. — Hauteur, 12 pouces. Il vient de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 319.

BRONZES FRANÇOIS.

573. Une Vénus, tenant une couronne, très-beau bronze, de 18 pouces de haut, sur 10 de large. Il vient de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 578.

Idem.

574. Une Vénus sur les eaux, tenant de ses deux mains une draperie qui voltige au gré du vent. Cette figure agréable est d'un dessin correct, et ciselée avec soin. — Hauteur, 17 pouces. Elle est placée sur un pied de bois noirci de 6 pouces de hauteur. Ce bronze vient de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 318.

Idem.

575. Une Femme au bain, connue sous le nom de la Baigneuse de Jean Goujon. — Hauteur, 9 pouces, non compris son piédestal de bois noirci. Ce bronze vient de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 330.

Idem.

576. Deux Femmes au bain ; l'une lave ses pieds, et l'autre tresse ses cheveux : celle-ci de proportion plus grande que la précédente. — Hauteur, 7 pouces : elles sont placées sur des piédestaux de bois noirci. Ce bronze vient de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 317.

Idem.

577. Un jeune Bacchus agenouillé, et buvant. — Hauteur, 4 pouces. Ce morceau, ainsi que celui du n°. 323, est placé sur un socle de bois noirci de trois pouces de hauteur. Il vient de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 324.

Idem.

578. Une jeune Femme assise, tirant une épine de son pied. — Hauteur, 4 pouces. Ce bronze provient de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 323.

Idem.

579. Deux Buires en bronze, à anses de chiens s'appuyant sur le bord de la gorge, terminés par un mascaron ; le corps à frises et médaillons, piédouches à feuilles d'eau et gaudrons, avec piédestal en petit antique.—

Hauteur,

Hauteur, 14 pouces 9 lignes. Ils viennent de la vente de M. Coclers, n°. 263.

Idem.

580. Un homme et une Femme agenouillés, portant sur leur dos une bobèche, avec socles a feuille d'eau en bronze doré d'or mat.— Hauteur, 6 pouces et demi.

BRONZE MODERNE ET CHINOIS.

581. Neuf bronzes; dont une statue de la Folie, une autre de Diane, une divinité chinoise, un lion en fer, et deux bas-reliefs, l'un représentant une frise d'enfant, et l'autre des chèvres d'après Berghem.

Armes offensives et défensives, antiques et modernes, de différens peuples. Quatre Trophées et autres pièces rares.

ARMURES ANCIENNES.

582. Un Casque de fer, dans le goût de ceux des anciens Grecs. Sur le devant est un masque d'un caractère sévère, de la bouche duquel sortent des rinceaux qui couvrent tout le dessus du casque; le cimier est formé par des cheveux entrelacés et ondoyans jusques derrière le casque. Le masque porte

deux cornes de bélier tortillées, dont les extrémités se terminent en un feuillage : sur le derrière est un tenon qui semble destiné à recevoir un panache de plumes. Tous ces ornemens sont composés de bon goût et bien exécutés. Ce morceau pourroit bien servir de modèle à un peintre, pour représenter le casque d'Alexandre, à cause du bélier, symbole de Jupiter Ammon dont il prétendoit être fils. Il vient de la vente de feu M. Picard, n°. 193.

Sabre Romain.

583. Un Sabre à large lame dorée en partie, avec poignée en fer doré et poli, de belle forme.

Armures anciennes.

584. Première : Trophée d'armes, composé d'un riche bouclier, représentant le dévouement de Curtius, en présence de nombre de spectateurs ; d'un casque incrusté en or, d'une lance, d'une hache avec incrustation d'argent doré, et d'un petit cornet de corne et d'ivoire avec ceinture à larges franges d'argent et de soie. *

Idem.

585. Un second Trophée, composé d'un

bouclier orné de quatre têtes, et de trois sujets en relief, d'un casque de même genre, d'un brassart et d'un gantèlet, de l'armure du devant de la tête d'un cheval, d'une hache à pique et à marteau, avec bout de lance à ornement avec draperie ponceau rayé. *

Idem.

586. Troisième Trophée, composé d'une Cuirasse, avec sujets en relief, d'un Casque à côtes unies, d'une grande Epée à lame plate, d'une lance incrustée en or et argent, et d'une cotte de mailles en fil de léton, avec draperie gros bleu à franges.*

Idem.

587. Une autre Armure, fond velours vert, avec plaque d'acier, encadrée de bronze et à clous dorés. Les épaules et le bas de la cuirasse en léton, avec brassart d'acier et gantelet en velours noir à dessins de clous d' or et avec un arc et des flèches indiennes. *

Idem.

588. Un riche Bouclier, représentant des masques de femmes, sujet de figures, ornemens et autres objets exécutés en relief.

Idem.

589. Le dos d'une Cuirasse, richement

travaillée dans le genre du bouclier précédent.

Idem.

590. Une cotte de mailles en léton, à l'usage des Romains.

Idem.

591. Une Armure de la tête d'un cheval, en deux parties ; le haut est de forme de tête de rhinocéros.

Idem.

592. Trois pièces : un Chapeau de fer ; un Haussecol à ornemens travaillés en relief, et un Masque de fer.

Idem.

593. Un Arc d'acier.

Idem.

594. Un Arc Russe en corne d'élan.

Idem.

595. Un Carquois rempli de flèches Russes.

Idem.

596. Un autre Carquois de forme différente avec ceinture.

Plusieurs draperies et vêtemens du même pays.

Idem.

597. Une Massue en fer poli.

Idem.

598. Deux autres Massues à pointes, dont une incustrée en or, l'autre à manche et garniture en cuivre doré.

Idem.

599. Un Bouclier Persan à dessins de reliefs de plantes de fleurs; enrichi de six grosses têtes de clous en argent.

Idem.

600. Sept Poignards à l'usage de différens peuples, et qui seront détaillés.

Idem.

601. Un autre petit Poignard, à lame de damas, et manche d'agate garni en argent, avec étui garni d'argent, et à petits dessins incrustés, d'une exécution précieuse.

Idem.

602. Un Sabre Turc et à vraie lame de damas.

Idem.

603. Trois Poires à poudre, de forme et de genre singuliers, dont une émaillée sur cuivre, à petits dessins coloriés.

CURIOSITÉ TURQUE.

604. Une Bouloir de forme de gourde, en fonte de fer, à légers dessins et incrustations en argent, servant à placer sur un réchaud de feu, afin que l'évaporation de l'eau que l'on met dedans, donne une chaleur à la pipe qu'ils ont coutume de placer dessus. — Hauteur, 6 pouces; largeur, 5 pouces.

AGATES ORIENTALES

HERBORISÉES, ŒILLÉES ET TRANSPARENTES.

AVERTISSEMENT.

L'AGATE est une pierre ignescente, vitreuse et plus ou moins transparente. Elle a pris son nom du fleuve *Achates* en Sicile, nommé aujourd'hui Drillo, sur les bords duquel les premières agates furent trouvées. On la rencontre toujours en morceaux ronds, isolés et détachés, dans les sables et dans les champs.

L'agate ne diffère de la pierre à fusil que par sa couleur et sa transparence, car sa substance est la même.

On distingue deux sortes d'agates, par rapport à la netteté, à la transparence et à la beauté du poli ; savoir,

l'agate orientale et l'occidentale. La première réunit presque toutes ces qualités, ce qui lui est commun avec toutes les pierres orientales. Cependant on en trouve quelquefois d'occidentales qui le disputent pour la beauté aux orientales.

L'agate orientale est pommelée et blanche, ou plutôt elle n'a pas de couleur; car, dès qu'elle a une teinte de couleur, elle perd son nom. Si elle est d'une couleur laiteuse, mêlée de jaune et de bleu, c'est une calcédoine; si elle est d'une couleur orangée, ou de corne un peu enfumée, c'est une sardoine; si elle est verdâtre ou de cire laiteuse, c'est le jade.

L'agate occidentale au contraire a plusieurs couleurs différemment nuancées, et quelquefois couleur de cornaline, ou sardoine, ou calcédoine. On la distingue aisément par le peu de vivacité et de netteté de sa couleur comparée aux orientales; telles sont les

agates des environs du Havre, et toutes celles du duché de Deux-Ponts, qui sont réputées occidentales.

L'on distingue cinq sortes d'agates, l'agate simplement dite, l'agate œillée, l'agate onyx, l'agate herborisée ou mousseuse, et l'agate chatoyante. L'agate simplement dite, est d'une seule couleur, ou nuancée de diverses couleurs sans ordre; le jeu de la nature s'y fait remarquer d'une manière singulière, et y est varié presque à l'infini: de sorte que dans ce mélange; il s'y rencontre des hasards aussi singuliers que bizarres. On croit y apercevoir des ruisseaux, des gazons, des paysages, et l'imagination croit y remarquer des tableaux entiers. Telle étoit la fameuse agate de Pyrrhus, sur laquelle, au rapport de Pline, on prétendoit voir Apollon avec sa lyre, et les neufs Muses, chacune avec ses attributs. L'imagination de quelques gens toujours amoureux du merveilleux, leur

fait voir sur des agates, des traits parfaits d'objets, dont les autres entrevoient à peine les esquisses.

L'agate onyx est formée de bandes ou zones de différentes couleurs, qui représentent les différentes couches dont l'agate est composée; la couleur de l'une des zones, n'anticipe point sur la zone voisine: plus les couleurs sont vives, opposées et tranchantes, plus l'agate est estimée.

L'agate œillée est une espèce d'agate onyx, mais dont les cercles ou zones concentriques tournent autour d'un centre commun, où se trouve quelquefois une tache qui ressemble en quelque façon à un œil, ce qui lui a fait donner le nom d'agate œillée; sur une même pierre, il y a souvent plusieurs de ces yeux qui sont formés les uns contre les autres, et confondus ensemble en grossissant. Pour les agates herborisées, voyez l'article des *Bagues*.

AGATE ORIENTALE HERBORISÉE.

605. Une Coupe d'agate blonde en partie herborisée, du plus grand volume, avec couvercle enrichi de bords à guirlandes, de chaînons et frises à rinceaux d'ornemens, de mascarons de Satyres; le couvercle surmonté d'un petit vase sardoine, garni en bronze. Cette coupe est élevée sur un pied de genre arabesque, à culot et rinceaux d'ornemens à têtes d'aigles, portant chacun un anneau; la quille enrichie de quatre forts grains de sardoine onyx, le tout placé sur un pied de jaspe agatisé et crystallisé; enrichi de quatre têtes de béliers et guirlandes de vigne et de raisins, sur socles bretté à quatre griffes de lion. Ce morceau unique par la matière, par la forme et l'élégance de sa garniture, est un de ces morceaux de premier choix et de première distinction en son genre.—Hauteur totale, 13 pouces; largeur, 7 pouces. 5°. C. *

Idem.

606. Deux Coupes rondes, enrichies de gorges à cannelures, moulures à laurier et fil de perles, avec guirlandes soutenues par trois consoles à figures de femmes, de style égyptien, à rinceaux et griffes d'aigle, ter-

minées par un culot à feuilles d'eau, balustre, serpent et socle triangulaire, à tapis et boule, placées chacune sur un fût de colonne de porphyre, orné de guirlandes de roses et festons, tore de laurier avec socle de même genre, à baguettes et boules, base ronde ouvragée, le tout en bronze doré d'or mat et cage de verre bombé. — Hauteur, 14 pouces. Ces morceaux sont précieux par leur parfaite qualité, leur forme et l'élégance de leur garniture. Elles viennent de la vente de M. Coclers, n°. 343. Vendues 1300 liv. 3e. C. *

Idem.

607. Deux Coupes d'agate orientale et herborisée, enrichies de bords à baguettes, anses à double branchage de vigne et raisins, portées chacune par un Bacchus et une Bacchante en bronze doré d'or mat sur piédestal en lapis, enrichi de chapiteau à oves et moulures à fil de perles ; chaque panneau enrichi d'un Amour tenant son carquois et son flambeau, le socle à feuilles d'ornemens et double plinthe, avec bocal. — Hauteur, 13 pouces 6 lignes.

Idem.

608. Ces morceaux et les suivans d'un

composé sage et d'un effet piquant, méritent l'attention des amateurs.

Deux Coupes rondes, d'agate orientale, supportées chacune par trois consoles à enfans jouant du cors-de-chasse, le milieu à balustre, serpens et socle triangulaire, sur piédestal en marbre de Sicile. — Hauteur, 9 pouces; diamètre, 3 pouces.

Idem.

609. Deux Coupes d'agâte orientale bien évidées, enrichies de serpens qui viennent boire dedans, formant pieds et garnitures à l'entour de leurs fûts de colonne de porphyre rouge, placées sur leur base à tore de laurier et socle quarré en bronze doré d'or mat. — Hauteur totale, 5 pouces et demi; largeur, 5 pouces. Ces deux morceaux d'une composition aussi ingénieuse que nouvelle, sont du meilleur goût possible. 5[e]. C. *

Idem.

610 Un Vase de forme alongée, avec son couvercle de la plus belle qualité, garni d'une gorge à jour, et de deux masques de lion portant anneaux, surmonté d'une rosace et pomme de grenade, le tout placé sur un pied forme de trépied à quatre têtes de Vents,

à quilles entourées d'un serpent sur pied à quatre boules. Ce morceau est encore de la plus belle espèce et du meilleur goût. — Hauteur, 7 pouces; largeur, 5 pouces. 5^e. C. *

Idem.

611. Un Vase avec son couvercle, de forme alongée, garni d'une gorge découpée à jour, enrichi de têtes de bélier et guirlandes de chaînons, soutenu sur un pied en forme de lyre, à tête d'aigle et à quatre griffes de lions, sur plinthe à feuilles d'eau découpées, et portée sur ses petits pieds. — Hauteur, 5 pouces et demi; largeur, 4 pouces et demi. Ce joli morceau est aussi précieux par sa matière, que par le fini de son exécution. 6^e. C. *

Idem.

612. Un Vase taillé à pans, avec couvercle monté à gorge de feuilles de laurier à jour, enrichi de deux têtes de bélier, surmonté d'un bouton et pied à quatre consoles, et à quilles en bronze doré d'or mat. Ce morceau, de la plus belle qualité et du plus beau travail, est d'une forme aussi pure qu'agréable. — Hauteur, quatre pouces 3 lignes; largeur, 3 pouces 3 lignes. 4^e. C. *

AGATE ŒILLÉE.

613. Une belle Tasse et sa soucoupe d'agate blonde œillée. — Hauteur de la tasse, 2 pouces 6 lignes; diamètre, 4 pouces: hauteur de la soucoupe, 2 pouces; diamètre, 5 pouces. Elle vient de la vente de madame de Mazarin, n°. 25. 5e. C. *

AGATE ŒILLÉE et JASPE MOUSSEUX.

614. Deux Plateaux montés en forme de trépied antique, en bronze doré d'or mat. L'un d'agate œillée onyx transparente, de la plus belle espèce; l'autre de jaspe mousseux verd et blanc. Ces deux morceaux d'espèce rare sont aussi agréables que curieux. — Hauteur, 2 pouces 9 lignes; largeur, 2 pouces et demi. 3e. C. *

AGATE ORIENTALE.

615. Une Tasse et sa soucoupe supérieurement évidées, du plus bel orient, garnies de cercles et pied en or. — Hauteur, 2 pouces; diamètre de la soucoupe, 4 pouces 3 lignes. 4e. C. *

Idem.

616. Une jolie Tasse, bien évidée, à anses prises dans la masse. — Hauteur, 1 pouce

et demi; largeur, 3 pouces 5 lignes. Ce joli morceau, outre la difficulté du travail, est encore de la plus belle qualité.

Idem.

617. Un Vase ouvert, forme de tasse, garni d'un cercle de pois, de masques de satyres, de pieds et culot à quatre consoles. Ce morceau précieux, peut servir de pendant à celui de sardoine, monté de même. — Hauteur, 2 pouces 9 lignes; diamètre, 3 pouces 3 lignes. 4e. C. *

Idem.

618. Deux Coupes rondes, couvertes, forme de coquetier, dont l'une en agate orientale, et l'autre en caillou d'Egypte, garnies de boutons, cercle et piédouche, supportées par trois consoles de forme triangulaire à têtes d'aigle, culot à feuilles et guirlandes de chaînons, avec socle à avant-corps. — Hauteur, 8 pouces 9 lignes.

AGATE ORIENTALE RUBANNÉE.

619. Une jolie Coupe d'agate rubannée, avec gorge et couvercle découpé à jour, à trois anneaux et chaînons, montée sur pied à trois têtes d'aigles et à consoles, avec plinthe en bronze doré. — Hauteur, 6 pouces et demi; largeur, 4 pouces.

Idem.

Idem.

620. Une Coupe montée en forme de trepied sur plinthe d'agate; ce morceau d'une forme pure et élégante, porte 4 pouces 9 lignes de largeur.

CORNALINES.

621. Un petit Vase bien évidé, de très-belle qualité; de 15 lignes de hauteur, sur 18 lignes de diamètre. Il est posé sur un plateau de 14 lignes de diamètre, qui est aussi de la plus riche couleur. C'est un des plus grands morceaux de cette rare matière. 3e. C.*

Idem.

622. Une petite Tasse ronde d'agate cornaline de riche couleur, travaillée à côtes sur le pourtour, avec cercle en or qui encadre le pied. Ce joli morceau est sur sa soucoupe de même qualité, et vient de la vente de feu M. Aubert, n°. 209 : vendu 263 livres 19 sous. 3e. C.*

Idem.

623. Un Vase avec son couvercle en cornaline cristallisée et transparente d'espèce rare, monté d'une gorge à jour, enrichie sur les

côtés de masques de femmes à draperie, surmontés d'une rosace de feuilles d'eau et pomme de grenade ; placé sur un pied à culot et à quatre consoles, sur socle à quatre boules en bronze doré d'or mat. — Hauteur, 5 pouces et demi ; largeur 4 pouces, 5^e. C. *

Idem.

624. Deux petites Tasses et soucoupes, forme de cuiller alongée, de belle qualité et de couleur riche. Diamètre 18 lignes, et de la soucoupe 32 lignes. 5^e. C. *

Idem.

625. Deux petites coupes avec leurs plateaux Cornaline orientale de la plus riche couleur: Diamètre 13 lignes; hauteur, 10 lignes. 4^e. C. *

SARDOINES.

Sardoine Rubannée.

626, Une Coupe forme oblongue de Sardoine rubannée, garnie d'une gorge à anses de serpens, avec pieds à quatre consoles et rinceaux d'ornement. Ce morceau du plus bel orient, et des mieux travaillés, vient de la collection de M. de Boisset, n°. 484: vendu 604 livres. 4^e. C. *

SARDOINE.

627. Un superbe Vase, du plus bel orient et de grand volume, de 3 pouces de hauteur sur 4 pouces d'ouverture : il est monté en forme de trépied, surmonté d'une gorge à feuilles d'épinard, à quatre consoles, avec anneaux, pieds de biche sur plinthe ; le culot à longues feuilles d'ornemens et graines formant la quille : le tout placé sur un socle de Sardoine et de Calcédoine rubannée à cinq couches de différentes couleurs. Morceau fort rare et fort précieux, de 18 lignes de hauteur, sur 3 pouces et demi de diamètre. — Hauteur totale, 9 pouces, largeur 5 pouces. Le vase vient de la vente de M. de Boisset, n°. 483. 6^e. C. *

Idem.

628. Une Tasse sardoine jaspée du plus bel orient, supérieurement évidée, garnie d'une gorge et d'anses de serpens, montée sur un pied à quatre consoles et à culot. Ce fin morceau vient de la collection de M. Randon de Boisset. — Hauteur et largeur 4 pouces. 6^e. C. *

Idem.

629. Une Coupe ou Tasse de la plus riche cou-

leur, à nœuds de ruban blanc, garnie d'une gorge à cercles de pois, et sur les côtés de masques de satyres à ornemens tombant sur le pied; à culot et quille de feuilles d'épinards, et à quatre consoles sur plinthe en bronze doré d'or mat. Ce précieux morceau est de première qualité. — Hauteur totale, 3 pouces, diamètre 3 pouces. 4ᵉ. C. *

Idem.

630. Un Vase de sardoine claire, monté à gorges, têtes de lions et anneaux, à quatre pieds de lions avec culot. — Hauteur, 2 pouces 9 lignes, largeur 3 pouces. Il est placé sur un fût de colonne de porphyre rouge, sur sa base à tore de laurier et socle de bronze doré d'or mat. — Hauteur, 2 pouces et demi, largeur 2 pouces. 6ᵉ. C.*

AGATE CHATOYANTE ET CALCÉDOINE.

AGATE CHATOYANTE.

631. Une Coupe de calcédoine avec cristallisation transparente, de la plus belle forme et du plus grand volume, garnie d'une gorge et d'anses à enroulement tombant sur le culot garni de feuilles; placée sur un piédouche

à cannelures, tore avec cercle de perles en bronze doré d'or mat. Ce morceau de la première distinction, est d'un ensemble parfait. — Hauteur totale, 4 pouces 9 lignes; largeur, 7 pouces et demi. 4ᵉ. C. *

Idem.

632. Une Coupe de calcédoine transparente et légérement rubannée, garnie d'une gorge soutenue par quatre têtes d'Aigles, terminée à consoles et à quatre pieds de biche sur plinthe circulaire dans ses quatre faces, et portée sur quatre boules. — Hauteur totale, 4 pouces 3 lignes, largeur, 4 pouces et demi. 5ᵉ. C. *

CALCÉDOINE.

633. Un Vase avec gorge et petits masques de lions portant anneaux, monté sur pied à quatre griffes de lion et culot; le tout placé sur un fût de colonne de porphyre rouge de belle qualité et d'un beau poli, sur sa base en bronze doré d'or mat. — Hauteur, 5 pouces et demi; largeur, 3 pouces. 6ᵉ. C. *

AGATES MOUSSEUSES.

AGATE VERTE MOUSSEUSE.

634. Une Coupe de forme alongée, supé-

rieurement évidée et transparente, élevée sur un pied avec cercles, et pied en or émaillé de différents dessins. Ce morceau très-rare est d'une forme et d'un agrément difficiles à rencontrer ; il vient de la collection du prince Charles à Bruxelles. — Hauteur, 2 pouces 9 lignes, largeur, 4 pouces 3 lignes. 3e. C. *

AGATE MOUSSEUSE FEUILLE MORTE.

635. Un Vase avec son couvercle à gorge à jour, soutenu sur un pied à quatre têtes de béliers, enrichi de guirlandes de chaînons, avec culot et bouton à fleurs de grenade, posé sur un pied à feuilles d'eau, enfilage de pois, et à quatre boules. — Hauteur totale, 7 pouces; largeur, 4 pouces. Ce morceau d'espèce rare est aussi d'une variété agréable. 5e. C. *

JASPES FLEURI, SANGUIN ET AUTRES.

JASPE FLEURI.

636. Une Coupe cannelée à 12 côtes, de jaspe fleuri, garnie de ceps et feuilles de vigne qui forment les anses. Le culot formé d'entrelacs et rosaces à jour, avec longue quille à quatre consoles et entre-pieds, posés sur de doubles socles de serpentin,

ornés de pois et feuilles de bronze doré d'or mat. — Hauteur totale, 8 pouces 6 lignes; largeur, 9 pouces. Elle vient de la vente de madame la duchesse de Mazarin, n°. 11; vendue 1015 liv. 11 sols. 4e. C. *

Idem.

637. Un Plateau taillé à pans en dessous, de 6 pouces de longueur, sur 3 pouces 7 lignes de largeur. Ce morceau est étonnant. 3e. C. *

Idem.

638. Un Vase forme de cassolette, du plus grand volume, de couleur variée, garni d'une gorge à jour, surmonté d'une rosace à feuilles et enfilages de pois; les anses enrichies de serpens, tombant sur le culot à rosace et quille, accompagné de quatre pieds de biche et plinthes à feuilles d'eau, et autres ornemens de la plus belle forme et du meilleur goût. Ce morceau capital est de la forme la plus pure, et de l'exécution la plus recherchée. — Hauteur totale, 6 pouces et demi; largeur, 7 pouces et demi.

Idem.

639. Un autre de la même forme, de même monture, pouvant servir de pendant, mais moins long. 6e. C.

JASPE DE SIBÉRIE, sculpté par Glachan.

640. Deux Vases de jaspe rubanné, vert et rouge; ils sont à anses de serpent, prises dans la masse : on a tiré le meilleur parti des accidens de cette pierre pour les décorer. Ils sont sur piédouches posés sur base d'Agate blanche, et socle carré de porphyre rouge. Ils viennent de la vente de M. le baron de Saint-Julien, n°. 184. 3e C. *

JASPE SANGUIN.

641. Une Coupe taillée à quatre panneaux circulaires, ornés, chacun, de trois grandes cannelures. Dans le fond et sur une autre saillie, sont trois autres plus petites, formant les culots; le montant du pied et la base, sont de jaspe, entouré de trois cercles d'or, avec émaux et à léger dessin. — Hauteur totale, 4 pouces 6 lignes; largeur, 3 pouces. Elle vient de la vente de M. Randon de Boisset, n°. 475: vendue 391 liv. 6e C. *

Idem.

642. Un Vase alongé, de la plus belle forme, surmonté d'une gorge à rinceaux d'ornement à jour, à anses carrées, du haut, retombant sur le culot à cannelures et feuilles, et pié-

douche cannelé en bronze doré d'or mat. — Largeur totale, 4 pouces; hauteur, 2 pouces 9 lignes. Ce morceau est du meilleur goût et de la plus belle matière. 4e C. *

Idem.

643. Un petit Monument composé de quatre morceaux de jaspe sanguin, terminé par une petite coupe à côtes saillantes, enrichi de bronze doré d'or mat. Ce morceau de la forme la plus élégante, est aussi précieusement monté qu'agréable. — Hauteur, 5 pouces et demi; largeur, 21 lignes. 5e C. *

Idem.

644. Une petite Cuvette à huit pans, et taillée à côtes de relief. — Hauteur, 12 lignes; largeur, 21 lignes. 3e C. *

JASPE ROUGE ET BLANC.

645. Une petite Coupe de jaspe agatisé, montée en forme de trépied à tête de Chimère et à consoles d'ornemens, à griffes d'aigles, chaînons et quilles de thyrse, entouré de serpens sur petit plateau à pied triangulaire; le tout garni de bronze doré. — Hauteur, 3 pouces et demi; diamètre, 3 pouces. 5e C. *

JASPE CRISTALLIN.

646. Un piédestal de jaspe agatifié, cristallisé, transparent et opaque, varié de couleurs, garni du haut et du bas en bronze doré. — Hauteur, 3 pouces 9 lignes. 2e C. *

JADES (1).

647. Une Coupe de jade de couleur claire, de forme alongée, enrichie sur le dehors et dans le dedans, de dessins persans en incrustation d'or, avec rubis et saphirs; ornée et montée d'un dragon volant ou Chimère, placée sur terrasse et nuage en bronze doré d'or mat. — Hauteur totale du morceau, 6 pouces 9 lignes, sur 10 pouces de longueur. Ce morceau capital est de première curiosité en ce genre. 4e C. *

Idem.

648. Deux Tasses de jade clair à anses, richement travaillées de branchages et de fleurs

(1) Il est à remarquer que l'on attribue au jade la vertu de guérir la pierre, ce qui lui fait donner le nom de pierre néphrétique. La nature de cette pierre paroît grasse à l'œil, malgré son extrême dureté, et prend difficilement le poli.

pris dans la masse, et percés à jour; sur le tour des tasses, des paysages et figures en relief terminent ces deux morceaux, dont on connoît la dureté et le travail inexprimable. — Hauteur, 18 lignes; largeur, 5 pouces. Ces deux morceaux viennent de la collection de M. Picard.

Idem.

649. Un autre morceau de jade, forme de fleurs des Indes, avec anses prises dans la masse, l'intérieur creusé et divisé en trois compartimens. Ce morceau est aussi curieux par sa matière que par le soin de son exécution. — Longueur, 3 pouces 3 lignes; hauteur, 13 lignes. 6ᵉ C.*

Idem.

650. Une Tasse bien évidée, de travail léger, enrichie de deux anses prises dans la masse, à légers branchages et fleurs. — Longueur, 5 pouces 3 lignes; hauteur, 22 lignes.

Idem.

651. Une autre Tasse de forme de fruit des Indes, entourée de branchages et de feuilles toutes percées à jour. Quand on connoît la dureté de cette rare matière, il est inimaginable le temps et la difficulté que l'on a surmontés. — Longueur, 5 pouces; hauteur, 1 pouce et demi.

Idem.

652. Un morceau de jade à trois dragons, pris dans la masse, et percés à jour. Ce morceau, de forme singulière, est un des grands que l'on puisse trouver dans cette matière. — Hauteur, 2 pouces; largeur, 7 pouces.

Idem.

653. Deux Tasses de jade, à anses prises dans la masse; le tour est enrichi de pois. — Hauteur, 15 lignes; largeur, 4 pouces et demi.

Idem.

654. Une Tasse de jade, à anses prises dans la masse; le pourtour est orné de pois. — Hauteur, 14 lignes; largeur, 3 pouces 8 lignes.

JADE VERT FONCÉ.

655. Une Coupe ovale, à anses prises dans la masse, représentant une tête de Chimère, avec filets sur la gorge et autour du pied. Les amateurs connoissent la difficulté du travail de cette matière. — Hauteur, 18 lignes; longueur, 4 pouces et demi, sur 2 pouces et demi. Ce morceau précieux vient de la collection de M. de Monteynar.

Idem.

656. Une autre, en forme de bourdaloue,

avec anses carrées prises dans la masse, et à dessin de bâtons rompus sur le tour de la gorge; morceau d'une exécution parfaite. — Longueur, 3 pouces et demi; largeur, 22 lignes; hauteur, 18 lignes. 4e C. *

Idem.

657. Une Tasse de jade, de la plus riche couleur, enrichie de quatre petits panneaux d'or incrusté avec rubis et turquoises. — Hauteur, 16 lignes; diamètre, 26 lignes.

Idem.

658. Une Soucoupe tirant sur la prime d'émeraude, à côtes de relief, de 25 lignes de diamètre, sur 10 lignes de hauteur. 5e C. *

Idem.

659. Une Coupe de jade vert, à anses prises dans la masse, forme de coquilles ayant le pourtour enrichi de dessins de fleurs. — Hauteur, 15 lignes; largeur, 4 pouces.

AGATE D'ALLEMAGNE.

660. Deux Tasses de couleur rubannée, avec noyaux d'onix à plusieurs lits de couleur cornaline, sardoine et calcédoine, cristallisation transparente; montées sur pied à quatre

pattes de chien, et légères anses en bronze doré d'or mat. — Hauteur, 3 pouces; largeur, 5 pouces. 6ᵉ. C. *

Agate d'Allemagne.

661. Une Coupe montée avec gorge à jour et à anses de dauphin, sur petit culot en bonze à quilles et pattes d'agate, sur plinthe de bronze à entrelacs. — Hauteur, 4 pouces et demi; largeur, 3 pouces et demi.

Idem.

662. Six Vases d'Agate rubannée et à noyaux d'onyx, de couleurs tranchantes et variées, aussi agréables par leur forme que par la beauté de leur poli. — Hauteur, 4 pouces et demi; largeur, 2 pouces et demi.

Idem.

663. Huit Fûts de colonne de même matière que les objets ci-dessus, bien tournés, avec bases prises dans la masse. — Hauteur, 2 pouces et demi; diamètre, 22 lignes.

Idem.

664. Cinq morceaux de même agate, propres à faire des socles.

CRISTAL DE ROCHE.

665. Un Gobelet et son pied de cristal de roche, garni de deux anses, d'un culot à gaudrons, bord et socle de vermeil. — Hauteur, 5 pouces 6 lignes. Il vient de la vente de feu M. Blondel de Gagny, n°. 937 : vendu 312 liv. 5e. C. *

Idem.

666. Un Gobelet de cristal de roche avec son couvercle, taillé à côtes au pourtour; garni d'un pied à feuilles d'eau et filets en cuivre doré d'or mat. Ce morceau étoit placé sur un plateau ovale de cristal, mais cassé en travers. Il vient de la vente de M. Aubert, n°. 195. 3e. C. *

Idem.

667. Un Gobelet taillé à côtes, placé sur un pied de bronze doré d'or mat, forme de base de colonne. Ce morceau de la plus grande netteté, est de la forme la plus agréable. — Hauteur totale, 4 pouces 9 lignes; diamètre, 3 pouces. 3e. C. *

Idem.

668. Un beau Gobelet évasé en bas, du cris-

tal de roche le plus net, taillé à côtes. — Hauteur, 2 pouces 8 lignes; diamètre, 3 pouces 2 lignes. Ce morceau de distinction est élevé sur pied à guirlandes, et à quatre pieds de biche en bronze doré. — Hauteur totale, 4 pouces.

Idem.

669. Une belle Coupe sur pieds et pattes élevés, taillée sur le culot de la coupe d'ornemens réguliers; le tout monté en or. Ce morceau, de grand volume, est aussi agréable qu'il est précieux. — Hauteur, 7 pouces; largeur, 4.

Idem.

670. Une Coupe taillée à côtes, et à anses prises dans la masse; de la plus grande pureté, avec un petit moucheron gravé sur le dessous. Elle est posée sur un petit plateau de même pureté. Diamètre de la coupe, 4 pouces 4 lignes. — Hauteur, 18 lignes. 4ᵉ. C. *

Idem.

671. Un Vase à côtes saillantes, surmonté d'un couvercle taillé à facettes, garni d'une gorge d'entrelacs à jour, enrichi de deux anses à rinceaux d'ornemens et petits chaînons, et surmonté

surmonté d'une petite pomme de grenade avec pied à pans circulaires en bronze doré d'or mat. Ce joli morceau est d'une forme aussi agréable que nouvelle. — Hauteur et largeur, 4 pouces. 4^e^. C.

Idem.

672. Deux petits Vases taillés à pans, l'un évasé du collet; de vingt et une lignes de hautaur, sur 19 lignes d'ouverture. L'autre, d'une forme plus ronde, porte 19 lignes de hauteur sur la même largeur. Ces deux jolis vases sont d'une grande netteté. 3^e^. C. *

DIFFÉRENTES MATIÈRES.

MATIÈRE INCONNUE.

673. Un fruit des Indes, de couleur jaunâtre foncée, dans le genre de l'albâtre oriental; creusée dans l'intérieur, avec couvercle à anses et branchages, avec feuilles de blanc opaque, adhérant à la même matière. Ce morceau qui en apparence tiendrait à la pierre de lard, est veritablement oriental; et aussi dur que le Jade. L'on nous en dit le nom, qui est plus connu en Chine, qu'en France. — Hauteur, 17 lignes; largeur, 3

pouces et demi. Ce morceau vient de la collection du prince Charles à Bruxelles. 6^{e} C.*

GRAIS CRISTALLISÉ

674. Une Coupe ovale, taillée à pans, garnie d'une gorge, montée sur pied triangulaire, à rinceaux de feuilles de lauriers et à trois pieds de biche, sur plinthe en bronze doré d'or mat. — Hauteur, 4 pouces et demi; largeur 5 pouces et demi

Idem.

675. Une coupe à huit pans, bien évidée, de 2 pouces de hauteur, sur 4 pouces et demi de longueur.

AMBRE.

676. Un Magot accroupi, tenant sur sa main gauche un oiseau. Ce morceau de travail Chinois et régulier, est d'une curiosité rare à rencontrer. — Hauteur, 2 pouces 3 lignes; largeur, 2 pouces.

Idem.

677. Une Soucoupe de forme alongée, bien évidée et de même matière. — Hauteur, 9 lignes; largeur 4 pouces, sur 2 pouces 8 lignes. 2^{e} C. *

AVENTURINE FAUSSE.

678. Une Coupe d'aventurine fausse, à anses prises dans la masse, de 4 pouces et demi de diamètre, sur 2 pouces 3 lignes de hauteur. Ce morceau est un des plus grands que l'on puisse trouver de cette matière, sur socle quarré de bronze doré. Elle vient de la collection du bailli de Breteuil. 5e C. *

AMÉTISTE.

679. Deux fûts de colonne d'Amétiste, avec bases à feuilles d'eau, et cercles de ficelle, précieusement ciselés, et dorés d'or mat. — Hauteur, 2 pouces 9 lignes. 4e C. *

AGATES.

680. Sept petites Coupes de Cornaline, d'Agate, de Jaspe, de Jade, de différentes formes, dont une de deux pouces 3 lignes de hauteur, sur 12 lignes de largeur. Cet article interessant sera divisé, si on le demande. 5e C. *

PORCELAINES.

AVERTISSEMENT.

La Porcelaine est un des meubles les plus ordinaires des Chinois, et l'ornement de leurs maisons; elle a été recherchée en Europe, et il s'y en fait encore un grand commerce.

L'on a cherché inutilement l'inventeur de la porcelaine. L'histoire n'en parle point, et ne dit pas même à quel tentative, ni à quel hasard on est redevable de cette invention; elle apprend seulement que la porcelaine étoit anciennement d'un blanc exquis, et n'avoit nul defaut; que les ouvrages qu'on en faisoit, et qui se transportoient dans les autres royaumes, ne s'appeloient pas autrement que les bijoux précieux de Ja-tcheou. On y lit que la belle porcelaine, qui est d'un blanc vif et

éclatant et d'un beau bleu céleste, sort toute de King-tetching; il s'en fait ailleurs ; mais elle est bien inférieure.

La porcelaine étant en vogue depuis tant de siècles, peut-être souhaiteroit-on savoir en quoi celle des premiers temps diffère de celle de nos jours, et quel est le jugement qu'en portent les Chinois. Il ne faut pas douter que la Chine n'ait ses antiquaires qui se préviennent en faveur de ses anciens ouvrages ; le Chinois même est naturellement porté à respecter l'antiquité : on trouve pourtant des défenseurs du travail moderne ; mais il n'en est pas de la porcelaine, comme des médailles antiques, qui donnent la science des temps reculés.

La vieille porcelaine, pour être ornée de quelques caractères chinois, ne marque aucun point d'histoire ; aussi les curieux n'y peuvent-ils trouver qu'un goût, des couleurs et des formes qui la leur fassent préférer à celle de nos jours.

ANCIENNES PORCELAINES,

PREMIÈRE SORTE,

COLORIÉES DU JAPON.

PORCELAINES ANCIENNES DE PREMIÈRE QUALITÉ, COLORIÉES.

681. Deux grands Vases, forme d'urne, fond blanc, à dessins de plantes et d'oiseaux coloriés; le haut des vases, ainsi que le collet, ornés de broderie, de feuilles bleues et vertes, avec bouquet rouge, est enrichi d'un grand collet, orné de tore de laurier, cannelure, enfilage de perles, et d'anses quarrées, aussi enrichies de guirlandes de feuilles de laurier, de masques de satyres, à culots brettés, et grandes feuilles d'eau, et piédouches à cannelure, gaudron, et autres ornemens en bronze doré. — Hauteur 28 pouces, largeur 15 pouces. Ces deux vases viennent de la vente de M. St. Foi, n°. 48 : vendus 3600 livres. * Il n'existe plus de ces vases dans la curiosité; ceux qui étoient chez le duc d'Aumont ayant passé chez le Roi ; on a changé à ceux-ci les culots et piédouches qui n'étoient pas de bonne forme.

Idem.

682. Deux Vases à huit pans et à panneaux d'arbres, oiseaux et fleurs, garnis d'une gorge à cannelures, pois et feuilles de laurier, à anses s'élevant sur la gorge quarrément, avec chûtes de laurier et forts masques de satyres aux deux côtés. Le culot terminé par de grandes feuilles d'eau et grêle, placé sur un piédouche à cannelures et ornemens, avec entrelacs sur le quarderon et socle quarré, le tout en bronze doré d'or moulu. — Hauteur totale, 32 pouces; largeur totale, 18 pouces. * Il y en a un qui été fracturé et bien restauré.

Idem.

683. Deux Cassolettes à dragons, branchages de fleurs, et pomme de pin sur le couvercle, la gorge et les cercles de bronze à entrelacs et anneaux. Elles sont posées sur un trépied à culot, cercles, quille et pied de bronze doré d'or mat, et élevées sur des fûts de granit couleur de rose, avec base à rubans et feuilles d'eau aussi de bronze doré. — Hauteur des Vases, 8 pouces; largeur, 5 pouces. — Hauteur des fûts, 4 pouc. Ces deux morceaux curieux viennent de la vente de Mde. la duchesse Mazarin, no. 37,

où ils ont été vendus 1500 livres. Ils viennent en dernier lieu de la vente de M. le chevalier Lambert, n°. 247 : vendus 1482 livres 2 sous. 8e. C. *

Idem.

684. Deux Jattes à huit pans, à bords bruns, bordures en losange, et petite broderie, l'intérieur à trois cartouches de dragons séparés par un léger bouquet, et à oiseaux de paradis dans le fond : le dehors à dessins coloriés et oiseaux de paradis placés sur pied à quatre consoles en bronze doré. Elles viennent de la vente de Monsieur Dazincourt, n°. 328 ; où elles ont été vendues 725 livres, et en dernier lieu de la vente de M. le chevalier Lambert, n°. 248, où elles ont été vendues 600 livres.

Ces deux Jattes méritent par la beauté de la pâte, la finesse des dessins, la fraîcheur des couleurs ainsi que par leur perfection.

Idem.

685. Deux grandes et belles Jattes, de sorte coloriée, bordure fond rouge à lozanges et à huit pans, l'intérieur à oiseaux de paradis et bouquets, le pourtour à fleurs, de la plus parfaite conservation; garnies de pied à bandeau bretté, à quatre consoles à pieds

de biches, le dehors à bouquets; sur plateau à huit pans à perdrix et arbustes. — Hauteur 7 pouces, diamètre 9 pouces.

Idem.

686. Quatre petits Coqs, debout sur leur terrasse de même porcelaine; garnis de pied à gaudrons, avec petits feuillages de bronze doré.

Ces coqs séduisent par leur agréable espèce qui n'est pas ordinaire; il est fâcheux qu'il y en ait deux qui aient été restaurés par les pattes. Ils viennent de la vente de feu M. le duc d'Aumont, n°. 64 : vendus 230 liv. 8e C.*

Idem.

687. Un Mortier à huit pans, à magot et à plantes de fleurs, broderies et bords bruns, de belle qualité, et bien conservé. — Hauteur 2 pouces et demi, largeur du plateau 7 pouces.

Idem.

688. Deux petites Tasses à huit pans, dont quatre à dessins, et les autres à bouquets et trophées à bords bruns, les soucoupes enrichies de plantes de fleurs, et de bords de coupe à jour d'ornemens d'antrelacs de même genre.

— Hauteur de la tasse 2 pouces, diamètre des soucoupes 4 pouces 3 lignes. Elles viennent de la vente de Madame la duchesse de Mazarin, n°. 59 : vendues 69 livres. 8e. C. *

Idem.

689. Trois poudrières de bureau, le dessus percé de vingt-un trous, avec quatre pans, dont deux ornés de terrasses et d'arbres : le surplus à dessins de mosaïque rouge et or. — Hauteur 2 pouces, largeur 3 pouces 6 lignes. Elles viennent de la vente de Mde. la duchesse de Mazarin, n°. 58 : vendues 48 livres. 7e. C. *

PORCELAINES CRAQUELÉ FIN DU JAPON.

PORCELAINES DE TRUITÉ FIN D'ANCIEN JAPON.

690. Un Magot un peu courbé, fond gris, à caleçon nuancé d'un bleu tendre, coëffé d'un bonnet bizarrement plissé, tenant de sa main droite levée un maillet, et de la gauche une besace ; il est placé sur un ballot que couvre une espèce de paquet en natte, plié quarrément, le tout de même porcelaine, posé sur un pied à entrelacs avec rosettes et

boules de bronze doré, sur socle de jaune antique. — Hauteur totale, 11 pouces 6 lignes, socle 6 pouces de long sur 4 pouces 6 lignes de large, épaisseur 7 lignes. Ce morceau est aussi rare par sa qualité qu'intéressant par son caractère. Il vient de la vente de M. le duc d'Aumont, n°. 126, et a été vendu 2400 livres 12 sous.

Idem.

691. Deux jeunes Magots assis et en regard, tenant chacun une coque, de couleur gris-jaunâtre, à dessins rehaussés d'or et coloriés de vert, de bleu et de rouge. Ces deux morceaux rares et précieux sont tout ce que l'on peut trouver de plus capital et de plus piquant dans ce genre de curiosités. Ils sont placés sur des plinthes decoupées à jour et à quatre boules. — Hauteur 8 pouces, largeur 5 pouces. Ils viennent de la vente de Mde. de Mazarin, n° 123. 7^e^. C. *

Idem.

692. Un Singe de couleur jaunâtre, le masque brun, et tenant sur son épaule droite une branche, à laquelle est attaché un fruit: il est assis, et rapporté sur une terrasse de même porcelaine, le tout posé sur un socle de bronze. — Hauteur 7 pouces. Il vient

de la vente de M. l'abbé le Blanc, n°. 108 : vendu 400 livres. 8e. C. *

Idem.

693. Un très-beau rocher, de sorte très-extraordinaire du Japon, fond brunâtre à écureuils craquelés, branchages de vignes et raisins; le tout de relief pris dans la porcelaine, sur pied à bandeau bretté à quatre boules, et avant-corps à rosaces. — Hauteur 25 pouces, de la vente du 6 avril 1789, n°. 129.

Idem.

694. Un Vase de forme singulière, à quatre pans du haut et du bas, taillé à douze facettes, toutes percées à jour en mosaïque et en rosaces; deux anses prises dans la masse, sont enrichies de feuilles d'ornemens en bronze; le fond de couleur jaunâtre est rehaussé de dessins bleus, verts et or; la jatte de même genre, à six pans, est aussi percée à jour, et a la gorge garnie d'une broderie en bronze : elle est posée sur un pied de six consoles de pied de biche en bronze doré. Ce morceau de la plus grande beauté, est du premier ordre. — Hauteur des deux pièces 13 pouces; diamètre de la jatte, 10 pouces. Elle vient de la vente de M. Sainte

Foi, n°. 107 de notre catalogue, et vendue 1401 livres 2 sous; et en dernier lieu, de celle de M*** lundi 26 novembre 1787, n°. 208.

Idem.

695. Un Vase de forme ronde, percé à jour, à dessins de rosaces; enrichi de couleur bleue, verte et or; garni d'une gorge d'entrelacs, avec pieds brettés et à quatre supports en bronze doré d'or mat. Ce morceau d'une conservation parfaite et de la plus grande rareté, est aussi agréable par la variété de ses couleurs que par celle de sa forme. — Hauteur 9 pouces et demi, largeur 7 pouces.

Idem.

696. Un Vase rond de couleur gris craquelé à dessins de plantes de fleurs, monté en panier à anse, avec culot à quatre pieds et boutons à jour. — Hauteur 5 pouces, largeur 3 pouces. 8e. C. *

Idem.

697. Un Vase, couleur de ventre de biche de craquelé fin, avec bandeaux d'ornemens sur le tour de la panse; de très-bonne forme. — Hauteur 4 pouces et demi; largeur 5 pouces et demi.

ANCIEN CÉLADON DU JAPON.

PORCELAINE D'ANCIEN CÉLADON DU JAPON.

698. Deux Coquilles singulières, à rebords coloriés d'un beau fond rouge, nuancées de bleu céleste foncé, garnies de couvercles, avec entrelacs à jour, bouton de coquilles, et de trois pieds en rocaille de bronze doré. —Hauteur, 6 pouces; largeur, 7 pouces. Elles viennent de la vente de M. Saint-Foi, n°. 55. Vendues 230 liv.

Idem.

699. Un Pot-pourri enrichi de deux petits papillons, sur base à trois pieds de même matière, garni d'une gorge percée à jour, et surmonté d'un couvercle avec branchages de fleurs blanches en relief. — Hauteur, 5 pouces; largeur, 3 pouces et demi.

Idem.

700. Deux Vases à fleurs d'ancien céladon à six pans et rebords applatis, à panneaux de branchages de fleurs et à caractères chinois, de couleur bleue et blanche.—Hauteur, 9 pouces; largeur, 13 pouces.

ANCIEN VIOLET.

701. Un Chat assis sur ses pattes, le regard en l'air, posé sur un coussin à quatre glands en bronze: le tout sur une plinthe quarrée avec renfoncement et frise de bronze doré. — Hauteur du chat, 8 pouces; socle, 2 pouces 9 lignes; il y a une oreille restaurée. Il vient de la vente de madame de Mazarin, n°. 91: vendu 1800 liv.; de M. Saint-Foi, n°. 78: vendu 1282 livres; et de celle de M. le chev. Lambert, n°. 268: vendu 1270 liv.

Idem.

702. Deux Soucoupes de couleur claire et d'un bel uni; elles sont sur des pieds forme de trepieds à trois consoles, avec culots en bronze doré. Elles viennent de la vente de M. de Saint-Foix, n°. 80, et ont été vendues 330 l. —Hauteur, 6 pouces; diamètre, 7 pouces. Elles viennent en dernier lieu, de la vente de M. le chevalier Lambert, n°. 269, et ont été vendues 301 liv. 7ˢ. C. *

Idem.

703. Deux Crabes ouvrant, et posés sur un plateau bleu céleste. — Hauteur, 1 pou-

ce; largeur, 4 pouces. Il y a des pattes restaurées. Ils vienent de la vente de madame de Mazarin, n°. 98. Leur intérieur est occupé par deux petites figures nues. 8°. C. *

Idem.

704. Une petite Chimère sur sa terrasse de bleu céleste, et posée sur son pied à quatre boules. — Hauteur, 4 pouces et demi; largeur, 3 pouces et demi. *

ANCIEN BLEU CÉLESTE.

PORCELAINE BLEU CÉLESTE, D'ANCIEN LA CHINE.

705. Un Magot debout, la tête nue et vêtue de draperie, tenant du bras droit une pyramide; il est de couleur bleu céleste uni; près de lui, se voit un pot-pourri en relief du même bleu, orné d'un couvercle découpé à jour, avec culot et à quatre pieds de biche, le tout sur un pied à panneaux avec frise, et à quatre pieds en bronze doré. — Hauteur, 8 pouces 6 lignes; largeur 6 pouces. Il vient de la vente de M. Saint-Foi, n°. 88. Vendu 340 liv. C. *

Idem.

Idem.

706. Un Chat accroupi en porcelaine, fond bleu céleste uni, de la plus belle qualité, placé sur un coussin à mosaïque et glands, avec pied bretté supporté par quatre consoles à feuilles. — Hauteur, 6 pouces.

Ce morceau provient de la vente de M. le duc d'Aumont.

Idem.

707. Deux Bouteilles à panses rondes, à long et petit goulot fond bleu gaufré, avec leur couvercle de même porcelaine, garnies de collet à gaudron et de pied à oves en bronze doré. — Hauteur, 8 pouces 6 lignes. Elles viennent de la vente de M. Randon de Boisset, n°. 637. Vendues 232 liv.

Idem.

708. Deux Lions ou espèces de Chimères, accroupis sur plinthes de même matière. Deux pouces et demi en quarré. 8e. C. *

Idem.

709. Un Perroquet de couleur bien égale, placé sur un socle de bronze. — Hauteur, 4 pouces.

ANCIEN JAPON DE COULEUR.

PORCELAINE D'ANCIEN JAPON DE COULEUR.

710. Un Pot-pourri ouvrant en trois parties, à dessins à jour ainsi que le couvercle, enrichi de légers panneaux en zig-zag de couleur rouge, fond à plantes de fleurs et ornemens rehaussés d'or. Ce beau morceau est d'un genre fort rare et d'une belle forme. Il est garni de gorge en bronze à chaque ouverture, ainsi que par le bas avec petits sabots et boules. — Hauteur, 7 pouces et demi; largeur, 5 pouces. 7e C. *

Idem.

711. Une Caisse, quarré-long, le couvercle bombé, decoupé à jour, les faces fond vert relevées chacune de dragons et mosaïque, les côtés fond rouge et or à tête d'éléphant saillante, servant d'anses et prise dans la porcelaine. Longueur, 5 pouces 3 lignes; hauteur, 3 pouces 6 lignes.

Ce morceau est piquant par sa forme et la diversité de ses vives couleurs. Il vient de la vente de feu M. le duc d'Aumont, n°. 99: vendu 223 livres. 8e C. *

L'on y a ajouté un plateau d'ancien céladon de forme de feuilles de vignes.

Idem.

712. Un Pot-pourri de forme quarrée, découpé à jour avec panneaux coloriés dans le milieu, de forme zig zag, et à anses de même genre. Ce morceau de distinction, est d'une aussi bonne forme que sa curiosité en est piquante. — Hauteur, 5 pouces et demi; largeur, 6 pouces et demi.

Idem.

713. Un Pot-pourri quarré, à panneaux de paysages coloriés et à anses prises dans la masse, colorié à fond rouge et dessins or; le couvercle percé avec branchages d'arbustes, fleurs et fruits. Ce joli morceau réunit l'agrément de la forme à la variété des couleurs brillantes. — Hauteur, 6 pouces; largeur, 5 pouces.

Idem.

714. Un Vase à cartouches de reliefs, coloriés, représentant différens animaux, à fond blanc, et à panneaux de bâtons rompus. — Hauteur et largeur, 4 pouces.

Idem.

715. Deux grands rouleaux, formant vases à dessins, coloriés haut et bas, et branchages de fleurs sur le corps, détachés sur un fond blanc; ils sont enrichis de collets à anneaux, et de pieds à tores de lauriers sur plinthes lisses et à panneaux, le tout de cuivre doré d'or moulu. — Hauteur, 16 pouces. Ils viennent de la vente de M. le chev. de Clenne, n°. 172: ils furent vendus 150 liv.

Idem.

716. Deux grands Aigles en regard, en porcelaine, première sorte, coloriées, perchés sur un trône, et richement panachés, placés chacun sur un fort pied à cul de lampes à trois consoles et guirlandes, avec rinceaux d'ornement en bronze doré. — Hauteur des oiseaux, 20 pouces; et des pieds, 14 pouces 6 lignes.

Ces deux morceaux de la plus grande rareté, et d'un caractère expressif, viennent de la vente de M. Randon de Boisset.

Idem.

717. Un très-beau Canard, en porcelaine du Japon, parfaitement conservé et d'espèce rare, agréablement nuancé, placé sur un

plateau à fond de glace, et pied de laque à consoles, fond noir et or, enrichi de balustres à jour, guirlandes, de draperies et glands avec moulures à fil de perles. — Hauteur, 14 pouces.

Idem.

718. Deux rochers de forme singulière, de couleur brune, enrichis de plantes, de fleurs blanches, et surmontés d'un singe. Ces deux morceaux rares sont d'une curiosité particulière. — Hauteur, 7 pouces; largeur, 3 pouces et demi.

Idem.

719. Un Vase de jolie forme, bleu clair, à dessins de plantes de fleurs, de bleu foncé, rouge et blanc; garni de collet, d'anneaux, et piédouche en bronze doré d'or moulu. — Hauteur, 8 pouces; largeur, 4 pouces.

BISCUIT DU JAPON.

720. Deux Vases à côtes de fleurs, de forme singulière, avec panneaux renfoncés, et à sujets de paysage en relief, garnis en bronze du haut et du bas. Ces deux morceaux sont d'un genre rare. — Hauteur, 4 pouces et demi; largeur, 8 pouces et demi.

Ancien Blanc du Japon.

721. Une Chimère, sur laquelle est un Magot à cheval, le tout placé sur une plinthe de bronze decoupée à jour. — Hauteur, 6 pouces; largeur, 5 pouces.

Bleu Turc.

722. Deux-Pots pourris de couleur bleu turque, avec dessins rehaussés d'or: les milieux offrant un renfoncement dans la panse, et ornés de coqs et fleurs de relief; ils sont garnis de gorges et socles de bronze doré. — Hauteur, 5 pouces; largeur, 3 pouces. Ils viennent de la vente de Madame la Duchesse de Mazarin, n° 69: vendus 72 liv.

Idem.

723. Un petit Vase quarré, surmonté d'une Chimère de première sorte coloriée. Ce petit morceau est brillant par ses couleurs et sa forme. — Hauteur, 4 pouces; largeur, 2 pouces 3 lignes. 7e C. *

Idem.

724. Un Vase à grosse panse, à lèger goulot, et à anse, de couleur bleue lapis, à dessins dorés. — Hauteur 13 pouces; largeur, 8 pouces. *

ANCIEN LA CHINE DE COULEUR.

PORCELAINE COLORIÉE DE PREMIÈRE QUALITÉ D'ANCIEN LA CHINE.

725. Deux Canards sur terrasse brunâtre de porcelaine. Ces deux animaux de sorte peu commune, sont intéressans par leur variété et le vif agrément du coloris de leur plumage. Ils viennent de M. de Julienne, et en dernier lieu de la vente de feu M. le duc d'Aumont, n°. 169; vendus 381 liv. 3^{e}. C. *

Idem.

726. Deux Bufles en porcelaine de la Chine, fond brunâtre, de genre fort rare et très-singulier, avec Magot assis sur l'animal pris de relief dans la porcelaine. La pagode tient un parasol, et paroît conduire le bufle, terminé par un pied quarré fond bretté, supporté par quatre gaînes. — Hauteur, 9 pouces.

Idem.

727. Un Canard à plumes coloriées, avec bouton de fleurs sur le dos. Espèce de porcelaine fort rare. — Hauteur, 5 pouces; largeur, 7.

Idem.

728. Onze morceaux de porcelaine du Japon, à panneaux coloriés, et à huit pans. Sept petites bouteilles de différentes couleurs, et deux petites soucoupes de la plus belle qualité du Japon.

Idem.

729. Un Vase en forme d'aiguière, à anses, goulot et collet élevé, à dessins de dragons, et autres ornemens verts et rouges; garni au collet d'une gorge à ornement, avec chaînons et bec à tête d'aigle, sur piedouche à feuilles d'eau en bronze doré d'or moulu. — Hauteur, 11 pouces; largeur 6.

TERRES DE PERSE ET DES INDES.

Ancienne terre de Perse.

730. Un Vase de belle forme, élevé et à côtes, surmonté d'anses prises dans la masse, représentant deux chiens allongeant leurs têtes sur le collet. Il est placé dans sa cuvette; le tout de couleur bleue turque et bien égale. — Hauteur du vase, 10 pouces et demi. Diamètre de la cuvette, 10 pouces.

Idem.

731. Deux Bouteilles à grosse panse, à collet de couleur rougeâtre jaspé, garnies de chaînons avec pieds découpés, soutenus sur quatre boules. — Hauteur, 5 pouces; largeur, trois pouces et demi. 8e. C. *

Idem.

732. Une Chimère de couleur panachée, violette, grise et bleuâtre; placée sur une plinthe de bronze, avec entrelas découpés à jour. — Hauteur, 8 pouces; largeur, 7 pouces et demi.

TERRE DES INDES.

733. Un Tantale au milieu d'une tasse ou moitié de fruit; fond jaunâtre, colorié.—Hauteur, 2 pouces et demi; largeur, 3 pouces et demi.

Idem.

734. Trois Théières de même forme agréable et variée. — Hauteur, 3 pouces; largeur, 2.

PIERRE DE LARD.

735. Un Flacon richement sculpté, et découpé à jour. — Hauteur, 3 pouces; largeur, 1 pouce et demi. 7e. C. *

Terre des Indes.

736. Trois petites Théières, forme de fruit, et une petite Bouteille à quatre renfoncemens sur la panse, en émail de Chine. — Hauteur, 3 pouces et demi.

Ancienne Faïance.

737. Deux plats d'ancienne terre d'Urbin, avec figures en relief à panneaux, et compartimens coloriés, de quinze pouces de longueur, sur 12 pouces de largeur. *

VASES

DE TERRE D'ANGLETERRE,

De la Manufacture de Greword, sur les formes et imitations des Vases étrusques du chevalier Hamilton ; ils sont enrichis de figures symboliques, dans le genre antique et d'ornemens : le tout peint en camée de couleur blanche et rougeâtre.

738. Deux Vases de forme élégante, à collet et à legères anses, à dessins étrusques rouges et blancs. Le milieu de la panse représente une figure de Victoire, de 4 pouces et demi de hauteur. Ces deux morceaux capitaux, portent 14 pouces de hauteur sur 7 pouces de largeur. *

Idem.

739. Une belle Coupe de forme antique ; à dessins étrusques, et à anses prises dans la masse. — Hauteur, 6 pouces; largeur 14 pouces et demi. *

Idem

740. Deux Vases à anses, d'une forme svelte, représentant l'un la Victoire sur son char attelé de deux coursiers, l'autre un char conduit par un Jockei. Ils sont peints en camée ; les ornemens sont aussi peints. *

Idem

741. Un Vase à anses, offrant un Céphale, à l'imitation du camée, peint en rouge et blanc; ainsi que les ornemens. — Hauteur, 9 pouces. Diamtère 6 pouces 6 lignes. *

Idem.

742. Un Vase à grosse panse, à anse à collet et pieds dégagés. Le milieu de la panse, est enrichi de deux figures; sujet de comédie, et autres ornemens de couleur étrusque. — Hauteur, 10 pouces; l'argeur, 11 pouces. *

Idem.

743. Un autre Vase, de forme de ceux des Médicis, avec sujet de deux figures de femmes et ornement, colorié dans le genre de l'étrusque. — Hauteur, 7 pouces et demi; largeur 8 pouces. *

Idem.

744. Un autre petit Vase, avec figures de femmes, en camée sur la panse. — Hauteur, 7 pouces. Il a été restauré. *

Idem.

745. Deux Vases de terre brune, forme de bouteille, enrichi par le collet d'anses d'osier prises dans la masse, à dessins et figures de couleur rougeâtre. — Hauteur, 7 pouces 4 lignes. Diamètre 3 pouces.

Idem.

746. Un Vase de bonne forme, avec collet à baguettes, enrichi de moulures et culot à feuilles d'eau. Ce vase de couleur naturellement noire à été bronzé. — Hauteur, 8 pouces, largeur 3 pouces, 3 lignes.

Idem.

747. Sept petits Camées sur belle pierre antique de la manufacture de Wedgwood et Bentley.

OUVRAGES D'ANCIEN LAQUE DU JAPON.

AVERTISSEMENT.

Le Bois des ouvrages de Laque est appelé par les Chinois *Ngoutong*, et l'on croit qu'il se trouve au Mississipi; leur vernis est tiré de l'*Anacardium orientale* ou *Avicennia* de Linnæus. Jusqu'à présent, les Chinois n'ont pu trouver le secret du vernis transparent comme de l'eau, que les Japonois appliquent sur

leurs dessins en or; car le vernis de la Chine tire sur un jaune peu agréable: c'est celui qu'ils emploient pour imiter l'aventurine, mais bien inférieur à celui des Japonois. L'on doit observer encore que l'ancien laque est plus précieux, et que son vernis est beaucoup plus endurci: d'ailleurs la quantité que l'on en a dépecée pour faire des bijoux, et le peu qu'il en est venu en Europe, le tiendront toujours à un grand prix, vu qu'il se vend fort cher au Japon.

Vieux Laque du Japon.

748. Un Morceau capital et de la plus grande beauté, forme de corbeille alongée, fond aventurine, avec arbres à fleurs et feuilles en relief, à oiseaux et rosaces, à grains d'or et d'argent brillans. Ce morceau, d'une grande distinction, vient de la collection du prince Charles, à Bruxelles. — Hauteur, 4 pouces 2 lignes; longueur, 18 pouces 9 lignes, sur 9 pouces.*

Idem.

749. Un petit Cabinet ou coffre garni de

trois tiroirs, de la plus belle qualité, d'ancien laque du Japon. Deux tiroirs sont garnis, chacun, de deux petites boîtes quarrées, à fond de laque usé, et à dessins de légers branchages de feuilles et de fleurs à grains d'or, ainsi que le tour extérieur des tiroirs. Le troisième est garni d'un petit plateau représentant paysage et marine, de même qualité; l'extérieur du coffre aussi à dessins de paysage, maisons et autres dessins de la première finesse; le tout semé de grains d'or brillans: ledit coffre ouvrant à deux charnières sur le côté, avec poignée, niche dorée. — Hauteur, 3 pouces 4 lignes; largeur, 4 pouces 4 lignes, sur 3 pouces. *

Idem.

750. Une Boîte de forme ronde et plate, le dessus enrichi d'un oiseau de paradis, en relief d'or de différentes couleurs; l'intérieur garni de neuf petites boîtes rondes, dont les couvercles sont ornés d'oiseaux, papillons, fleurs de laque de différens ors; l'extérieur à petits compartimens quarrés de laque de différentes espèces. — Hauteur totale, 14 lignes; diamètre, 4 pouces 3 lignes. *

Idem.

751. Une Boîte ronde, de forme de bahut

en laque usé sur les côtés, le dessus enrichi de trois animaux, formant rosaces en laque de relief, à grains d'or de la plus belle espèce. Ce morceau précieux est encore garni de six petites boîtes dans l'intérieur, et d'un plateau de même qualité. Il vient de la collection du prince Charles, à Bruxelles. — Hauteur, 2 pouces; diamètre, 4 pouces 2 lignes. *

Idem.

752. Une Boîte à fond veiné, de différent or, avec arbustes semés de grains d'or, ou trois rosaces placées irrégulièrement dessus. Ce précieux morceau, de la plus belle qualité d'ancien laque du Japon, est en laque rouge dans son intérieur. — Hauteur, 3 pouces; diamètre, 4 pouces 1 quart. *

Idem.

753. Une autre de même forme, de fond aventurine, enrichie de sept rosaces à oiseaux et caractères chinois, le tout en laque de la plus belle qualité du Japon. — Hauteur, 2 pouces et demi; diamètre, 4 pouces 1 quart. Elles viennent toutes les deux de la collection du prince Charles, à Bruxelles. *

Idem

Idem.

754. Un Plateau à bords et pieds de laque jaune, doré sur l'épaisseur; le milieu à fond noir et à trois éventails fond or, à dessins de plantes, de fleurs, d'arbres et oiseaux en relief. Ce morceau, de la plus grande rareté, vient de la collection du prince Charles, à Bruxelles. — Hauteur, 2 pouces et demi; diamètre, 9 pouces et demi. *

Idem.

755. Une Tasse, fond aventurine, à légers dessins de feuilles et oiseaux formant rosaces. — Hauteur, 2 pouces 10 lignes; diamètre, 5 pouces et demi. *

Idem.

756. Deux Morceaux aussi rares que curieux, servant d'étriers chinois, fond aventurine, avec rosaces à feuilles d'or brillantes; terminés par une boucle avec son aiguillon. — Hauteur, 10 pouces; largeur, 11 pouces.

Idem.

757. Une Cuiller en laque, fond aventurine, à dessins d'arbustes en relief, et à grains d'or. — Longueur, 11 pouces 3 lignes. *

Idem.

758. Une petite Boîte quarrée, avec couvercle à recouvrement, garnie dans son intérieur d'une petite boîte ovale, le tout de même laque que l'objet précédent. — Hauteur, 26 lignes; largeur, 24 lignes. *

Idem.

759. Un petit Plateau, fond aventurine, et deux couvercles de boîte, représentant des papillons, semés de grains d'or; plus, une boîte ouvrant à deux parties, sans couvercle, en bois du Japon, enduit de vernis couleur sardoine, et à filets dorés. *

LAQUE NOIR.

760. Un Vase de laque noir, à dessins de paysages et figures chinoises, exécutés en burgos et moules magellans. Ce morceau brillant et agréable est aussi susceptible d'une monture de très-bonne forme. — Hauteur, 3 pouces; diamètre, 5 pouces. *

Idem.

761. Une Boîte presque quarrée, plate, à dessins d'éventail croisé, enrichie d'un dragon, de plantes, de roches et de maisons, en or de différentes couleurs, et à grains brillans. —

Longueur, 6 pouces et demi; hauteur, 20 lignes. *

Idem.

762. Une Boîte, forme quarrée-long, ouvrant en deux parties dans l'intérieur, à compartimens, pour placer des rasoirs, dont on en voit un à manche de jonc, et à lame couleur de laque rouge sur un côté. Cette boîte est recouverte d'un dessus à dessins d'éventail, fond or et aventurine. — Hauteur, 2 pouces et demi; longueur, 9 pouces. *

MEUBLES DE BOULE.

AVERTISSEMENT.

Les Amateurs savent que leur annoncer des ouvrages de Boule, c'est leur citer les meubles des plus belles formes et de la plus grande richesse par les matières précieuses qui les composent, par la perfection des modèles de bronze, et la beauté de la dorure. Rien, jusqu'à présent, n'a remplacé ce genre de meubles ; et ce n'est qu'en s'en rapprochant, que l'on obtiendra les suffrages du temps et de la postérité. L'on connoît le caractère qu'il donne aux cabinets de curiosité, où il occupe toujours les premières places.

MEUBLES appelés DE BOULE.

764, 765, 766. Six Meubles pareils, de la plus grande richesse, dont trois sont pre-

mières parties, et trois contre-parties, formant chacun dans le milieu piédestal en saillie; à fond d'écaille et à dessin de marqueterie; avec large encadrement, à bandeau bretté; le milieu du panneau enrichi d'un bas-relief entouré d'une bordure richement décorée d'ornemens, surmontée de nœuds de ruban; les deux panneaux de chaque côté, à panneaux de glace, à bande de marqueterie et équerre à tête devant; encadré de moulure à feuille d'eau; le dessous de la tablette enrichi d'une forte corniche à ove: le bas est encore garni d'un quarderon à demi-cannelure d'entrelacs; chaque panneau portant deux entrées de serrure, forme de bouclier, à tête de coq; les côtés en retour à panneaux de marqueterie, à légers dessins. Le milieu offre un fort masque de Satyre. Le tout encadré de baguettes à feuilles d'eau, en bronze supérieurement ciselé et doré d'or moulu. — Hauteur totale, 36 pouces; largeur, 73 pouces et demi; profondeur, 40 pouces et demi.

Les six bas-reliefs qui ornent chacun de ces meubles, sont exécutés sur des modèles faits par M. Foucou, sculpteur du Roi, et ciselés par M. Thomis. Ces bas-reliefs sont uniques, et indiquent les auteurs: c'est en faire l'éloge. — Hauteur, 17 pouces; largeur, 13

pouces. Leurs sujets sont aussi du plus grand intérêt pour les amateurs de l'art; le premier représente Prométhée, comme premier sculpteur, qui forme l'homme du limon de la terre, et Minerve qui l'anime; le second, Dibutade qui trace le portrait de son amant à la lueur du flambeau que tient l'Amour; le troisième, Alexandre qui cède sa maîtresse à Apelle; le quatrième, la mort de Léonard de Vincy dans les bras de François I^er^; le cinquième, Charles-Quint qui ramasse le pinceau du Titien; le sixième, un héros vainqueur de Rhodes, représenté par une figure de ville, et disant au peintre qui étoit resté à peindre tandis que la ville étoit en feu: « Je ne fais « pas la guerre aux arts, je ne la fais qu'aux « Rhodiens. »

Ces six meubles seront vendus deux par deux, partie et contre-partie, ensemble ou en totalité, si les amateurs le requièrent.

MEUBLES DE MARQUETERIE, PAR BOULE.

767. Deux Gaînes, première partie; leur chapiteau est orné d'équerres, de larges feuilles et de fleurons; leur face, de tapis en fond bleu de marqueterie, d'étain, entouré de franges; les côtés sont aussi ornés de fortes volutes, à rou-

leau et large rinceau, et le surplus de moulures: le tout en bronze doré. — Hauteur, 47 pouces, n°. 789 de la vente de M. de Boisset. Elles viennent en dernier lieu de la vente de M. St. Foi, n°. 147: vendues 1481 livres. *

Idem.

768. Deux Gaînes de Boule, de même forme et de même hauteur que celles du précédent n°. Elles viennent aussi de la vente de M. St. Foi, n°. 148: vendues 1401 livres.

Idem.

769. Deux grandes Armoires à trois panneaux, dont celui du milieu en marqueterie, enrichies de masques de bronze; les coins à équerres, avec double moulure à feuilles d'eau et autres ornemens. Les deux panneaux de côtés, garnis de leurs glaces à encadremens de marqueterie, enrichis d'équerres, entourés de serrures et rosaces en bronze, sur pieds quarrés et à boules. Le milieu enrichi d'un masque de Satyre. — Hauteur, 4 pieds 2 pouces; longueur, 6 pieds 2 pouces; profondeur, 13 pouces. L'on y a rajouté sur le derrière un corps de 9 pouces et demi, que l'on ne peut en ôter. * Plusieurs des glaces sont cassées.

MEUBLES DE BOULE.

770. Une grande Armoire quarrée en hauteur, contre-partie, ouvrant à deux battans, garnie d'ornemens sur le devant et sur les côtés, à quatre figures représentant les quatre saisons: le tout en bronze doré d'or moulu. — Hauteur, 4 pieds et demi; largeur, 4 pieds; profondeur, 20 pouces. Elle vient de la vente de feu M. Marin, n°. 713.

Idem.

771. Un beau Meuble de Boule, ouvrant à trois portes; le morceau du milieu à rinceaux et plaques de marqueterie, sur fond d'écaille et encadrement de bronze, surmonté d'un fort mascaron de Satyre, avec guirlandes et rinceaux d'ornemens, enrichi de dix rosaces ou entrées de serrures sur le bas d'un masque de femme, et d'un quarderon enrichi de deux ornemens. La tablette garnie de six équerres. - Hauteur, 43 pouces et demi; largeur, 73 pouces; profondeur, 16 pouces et demi.

Idem.

772. Deux meubles de Boule, ouvrant chacun à deux battans, à panneaux de glaces, et à baguettes à feuilles d'eau en bronze,

l'encadrement à dessin de marqueterie ; enrichis d'équerres et rosaces en bronze doré, recouverts de leur dessus de marbre en bleu turquin. — Hauteur, 39 pouces ; largeur, 38 pouces ; profondeur, 14 pouces et demi.

Idem.

773. Deux jolis Bas d'armoire, ouvrant à un battant, avec encadrement de filets de marqueterie, frises à panneaux, et grillage de léton : le tout élevé sur 4 boules et à dessus de marbre gris. — Hauteur totale, 38 pouces ; largeur, 28 pouces et demi.

Idem.

774. Deux Pieds octogones de Boule, l'un première partie, l'autre contre-partie, garnis de quatre forts mascarons, de frise à fleurons, de moulures régnant sur le pourtour, et de quatre boules en bronze doré. — Diamètre, 17 pouces ; hauteur, 9 pouces. Ils viennent de la vente de M. de Boisset, n°. 774 ; et en dernier lieu, de celle de M. le Bœuf, n°. 214 : vendus 455 livres. *

Idem.

775. Un Pied en marqueterie, fond écaille, le milieu formant tiroir, enrichi de bronze,

supporté par quatre masques et griffes de lions. — Hauteur, 8 pouces; largeur, 15 pouces et demi.

Idem.

776. Deux petits Pieds de marqueterie à huit pans, à masques de lions et à moulures, soutenus sur quatre consoles d'ornemens. — Hauteur, 2 pouces 2 lignes; largeur, 3 pouces 9 lignes. 5ᵉ. C. *

GENRE DE BOULE.

777. Une jolie Table servant de bureau, à tiroir et à panneaux en marqueterie d'étain, avec moulures et encadremens en bronze, garnie de rosaces et d'entrées, sur pied à 4 gaînes, avec sabots: le tout en bronze doré d'or moulu. Elle est couverte d'un beau marbre noir. — Hauteur et largeur, 29 pouces; profondeur, 19 pouces.

Idem.

778. Un Médailler plaqué à panneaux, en bois de rapport, garni de 48 tiroirs, en beau bois des Indes, en partie remplis de moules en pâte de verre, et empreintes en talc soufflé et autres matières, de pierres rares et curieuses peu connues, qui ont été procurées par différens amateurs à feu M. de

Julienne, et auxquelles M. Mariette avait contribué. Ledit meuble est couvert de son marbre. — Hauteur et largeur, 3 pieds. Profondeur, 16 pouces et demi.

ACAJOU.

779. Une jolie Boîte à quatre tiroirs en acajou; contenant cent camées en pâte d'émail, choisis parmi les plus belles pierres antiques très bien exécutées. L'on y a joint la description par numéro. Cette belle Boîte vient de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n° 476.

PAR LANGE.

780. Un Baromètre et un Thermomètre, par Lange, en marqueterie, à plaques émaillées, enrichis de bordures en bronze, avec guirlandes de feuilles de chêne, couronnement en bronze, terminés par le bas d'un rinceau d'ornement. Ces deux beaux morceaux viennent de la vente de M. le bailli de Breteuil. — Hauteur, 44 pouces; largeur, 8 pouces

DIFFÉRENS OBJETS.

Pendule.

781. Une Pendule de marqueterie de Boule, forme de lyre, enrichie de corniche, rinceaux à feuilles d'ornemens, surmontée d'une figure de l'Amour tenant un flambeau; le devant à panneaux de mosaïques, orné d'une figure du Temps, assise sur une draperie à festons et glands, avec pied à quatre gaînes; posée sur un piedestal aussi en marqueterie, garnie de trophées, cadres avec socle à rocases et moulures.—Hauteur totale, 6 pied 8 pouces.

Idem.

782. Une très-belle Pendule, à secondes, sonnant les heures, et demi, mouvement de *Pochon à Paris*, dans sa boîte de bronze, forme de baril, surmontée d'une aigle tenant un foudre; terminée par un piedestal à bas-relief d'enfans caractérisant deux Amours jouant avec une colombe, et enrichie sur les côtés de deux figures de femmes assises, en bronze en couleur antique, représentant la Lecture; le tout placé sur un riche socle de forme quarré-long à avant-corps

en marbre blanc, à moulures, à feuilles et rinceaux de genre arabesque, avec médaillons en ressaut à têtes de Méduse, et supporté par six boules ; avec cage de verre bombé. — Hauteur, 21 pouces ; largeur, 26 pouces.

Ce morceau d'une belle composition, produit un effet imposant.

Idem.

783. Une Pendule très-intéressante, présentant un globe figurant la terre, l'intérieur renfermant le soleil, la lune et les autres constellations qui parcourent exactement les douze signes représentés sur le globe ; il est supporté par trois figures en bronze en couleur antique, représentant Atlas. Le milieu en cuivre poli, genre de lyre, marquant les heures ; le tout placé sur un socle en marbre blanc et noir à panneaux à bas-relief d'enfans. — Hauteur, 21 pouces.

GIRANDOLES.

784. Deux figures de Femmes en bronze doré d'or mat, bien drapées, portant chacune une tige à rinceaux d'ornement, de genre arabesque, formant girandole à trois branches, enrichie de guirlandes de perles et glands, avec piédestal en marbre blanc

orné de chapiteaux à oves et de têtes de bélier, avec guirlandes à branchages de vignes et socle à feuilles d'ornemens. — Hauteur, 31 pouces.

Idem.

785. Deux Vases en bronze doré, formant guirlandes à cinq branches, ornés de têtes de béliers et de guirlandes de roses et festons, culot à gaudrons sur piédouche à feuilles, avec colonnes peintes en bleu turquin, à cannelures et tores dorés. — Hauteur totale, 2 pieds.

Idem.

786. Une paire de Girandoles, à figures d'enfans debout, en bronze couleur antique, portant chacun deux tiges d'œillets, et placés sur un fût de colonne en marbre bleu turquin, enrichi de chapiteau à bandeau bretté et pieds à feuilles d'eau. — Hauteur, 21 pouces.

Idem.

787. Une paire de Girandoles aussi à enfans de même forme et genre.

BRONZE DORÉ D'OR MOULU et AU MAT.

788. Trois Enfans debout, portant des guirlandes de chêne, avec riche pied en

bronze doré d'or moulu, propre à recevoir une coupe, une pendule, ou tout autre objet. Ce morceau vient de la collection de M. de Boisset; la coupe de lapis antique étoit placée dessus.— Hauteur, 9 pouces; largeur, 5 pouces.

Idem.

789. Plusieurs montures de vases, pieds, socles, mascarons et ornemens de Boule en bronze doré et non doré, qui seront vendus par lots au commencement des vacations.

FLEURS ARTIFICIELLES.

790. Deux Vases garnis de fleurs artificielles de toutes sortes, à fonds de glaces, accompagnés de plusieurs minéraux, le tout sous cage de verre et plinthe dorée. — Hauteur, 21 pouces; largeur, 16 pouces et demi.

BOIS SCULPTÉ.

791. Un petit Modèle en bois, par Chall, du tombeau Corcini, dont le grand est en porphyre dans Saint-Jean de Latran. C'étoit anciennement le tombeau d'Agrippa à la Rotonde. Il vient de la vente de M. Coclers, n°. 352.

Idem.

792. Les cinq Ordres de l'Architecture,

sculptés en bois par Chall, venant de la vente de M. Lebœuf, n°. 244. Vendus 254 liv.

EMAUX.

793. Une ancienne Ecritoire de cuivre émaillé, représentant des chasseurs à pied et à cheval, poursuivant ours et cerf. — Diamètre, 8 pouces. *

ETAIN.

794. Un Vase de bonne forme, avec collet et anses couverts de bas reliefs à sujets, masques et ornemens; il nous paroît être du temps des Médicis. — Hauteur, 12 pouces. *

DIFFÉRÉNS OBJETS.

795. Deux Tasses de corne d'élan, forme de fleurs travaillées en relief, à branchages et feuilles de plantes des Indes. — Hauteur, 3 pouces; largeur, 5 pouces et demi.

Idem.

796. Une Chambre-noire en bois de noyer, avec ses verres en bon état, venant de la vente de M. Coclers, n°. 861.

Idem.

797. Une Pierre d'aimant garnie de toutes ses pièces, venant de la vente de M. de Montulé, n°. 320. Vendue 41 liv.

PIERRES GRAVÉES.

AVERTISSEMENT.

LA gravure remonte, pour ainsi dire, à l'origine des hommes, par le besoin, et ensuite par le plaisir : l'on ne peut faire remonter cet art trop haut. Les Egyptiens en voulant transmettre à la postérité leurs actions (aussi Cicéron dit que les inventions tiennent du besoin), formèrent d'abord des masses informes de pierres, puis ils y tracèrent des figures qui avoient leur signification particulière ; par ce puissant secours ils les animèrent en quelque sorte, et ils se formèrent une écriture connue de ces peuples éclairés et non de la multitude. Il est probable que nos premières lettres n'étoient pas plus familières au commun du peuple, il y a quelques siècles. Les Péruviens et les Mexicains

ne connoissoient d'autres caractères que les hiéroglyphes. Lorsque les Espagnols y arrivèrent, ils y trouvèrent cette écriture dont Thévenot nous donne un fragment de livres écrits de cette manière, dans le recueil de son voyage.

Il paroît que les Ethiopiens furent les premiers inventeurs de cette écriture mystérieuse. Ils prodiguèrent les hiéroglyphes sur les colonnes, sur les murs, les obélisques, et sur les statues mêmes, et y tracèrent l'histoire; aussi en mettoient-ils sur les momies, afin que chacun reconnût les corps de ses ancêtres. Les difficultés qu'ils avoient surmontées en gravant sur les porphyres et les granits, les mirent bientôt à même de graver sur les pierres précieuses. Moyse parle avec éloge de Béséléel, de la tri- de Juda, qui grava les noms des enfans d'Israël ou des douze tribus sur les différentes pierres précieuses dont étoient enrichis l'éphod et le rational du grand prêtre.

Il paroît donc certain que l'art de la gravure prit naissance dans l'Orient, et y fut cultivé sans interruption, moins par le luxe que par le besoin d'avoir des cachets; nul écrit, nul acte n'étant valable s'il n'étoit revêtu du sceau de la personne qui l'avoit dicté.

La même coutume régnoit à la cour des rois de Perse, et à Babylone les grands avoient chacun leur cachet. Les principales nations de l'Asie cultivèrent cet art. On sait que Mitrhidate en avoit une collection nombreuse. Enfin, lorsque Lucullus, ce Romain si célèbre par sa magnificence, aborda à Alexandrie, Ptolémée ne trouva rien dans son empire de plus précieux à lui offrir, qu'une émeraude montée en or, sur laquelle étoit gravé le portrait de ce prince Egyptien. On voit les Etrusques qui, par les liaisons de leur commerce maritime avec les Egyptiens, les Phéniciens, et quelques autres peuples de l'Orient, apprirent ces mêmes arts et

les apportèrent en Italie. Les Etrusques commencèrent à la paix à se familiariser avec les sciences. Mnésarque, père du philosophe Pythagore, exerçoit l'art dont nous parlons. L'on fait remonter chez ce peuple certaines pierres jusqu'au siége de Troye. Il est sûr que les Etrusques remontent à la plus haute antiquité.

Les Egyptiens paroîssent s'être attachés à représenter les images de leurs Dieux, et celles de leurs héros ou hommes célèbres, sur le revers des pierres taillées en scarabées, insectes qui étoient le symbole du soleil, principe de la génération.

Ils en paroient leurs divinités, ils en ornoient les habits de leurs prêtres; enfin ils en donnoient comme des marques d'honneur aux hommes qui s'étoient distingués, soit dans les emplois militaires ou dans l'administration du gouvernement.

Il est certain que toutes les pierres

étrusques étoient percées, et que les plates ont été séparées de l'animal pour pouvoir les monter et les porter plus commodément.

Pendant ce temps les Grecs restèrent dans l'ignorance, jusqu'à l'époque où Dédale, le premier, anima la sculpture. Cet art divin ne prit donc de perfection chez les Grecs que vers la soixantième olympiade, et fut porté au plus haut degré sous le règne d'Alexandre. Enfin vinrent Pyrgotèles, Cronius, Apollonides, et le fameux Dioscoride, qui, étant venu à Rome, mérita, sous Auguste, les mêmes honneurs qu'Alexandre avoit autrefois accordés à Pyrgotèles. D'abord les premiers anneaux étoient de fer; après quoi les Magistrats, envoyés en ambassade par le Sénat, eurent le droit d'en porter d'or en public; ils devinrent enfin l'apanage des Chevaliers romains. C'étoit la marque qui distinguoit le noble du plébéien: ce dernier ne pouvant avoir

tout au plus que des anneaux d'argent. Les Romains ne prirent de goût pour cet art que lorsqu'ils pénétrèrent dans l'Asie et dans la Grèce, et qu'ils furent témoins de la haute estime que l'on avoit pour les grands artistes ainsi que pour leurs productions. Alors ils se livrèrent à la recherche des belles choses, et ne mettant point de bornes à leur curiosité pour les pierres gravées, ils en dépouillèrent la Grèce, leur enlevèrent leurs tableaux et leurs plus belles statues, et attirèrent à Rome pour en graver de nouvelles, les Dioscoride, les Solon, et d'autres artistes aussi distingués. Tous ces anneaux servoient de sceaux, et leur usage étoit de cacheter.

L'on vit alors l'empereur Elagabale porter sur ses brodequins des camées du plus grand prix. Il est probable que toutes les pierres de couleur étoient proprement destinées à l'embellissement des vêtemens, et principalement celles qui sont cabochons. Enfin l'uni-

vers changea sous le Chrsitianisme; la gravure disparut, et l'on vit, faute d'artistes, le roi Pepin avoir pour sceau un Bacchus indien; celui de l'empereur Charlemagne a été dans quelques rencontres un Jupiter Sérapis. Plusieurs de nos rois, de la première et seconde race, ont employé des pierres antiques pour leur sceau ou cachet; c'est à cette même ignorance que nous devons la conservation de plusieurs belles pierres antiques, dont on a décoré les châsses et les reliquaires, et que l'on a conservées dans les trésors religieux: ainsi le profane a concouru à la magnificence du Christianisme.

Outre l'utilité que les anciens retiroient de leurs gravures, ils nous ont transmis des sujets qui ont développé le culte et les usages de ces peuples. Elles nous montrent leurs arts mieux que les statues, les bas-reliefs et les médailles dont le travail étoit moins parfait, et toujours usé par le frotte-

ment; au lieu que le renfoncement du travail des pierres les a mises à l'abri des dégradations du temps. Aussi la ressemblance des hommes célèbres de ces siècles est-elle plus parfaite.

Il est rare de rencontrer une collection de ce genre en morceaux vrais et d'aussi bon choix. Nous pouvons même dire que c'est peut-être la seule qui puisse être vendue de longues années. Les principaux camées viennent de la collection d'un prince à Rome, auquel ils furent légués. Deux ou trois siècles après, M. d'Azincourt les a acquis. Nous citons, autant qu'il est en notre pouvoir, les amateurs distingués qui ont possédé ces précieux morceaux; et nous nous sommes plus attachés à la perfection de l'art qu'à la singularité de ces mêmes morceaux, sans avoir négligé ceux d'une grande érudition, et d'une curiosité piquante.

SUJETS GRAVÉS EN RELIEF, *appelés* CAMÉES.

CAMÉE ANTIQUE.

798. Ariane dans les bras de Bacchus, assis sur une peau de lion, auprès d'un arbre; le dieu Pan sur un rocher, à gauche, joue de sa flûte; et à droite, dans l'éloignement, est un jeune satyre. Agate onix à deux couches; les figures à blanc poli, sur un fond transparent. Le sujet, publié par le Chevalier Maffei, dans son recueil, quatrième volume, planche 76, ne diffère de celui-ci que par deux flûtes qu'il donne au satyre. Ce camée vient de la vente de M. d'Azincourt, n°. 461, vendu 1200 liv.

Idem.

799. Hercule Musagette. Peut-on mieux rendre la force de l'harmonie qu'en mettant une lyre entre les mains de ce dieu? On le reconnoît non-seulement à la peau de lion qui pend de ses épaules, mais à la fierté de sa marche et au contour des muscles fortement exprimés. C'est ainsi qu'on le trouve gravé dans plusieurs recueils, et qu'il a été frappé à la tête des muses, dans les médailles consulaires de la famille Pomponia, sous la dénomination d'*Hercules musarum*. Voyez Morel,

deuxième volume des Familles consulaires, page 344. Ce camée vient de la vente de M. d'Azincour, n°. 462, vendu 800 livres : ce camée est une agate onix à deux couches, les figures en blanc poli, sur un fond transparent.

Idem.

800. Spintria, deux figures très-bien groupées et d'un travail achevé, gravées en relief sur agate onix de deux couleurs, le fond noir, le relief blanc opaque. On peut conjecturer que cette pierre a été gravée du temps de Tibère, où les arts étoient portés à leur plus haut degré de perfection. Elle vient de la vente de M***, lundi 26 novembre 1787, n°. 231, vendue 1160 livres.

Idem.

801. Un Faune, jouant de deux flûtes, assis sur une peau de lion, à côté d'une Bacchante, qui, de la main droite, élève un vase recourbé, dont elle verse la liqueur dans une coupe qu'elle tient dans sa main gauche; son thyrse est attaché à un arbre. On apperçoit dans l'éloignement un petit Amour qui danse au son de ces instrumens. Cette onix, dont les reliefs sont blancs sur un fond noir, est une des plus grandes pierres de cette Col-

lection. Voyez le recueil du chevalier Maffei, volume 4, planche 78, où le même sujet se trouve gravé avec des différences qu'il est aisé d'apercevoir. Elle vient de la vente de M. d'Azincourt, n°. 469, vendue 551 livres.

Idem.

802. Une femme nue, assise sur une draperie et près d'une colonne, paroissant sortir du bain. Cette figure est d'un blanc d'ivoire, sur sardoine. Elle vient de la vente de M. d'Azincourt, n°. 472, vendue 800 livres. Le style et le caractère de cette pierre précieuse ne laissent rien à désirer.

Idem.

803. L'empire de l'Amour sur les ondes, représenté par ce dieu monté sur un dauphin, et le conduisant avec un fouet, gravé en relief sur agate onix de deux couleurs, le fond noir opaque. La petitesse du volume et la perfection du travail, jointes au sujet, font regarder cette pierre comme une des plus intéressantes de cette collection, et comme un morceau précieux de quelqu'artiste grec. Cette pierre vient de la vente de M***, lundi 26 novembre 1787, n°. 232, vendue 380.

Idem.

804. Bacchus enfant assis sur une peau de chèvre devant un autel, sur lequel est posé le masque de Silène couronné de pampres. Ce petit dieu porte un thyrse sur l'épaule gauche, et présente une pomme à Silène; le relief de cette jolie onix, montée en bague, est d'un beau blanc poli, sur fond noir. Elle vient de la vente de M. d'Azincourt, n°. 491, vendue 362 livres.

Idem.

805. Deux Amours: l'un jouant de la lyre, et l'autre de la flûte de Pan. Ils sont tous deux assis; de beau blanc, sur fond transparent.

Idem.

806. Un sacrifice à Priape: onix d'un blanc laiteux sur fond transparent. Pierre un peu fruste, de haute antiquité et de beau travail.

Idem.

807. Un jeune enfant près d'un autel, offrant des fruits. Agate onix de deux couches, en relief. Ce camée est singulier par le travail qui paroît étrusque; ces sortes de monumens sont fort rares: provenant de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 447.

Idem.

808. Un homme à cheval. Cette figure est d'un blanc laiteux, sur fond sardoine; elle vient de la vente de M. de Montulé, n°. 189.

Idem.

809. Hercule assis, sa massue sur les genoux: inscrustation d'or sur agate noire. L'art d'incrustation sur des pierres précieuses est fort ancien; du temps de Pline on ne le connoissoit que par les monumens qui en restoient; il cite un certain Teucer pour y avoir excellé. Cette pierre vient de la vente de M*** lundi 26 novembre 1787, n°. 240.

BUSTES GRAVÉS EN RELIEF.

Têtes gravées en relief par DIOSCORIDE.

810. Tête de Germanicus, sur sardonyx de deux couleurs. Cette belle pierre, quoiqu'un peu fruste, ne laissera pas de frapper les connoisseurs par la beauté du travail et la belle simplicité; elle vient de la vente de M. Dennery, n°. 144, vendue 1301 livres.

Idem.

811. Une tête de Germanicus, d'un blanc laiteux, sur un fond grisâtre; provenant de la vente de M. de Montulé, n°. 191.

Idem.

812. Un masque de femme dans un rôle tragique : onix à trois lits, de beau travail. Cette pierre a été un peu fracturée sur le bord, et rajustée avec un nœud de diamant; elle en est aussi entourée et garnie sur les côtés : elle a appartenu à feu M. le Comte de Jaucourt.

Idem.

813. Le Buste d'une jeune femme, sur une sardonix à trois couches, le fond brun, les chairs blanches, et les draperies, ainsi que les cheveux, couleur de sardoine plus claire que le fond; sa tête est ornée de trois petites émeraudes. Ce buste est d'un dessin correct, et le profil en est fin et très-agréable; il vient de la vente de M. d'Azincourt, n°. 475, vendu 730 liv.

Idem.

814. Une tête de Lycurgue avec diadême, gravée de relief sur agate onix de deux couches. Le travail de cette pierre est précieux,

et dans le style des médailles grecques; provenant de la vente de M. Boyer de Fons Colombe, n°. 439.

Idem.

815. Jules-César, jeune, la tête couronnée de laurier; d'un beau blanc sur fond bleuâtre.

Idem.

816. Jules-César, en camée d'albâtre oriental, vu de profil et en buste. — Longueur, 3 pouces 4 lignes; largeur, 2 pouces et demi.

Idem.

817. Une tête de Jupiter gravée en relief sur argent, montée en bague de même matière: elle vient de la vente de M. de Montulé, n°. 203.

PICLER.

818. Lucius Verus, vu de profil; très-beau camée, d'un blanc bleuâtre, sur fond transparent. L'on connoît le mérite distingué de ce célèbre artiste.

JOSEPINE CADES.

819. Une Cléopâtre vue de face, d'un beau blanc, sur fond d'agate transparent.

Animaux en relief, et autres.

820. Un chien couché, gravé en relief sur amétiste pâle, de très-bon travail romain, provenant de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 449.

Idem.

821. Une vache d'un blanc transparent, sur fond sardoine. Cette pierre nous paroît fendue et doublée.

Idem.

822. Deux animaux chimériques ayant la tête de chèvre, et la queue de lion, sur agate onix de deux couches; provenant de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 451.

Idem.

823. Un Scarabée avec des hiéroglyphes égyptiens, sur une pâte antique imitant la turquoise, provenant de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 450.

Idem.

824. Tessère, gravé de relief, sur sardonix de deux couches, avec légende : *Felix Roma ;* provenant de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 445.

PIERRES PRÉCIEUSES
GRAVÉES EN CREUX.

PIERRES ÉTRUSQUES.

825. Un Sauteur gravé sous un Scarabée en Cornaline, ayant appartenu à M. de Julienne, et venant de la vente de M. de Montulé, n° 247, vendu 404 liv.

Voici ce qu'en dit le comte de Caylus, tome troisième, page 81, planche XXI.

« L'explication que le P. Paciaudi a donnée de cette Cornaline, est pleine d'esprit et d'érudition; on ne sauroit donner trop d'éloges à ce qu'il dit sur les exercices des Grecs, mais il n'a point eu sous les yeux la pierre gravée qui a donné matière à sa dissertation. L'empreinte qui lui a été communiquée, avoit cacheté une lettre envoyée par la poste, et le voyage de Paris à Rome peut assurément l'avoir altérée; ces raisons, jointes au caractère franc et sincère du P. Paciaudi, et à notre nouvelle liaison, puisqu'il est correspondant de l'académie des belles-lettres, me rendent plus hardi à contredire son opinion sur le pays où cette pierre a été travaillée. Il dit

qu'elle est grecque; et constamment elle est étrusque : la vue du monument me met seule en état d'en parler si décisivement : voici sur quoi je me fonde. »

« La Cornaline en question est gravée sur la base d'un scarabée travaillé en relief, et percé dans toute sa longueur pour être enfilé et porté en amulette; cet usage établi chez les Egyptiens, imité par les Etrusques, n'a jamais été suivi par les Grecs. Le grametis qui forme la bordure du sujet, est devenu une espèce de preuve en faveur de mon opinion, depuis que MM. Gori et Mariette ont observé que cet ornement n'a presque jamais été employé que par les graveurs Etrusques. Mais, ce qui est plus décisif encore, c'est le goût du dessin, dont il est à propos de donner une idée générale. »

« Les Grecs ont dessiné avec une noblesse, une simplicité et une élégance que les autres peuples n'ont jamais connues; et comme chaque nation a son caractère particulier, dont elle s'est rarement départie, les Etrusques ont rendu leurs productions reconnoissables, par une sécheresse et une affectation dans le travail des muscles, qu'on peut regarder comme leur étant particulières. Cette pierre est gravée suivant ces principes : la tête représentée

nue, est un peu grosse, mais la position en est belle et convenable à l'action; les cheveux assez mal travaillés, sont justes pour le mouvement; les muscles sont peut-être trop prononcés, mais ils expriment l'action et la tension nécessaires pour exécuter le tour de force et d'adresse qu'on a voulu représenter. Ce monument pourroit persuader que les Grecs avoient corrompu les Etrusques dans les exercices de la gymnastique; car enfin, c'est ici un tour de force qui consiste à sauter en avant ou en arrière, et peut-être successivement de l'une et l'autre façon, par dessus trois pointes un peu courbées à leurs extrémités, et placées sur une terrasse qu'elles occupent en entier; pour ne laisser aucun doute sur l'action, le saut et les efforts qu'elle exige, ne peuvent être plus parfaitement rendus. Les mains du sauteur sont enveloppées dans des espèces de gants, que le P. Paciaudi a regardés comme des fers de lance : ces gantelets pourroient faire croire que les lames étoient tranchantes, et que le sauteur en cas de chûte devoit être en état de les toucher sans inconvéniens. Je ne puis rien dire de ce saut véritablement périlleux; les détails en sont aussi ignorés que le nom qu'on lui donnoit. »

« Je passe au travail de la pierre : il est très-vif, et même un peu trop découpé ; mais il faut rendre justice à la hardiesse qui éclate dans la disposition de cette figure ; elle se montre même dans le projet seul de représenter un sauteur en l'air. Ce procédé me paroît sortir de l'ordre ordinaire des compositions sages et mesurées des Grecs ; et ce qui mérite le plus d'attention, c'est qu'une pareille hardiesse ne diminue ni le savoir ni la précision du trait. L'un et l'autre sont parfaitement exprimés dans ce petit monument ; aussi je le regarde comme un des plus complets pour l'art, que j'aie vu sortir de la main des Etrusques. »

« On ne trouvera aucune difficulté dans le sentiment que j'adopte, si on se rappelle que sans le secours des Grecs, plusieurs parties de la gymnastique furent connues et pratiquées en Etrurie ; et que dans la suite cette contrée fut en relation avec la Grèce, comme la composition de plusieurs sujets en fait foi. »

« La forme de l'ovale, et les proportions de la pierre ne sont point justes dans la description que le P. Paciaudi en a donnée. Il est nécessaire d'en avertir, pour détromper ceux qui pourroient croire un jour que l'antiquité a fourni deux fois un sujet que je crois absolument unique. »

Idem.

826. Un Soldat Spartiate blessé. La mère soutient ce fils expirant, tenant encore au bras son bouclier qu'il lui rapporte. Il est armé de son hast, et casqué. Cette belle Cornaline, du plus beau travail grec, d'une fierté d'exécution peu commune, est recommandable par la singularité du sujet qui nous rappelle un fait historique; c'est que tout soldat qui partoit pour la guerre, recevoit de sa mère un bouclier qu'elle lui recommandoit de lui rapporter, ou de ne plus paroître devant elle. Il vient de la vente de M. Dennery n° 111; vendu 720.

Idem.

827. Hercule tuant à coups de flèches les oiseaux stymphalites, sur cornaline, venant de la vente de M. de Montulé, n° 245; vendu 1300 liv. Cette superbe pierre est du travail le plus fin et le plus précieux des Grecs.

Idem.

828. Un sacrifice militaire, très-belle cornaline gravée en creux, montée avec des brillans sur les côtés de la bague. Elle vient de la vente de M. de Saint-Maurice, n° 1051; vendue 1104 livres.

Cette pierre de grand volume, est composée de trois figures et d'accessoires dont le style et le précieux fini ne laissent rien à désirer. Elle vient ci-devant du célèbre cabinet de Stosch.

CORNALINE.

829. Hercule jeune, avec la peau du lion entortillée à son bras, ayant la massue sur l'épaule droite. Rien de plus parfait que cette cornaline, gravée d'une beauté incomparable, par le rayonnant de la matière: ensuite l'attitude, les formes et l'exécution, tout en est si parfait, que l'on doit regarder ce morceau comme une des plus étonnantes productions des artistes Grecs. Il vient de la vente de M*** lundi 26 novembre 1787, n° 252; vendu 610 liv.

Voici ce qu'en disent Caylus et le baron de Stosch, tome second, page 143, planche XLVIII, n° 111.

« La figure représentée sous ce n°, est gravée d'après une cornaline qui m'a été envoyée de Florence par M. le baron de Stosch, que j'avois prié de me choisir une pierre gravée pour une personne de ma connoissance : voici ce qu'il m'écrivit au sujet de cette pierre. »

« Je crois la gravure être de Dioscoride,

et je crois que vous approuverez mon choix. Depuis dix ans on ne m'a offert aucune gravure d'indubitable antiquité, plus belle que celle-ci. »

« Cette figure paroît, au premier aspect, représenter Hercule. Elle est ornée de tous les attributs de ce héros, comme la massue, la peau de lion, l'arc même; cependant la jeunesse et le caractère de la tête me feroient croire que la pierre est plutôt la représentation d'un jeune athlète, qu'un artiste Grec aura comparé à ce demi-dieu. La guirlande de feuilles placée sur le cippe, semble confirmer cette opinion. Elle me paroît avoir plus de rapport à quelques victoires des jeux de la Grèce, qu'à aucun des travaux d'Hercule. »

Idem.

830. Agrippine assise sur un tabouret devant l'urne qui renferme les cendres de son mari; pierre capitale, du travail le plus exquis et d'une belle conservation.

Idem.

831. Un sacrifice; composition de sept figures, du plus beau travail. Cette belle sardoine est d'une couleur riche et très-foncée;

et mérite une attention particulière de la part des vrais amateurs de la belle antiquité.

Idem.

832. Persée debout, guidant son cheval de la main gauche, et tenant de la droite une lance; de beau travail étrusque, cabochon. Cette belle figure se trouve gravée sur un jade de riche couleur, tenant de l'émeraude.

Idem.

833. Thésée offrant les prémices de ses cheveux à Jupiter. Voyez dans Vinckelman (*Monumenti inediti*). la belle description de cette pierre, qui est de la plus grande beauté. Elle vient de la vente de M***, lundi 26 novembre 1787, n° 276. Elle se trouve gravée sur une belle sardoine rubannée. Voici ce qu'en dit Caylus, tome 7, page 144, planche XXIII, n° 2.

« Le nom *Pélée* en lettres étrusques, ne permet pas de douter que l'artiste n'ait représenté Pélée, mari de Thétis et père d'Achille. Ce héros tant célébré dans les ouvrages d'Homère, semble sortir du bain, et presser ses cheveux dans un bassin placé à ses côtés: l'on sait que cet usage étoit très-fréquent du temps même d'Homère. Les pierres gravées

nous représentent souvent Vénus sortant de la mer dans cette même attitude. Ausone en fait mention dans l'épigramme 104 :

Ut complexa manu, madidos salis æquore crines,
Humidulis spumas, stringit utrâque comis.

« Il ajoute que la statue qu'il décrit, étoit une représentation de celle d'Apelle. Cette déesse est ainsi représentée dans la collection de George Hoglelau, n° 20, et dans celle de Wilde, n° 22; ainsi Pélée pourroit être représenté dans la même action, soit en sortant de la mer, soit en sortant d'une rivière. »

Idem.

834. Cadmus puisant de l'eau à la fontaine défendue par le serpent, gravé en creux sur sardoine rubannée, et de bon travail étrusque, venant de la vente de M. le comte de V***, n° 273.

Idem.

835. Un Amour jouant de deux flûtes sur un cheval marin, d'un travail précieux et de haute antiquité, gravé sur cornaline.

Idem.

836. Le port de Rhodes personnifié, représenté par une figure d'homme colossale, nu,

jusqu'à mi corps, assis sur une proue de vaisseau; à sa gauche est un phare; à ses pieds, à droite, on voit une tête de sanglier; au bas, on lit en grec, *Rhodion.* Il est rare de trouver des ouvrages aussi parfaits sur un lapis-lazuli, car sur cette sorte de pierre l'on rencontre beaucoup de mauvais ouvrages; provenant de la vente de M. de Saint-Maurice, n° 1058.

Idem.

837. Un Osiris gravé sur pierre de lapis, à huit pans, d'un travail assez précieux. Ces sortes de monumens sont rares à rencontrer.

Idem.

838. La Déesse Ilia assise sur une cuirasse, et appuyée sur une colonne, ayant dans la main droite le simulacre de la Victoire, sur prime d'émeraude : provenant de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n° 377.

Idem.

839. La Déesse Ilia tenant dens sa main le simulacre de la Victoire, gravée sur sardoine pâle : provenant de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n° 378.

Idem.

840. L'Amour avec son arc tendu, gravé

sur un joli sardonix de trois couches, entouré de brillans : provenant de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n° 368.

Idem.

841. Un jeune Faune dansant, ayant dans ses deux mains des grappes de raisins, gravé sur onix de deux couches: provenant de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n° 363.

Idem.

842. L'Amour courant après un papillon, gravé sur jaspe rouge, monté dans un anneau d'or antique : provenant de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n° 364.

Idem.

843. La Victoire écrivant sur un bouclier attaché à un trophée, gravée sur cornaline: provenant de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n° 357.

Idem.

844. Une cornaline onyx gravée sur deux faces, montée en bague tournante, dont l'une représente Mercure tenant Bacchus enfant; et l'autre Vénus avec la pomme.

Elle vient de la vente de M. Dennery, n° 201, vendu 75 liv. 10 sous.

Idem.

845. Deux sauteurs, d'un travail hardi, sur pierre cabochon de prime d'émeraude.

Idem.

846. La Fortune ayant une corne d'abondance dans sa main droite, et de la gauche tenant un timon de vaisseau, gravée sur cornaline onix. Ce morceau vient de la vente de M. Dennery, n° 102, vendu 99 liv. 19 sous.

Idem.

847. Hercule debout, tenant de son bras droit sa massue sur ses épaules, et de la main gauche, la peau du lion. Figure de beau travail, sur cornaline.

Idem.

848. Hercule jeune, portant un lion, très-belle gravure antique, sur cornaline; la pierre est ovale, montée à pans. Il vient de la vente de M***, lundi 26 novembre 1787, n° 253: vendu 120 liv.

Idem.

849. Hercule étouffant le lion de la forêt

de Némée, gravé sur cornaline de très-belle couleur, provenant de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n° 372.

TÊTES GRAVÉES EN CREUX.

850. Tête de Jupiter Sérapis, radiée et la corne d'Ammon, sur une agathe noire de très-beau travail, provenant de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n° 336. Pierre fort rare.

Idem.

851. Buste de Jupiter Sérapis, de face, gravé sur une amétiste de riche couleur, très-beau travail grec. Cette pierre vient de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n° 340.

Idem.

852. J. Pompée, de travail exquis, sur un grenat vermeil de la plus riche couleur, provenant de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n° 398 : vendu 400 liv. C'est un des plus beaux morceaux et des plus achevés de l'antiquité.

Idem.

853. Tête de Galba, sur onix de deux couches, provenant de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n° 403.

Idem.

854. Tête d'Hercule couronnée de lierre, gravée de manière large sur émeraude, provenant de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n° 352.

Idem.

855. Une tête de Bacchus, gravée sur améthiste cabochon, de beau travail grec, de 13 lignes de hauteur sur 10 de largeur.

Idem.

856. Julia Titi, gravé de profil, sur sardoine, du travail le plus précieux et le plus exquis. C'est une des plus belles pierres que l'on puisse voir.

Idem.

857. Une tête d'Auguste sur un boisseau, avec épis de blé et des balances, provenant de la vente de M. Montulé, n° 243, gravé sur belle cornaline de beau travail.

Idem.

858. Tête de Pallas casquée, gravée sur sardonix de deux couches, provenant de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n° 342.

Idem.

859. Buste de Diane d'Ephèse, coeffée

avec le boisseau : elle est au milieu de deux candélabres, sur jaspe rouge de bon travail romain. Cette pierre vient de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n° 347.

Idem.

860. Le buste d'Esculape, de beau travail antique, avec le serpent, gravé sur cornaline.

Idem.

861. Une autre tête d'Esculape, pierre à huit pans, gravée aussi sur cornaline. Cette pierre, ainsi que la précédente, mérite une attention particulière par la beauté de leur caractère et leur précieuse exécution.

Idem.

862. Tête de Bacchante, gravée sur sardonix de six couches différentes, provenant de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n° 419.

Idem.

863. Une très-belle tête inconnue, sur sardoine, provenant de la vente de M. de Montulé, n° 227.

Idem.

864. Brutus, vu de profil, beau travail, sur prime d'émeraude, petite pierre.

Idem.

865. Un masque égyptien, vu de face, de forme et caractère singuliers, gravé sur jaspe.

Idem.

866. Une tête de femme vue de profil, avec coeffure et ajustemens égyptiens, d'un travail moëlleux et parfait, ce qui nous la feroit croire plus moderne : gravée sur jaspe.

Idem.

867. Une tête de femme vue de profil, avec cheveux relevés et rubans, de travail précieux, sur cornaline.

Idem.

868. Une tête de Silène devant un vase d'où sort un cep de vigne, sur cornaline, provenant de la vente de M. de Montulé, n° 238.

Idem.

869. Louis XIII, gravé par Varin, sur vermeil de riche couleur : pierre à huit pans.

Iedm.

870. Une tête de Faune, gravée en relief, d'un blanc bleuâtre, sur fond sardoine, où l'on

l'on trouve gravée au revers une belle tête de Faune, d'un travail bien plus parfait et plus achevé que celle qui est en relief: cette bague est tournante.

ANIMAUX ET TALISMANS

GRAVÉS EN CREUX.

871. Un taureau frappant du pied droit sur la terre. Pierre antique du plus beau travail: la bordure qui se trouve alentour, semble nous indiquer qu'elle étoit un scarabée. Elle vient de la collection du Roi, et fut donnée par Louis XV, après l'avoir fendue en deux. Elle est doublée; et ce léger défaut ne rend pas cet objet moins digne des premiers cabinets de l'Europe: gravé sur sardoine tirant sur la couleur du jade.

Idem.

872. Un taureau effrayé par un serpent; gravé sur cornaline. Cette pierre vient de la vente de M. de Montulé, n°. 240.

Idem.

873. Un singe assis sur une chèvre; gravé sur grenat syrien; provenant de la vente de M. Boyer de Fons Colombe, n°. 422.

Idem.

874. La partie antérieure d'un cheval, sur un beau grenat, d'un superbe travail. Ce type se trouve sur plusieurs médailles de la Thessalie et de la Sicile : provenant de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 423.

Idem.

875. Un lion devant un vase, gravé sur sardoine : provenant de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 428.

Idem.

876. Un lion environné d'une couronne de chêne, avec les lettres E. M., gravé sur jaspe rouge : provenant de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 429.

Idem.

877. Un vase sur lequel est un bacchanal, gravé en creux sur agate onix de deux couleurs : ce morceau est précieux. Cette pierre vient de la vente de M*** , lundi 26 novembre 1787, n°. 288 ; vendue 184 livres.

Idem.

878. Très-beau vase sur lequel est gravé un Amour monté sur un cheval marin, gravé sur sadoine ; provenant de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 430.

Idem.

879. Le Cellario, ou buffet sacré, composé de toutes sortes de vases, dont on se servoit dans les sacrifices et dans les usages domestiques, gravé en creux, belle cornaline. Il vient de la vente de M***, lundi 26 nov. 1787, n°. 262 : vendu 220 livres.

Idem.

880. Abraxas sur une hématite, appelée pierre de Carthage ou sanguine ; on y trouve gravés trois éperviers, trois cerfs, trois scarabées, trois bouquetins, et trois crocodiles, rangés horisontalement sur cinq lignes ; une légende en caractères grecs anciens ou basilidiens règne sur le biseau de cette pierre, dont le revers porte une galère : au milieu s'élève une coupe canelée, sur laquelle on voit un Harpocrate assis ; à la poupe est un épervier, et à la proue un cynocéphale. Ces trois figures sont couronnées par la fleur de lotus. Il vient de la vente de M. Dennery, n°. 121 : vendu 400 livres.

Idem.

881. Un talisman composé d'un anneau sur lequel on voit l'Amour dans un char attelé

de deux coqs, en regard desquels on voit un papillon; sur le côté de l'anneau sont deux épis de bled; au centre du cercle on voit un lapin, et au bas est écrit en caractères latins: MUIRRIY. Il vient de la vente de M. le Comte de ***, n°. 289, et gravé sur cornaline.

Idem.

882. Une pierre connue sous le nom de la chapelle de Messaline. Elle est de travail moderne, sur jaspe sanguin.

Idem.

883. Quatre pierres antiques dont un oiseau en relief sur sardoine; un petit faune gravé sur sardoine, de gravure étrusque; une pierre de nicolo à quatre lits avec inscription; une autre de lapis, avec symbole dans le milieu et inscription à lentour.

ANNEAUX D'OR ANTIQUES AVEC GRAVURE.

884. Lucius Verus gravé sur une plaque d'or, et monté en bague. Ces monumens sont extrêmement rares. Au revers, le dieu *Bonus Eventus*: provenant de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 412.

Idem.

885. Un anneau romain dont le dessus est gravé et représente Julia Titi : de beau travail. Ce monument précieux nous vient de la collection de M. Dennery.

Idem.

886. Tête d'Hercule jeune, gravée très-finement sur une petite cornaline enchâssée dans un anneau antique. Elle vient de la vente de M. Dennery, n°. 166 : vendue 76 livres.

Idem.

887. La figure de la Fortune ayant dans sa main droite une corne d'abondance, et tenant de la gauche un gouvernail ; gravée en creux sur un anneau d'or antique. Elle vient de la vente de M. Dennery, n°. 172.

Idem.

888. Un Gladiateur avec le parazonium, gravé sur nicolo, enchâssé dans un anneau d'or antique ; provenant de la vente de M. Boyer de Fons-Colombe, n°. 394.

SOUFRES.

889. La collection complette des soufres d'Italie en plusieurs boîtes, moulée sur les plus belles pierres antiques.

PIERRES ACCIDENTÉES

MONTÉES EN BAGUES.

890. Une pierre accidentée de jaspe vert nué de souci, où l'on voit une tête d'homme casquée, du plus beau caractère. Ce morceau rare et unique, nous vient du précieux cabinet de M. d'Azincourt, n° 423, où nous l'avons acheté 651 liv.

Idem.

891. Un jaspe rouge et souci avec cristallisation, représentant une tête d'homme à barbe courte et toque sur la tête. Cette pierre à huit pans, est d'un caractère curieux et singulier.

Idem.

892. Une agate transparente et à rubans blancs, formant une tête voilée. Cette pierre précieuse et singulière est de forme cabochon.

Idem.

893. Un sanglier, couleur de sardoine foncée, en relief, sur fond de sardoine claire, formant terrasse : le haut de la pierre est de calcédoine bleuâtre, ce qui forme un ciel. Cette pierre, que la nature et l'art ont concouru à rendre intéressante, mérite l'atten-

tion des amateurs; elle est de belle forme et bien montée en bague. Elle vient de la vente de M. de Montulé, n° 193.

AGATES HERBORISÉES

MONTÉES EN BAGUES.

L'AGATE herborisée, que l'on nomme aussi Dandragate, est celle sur laquelle on voit des ramifications qui représentent des mousses, des buissons, des arbres; il y en a de la dernière élégance. Les troncs, les branches, les feuilles y sont dessinés avec précision et légèreté. Dans quelques-unes, où les extrémités des ramifications sont d'une belle couleur jaune ou noire, ou d'un rouge vif, on les prendroit presque pour des fleurs. Toutes ces belles herborisations ne sont cependant dues qu'à des matières métalliques qui sont filtrées, et interposées dans la substance des agates: la couleur du fond dépend de l'espèce d'agate; il est transparent dans les orientales.

Herborisée Rouge.

894. Une Agate de fond calcédoine transparent, et herborisée en rouge; à plusieurs arbrisseaux, entourée de brillans d'un beau blanc.

Idem.

895. Une autre Herborisée, de forme ronde, représentant un seul arbre touffu; d'un beau rouge.

Idem.

896. Une autre avec plusieurs Arbrisseaux et Broussailles sur un côteau.

Herborisée noire.

897. Une belle Agate herborisée représentant une monticule de terre, plantée de cinq arbres détachés les uns des autres; entourée de brillans.

Idem.

898. Une petite monticule où s'éleve un grand arbre, d'où sortent une douzaine de branchages, et montée à jour.

Idem.

899. Trois Pieds d'arbustes qui paroissent sortir de la même souche; montée à jour, et entourée de brillans.

Idem.

900. Une Agate couleur de sardoine, avec herborisation formant éventail ; entourée de brillans; de la collection de M. de Ménard.

Idem.

901. Une autre composée d'arbustes, dont un très-brun sur le devant; richement montée, et garnie de brillans.

Idem.

902. Une autre Herborisée représentant un grand lac avec arbrisseaux sur les bords, dans le genre d'un paysage de Van Goyen; montée sur fond blanc.

Idem.

903. Une autre belle Pierre ovale, avec arbustes dans le milieu, du plus bel orient, et du plus grand volume sur fond blanc.

Idem.

904. Une autre Herborisée, de forme ronde, avec monticule couronnée de petits arbustes.

Idem.

905. Une Agate orientale, montée à jour,

représentant une île plantée de peupliers; elle est variée de cinq couleurs. Elle vient de la vente de M. le comte de V***, n°. 307.

Idem.

906. Une Agate herborisée orientale, représentant un arbrisseau; venant de la vente de M. de Montulé, n°. 277.

Idem.

907. Une autre, représentant des arbrisseaux: agate herborisée rouge; provenant de la vente de M. de Montulé, n°. 279.

Idem.

908. Une autre, représentant un arbrisseau sur sa terrasse de forme ovale. Elle vient de la vente de M. de Montulé, n°. 278.

Idem.

909. Quatre jolies petites Agates herborisées, montées à cercles d'or.

Idem.

910. Une belle Agate herborisée de couleur noire, où s'élèvent cinq branchages qui se détachent bien sur fond blanc.

Idem.

911. Une autre à trois petits arbustes, du même genre que la précédente.

Idem.

912. Une autre, représentant un Fond de bois qui semble éclairé par un soleil couchant.

Idem.

913. Une forte Masse de terre brune, surmontée de plusieurs arbrisseaux.

Idem.

914. Une autre de forme ronde, formant plantes et amas de feuilles.

Toutes les Pierres que nous venons de décrire sont plus ou moins capitales, et offrent un assemblage varié, tant par leurs couleurs que par leurs dessins, et par ces jeux du hasard qui rendent, avec une perfection rare, ce que l'art auroit peine à imiter.*

PIERRES PRÉCIEUSES

MONTÉES EN BAGUES.

OPALE.

915. Une Opale de riche couleur et de belle forme, montée et enrichie sur les côtés

de belles roses. Cette pierre précieuse vient du cabinet de M. de la Bourdonnais.

TURQUOISE.

916. Une belle Turquoise de vieille roche, de la plus riche couleur, entourée de trente-deux brillans d'un très-beau blanc.

ONIX.

917. Une Onix à trois lits, d'une belle étendue, et de couleur transparente. Elle vient de la vente de M.*** lundi 26 novembre 1787, n°. 305 : vendue 255 liv.

AIGUEMARINE.

918. Une Aiguemarine orientale, couleur de saphir, à huit pans, provenant de la vente de M. de Montulé, n°. 288. *

Idem.

919. Une Autre de même qualité, vert d'eau, et à huit pans, provenant de la vente de M. de Montulé, n°. 289.

CRISTAL DE ROCHE.

920. Un Morceau bien taillé et monté à jour, où l'on voit dans le milieu de la pierre, une bulle d'air qui marche dans l'eau, et lors-

qu'on secoue cette pierre, il y a un dépôt bourbeux qui en trouble l'eau. C'est le morceau le plus curieux que nous ayons encore vu dans ce genre.

RUBIS.

921. Un Rubis de forme alongée, de riche couleur, et bien nette.

PIERRE DE LABRADOR.

922. Une Pierre de Labrador chatoyante et montée à jour.

COLLECTION DE PIERRES PRECIEUSES.

PREMIÈRE DIVISION.

923. Perle d'Orient jaune; deux Perles d'Orient, blanches; 3 autres bleues et vertes de l'Amérique espagnole; une Opale, perle d'Ecosse et d'Irlande; perle bleu d'Orient, superbe; perle bleue et verte de l'Amérique; Opale, œil de chat, double perle d'Orient, perle couleur de rose de la nouvelle Yorck, perle d'Ecosse, deux yeux de chat, chatoyante opale, trois chatoyantes, deux autres yeux de chat.

DEUXIÈME DIVISION.

Saphir oriental, trois améthystes orientales, améthyste de Carthagène, topaze orientale, saphir blanc d'Orient, deux saphirs foncés d'Orient, deux améthystes de Carthagène, hyacinthe orientale, quatre topazes du Bresil, péridot, chrysolithe, aiguemarine, hyacinthe orientale, topaze orientale, turquoise de vieille roche, turquoise de nouvelle roche, topaze de Bohême.

TROISIÈME DIVISION.

Diamant lasque, diamant rose taillé d'Anvers, diamant rose taillé d'Irlande, *diamans*, diamant brut, deux diamans brillans, diamant vert, diamant blanc, diamant bleu et couleur de rose, rubis d'Orient brut, *rubis*, rubis oriental taillé, rubis balais, rubis spinel, améthyste orientale, trois rubis du Bresil, deux vermeilles et un grenat Syrien. Pierre de lune, émeraude orientale, trois émeraudes, brillant couleur de girasole, cornaline herborisée, almandine ou grenat de Ceylan. *

Idem.

924. Un Lot composé de 4 saphirs, d'un diamant rose, de deux yeux de chat, d'une

pierre de lune gravée, et représentant un masque de singe, et d'autres pierres; en tout vingt pièces.

Idem.

925. Un autre Lot composé de différentes pierres, dont un grand grenat creusé, plusieurs Chatoyantes, et Turquoises, d'un Opale, et autres pierres précieuses.

CACHET.

926. Une tête de Négresse, faite d'une onix, enrichie de rubis, diamans et émeraudes; elle fait corps d'un cachet dont la pierre qui est une émeraude représente Henri IV, gravé par Varin. Il vient de la vente de M.*** nº. 250, lundi 26 novembre 1787. Vendu 120 liv.

DIVERSES MATIERES.

927. Six Colonnes de différentes grandeurs, dont deux d'agate orientale, une de prime d'émerande ou fluor avec marbre, et trois autres en Jaspe agatifié et cristallisé.

MARBRE.

928. Une Boîte de marbre amonique, ou l'on voit dans le dessus et dans le fond de la cuvette une corne d'Ammon cristallisée et transparente. Elle est de forme chantournée,

et montée en métal. Elle nous vient de la collection du prince Charles à Bruxelles.

Idem.

929. Plusieurs autres Boîtes précieuses qui seront vendues sous ce n°. et qui seront vues à l'exposition.

PICQUÉ FIN.

930. Cinq Morceaux, dont quatre grands quarrés. Le premier représentant un Rhinocéros, avec monticule et arbustes; le second une mosaïque avec parquets de fleurs de lis; le troisième un vase avec corbeille et branchages de fruits; le quatrième, une rossasse avec un encadrement au pourtour; le cinquième, offre un petit panneau en coulé, avec oiseaux et fruits.

Idem.

931. Un Étui à dessins légers d'arabesque, d'un beau poli, bien conservé et non monté.

DIVERS OBJETS.

932. Douze Cages de verre, avec leurs socles à filets dorés, qui seront vendues deux à deux, dans le cours des Vacations.

Fin de la première Partie.

TABLE

DES MATIÈRES

CONTENUES DANS CE VOLUME.

TABLEAUX des Écoles d'Italie, pag.	7	à	25
Tableaux des Pays-Bas,	25	à	85
Émail,	86		
École françoise,	86	à	114
Dessins montés, École d'Italie,	114	à	125
Idem. École des Pays-Bas,	125	à	132
Idem. École françoise,	132	à	141
Idem. Par différens Maîtres,	142	à	147
Dessins en feuilles,	148	à	157
Terres cuites,	158	à	162
Plâtres,	162		
Ivoire,	163		
Marbres grecs, Statues et Bustes,	163	à	169
Marbres modernes,	169	à	171
Vases et Coupes de marbre, antiques et modernes,	172	à	184
Colonnes de marbre,	184	à	187
Mosaïque,	187	à	188

Tables de marbre rare, pag. 188 à 194
Bronzes égyptiens, 196 à 201
Antiquités égyptiennes, marbres et pierres, 202 à 206
Vases étrusques, 207 à 211
Bronzes grecs, 212 à 214
Divinités en or et en argent, 215 à 218
Idem en pierres précieuses, 218 à 219
Ustensiles de sacrifices, 219 à 223
Divinités romaines, 223 à 229
Bustes, Animaux, et autres objets *idem*, 229 à 235
Bronzes modernes, 235 à 241
Armes anciennes, 241 à 247
Discours sur l'Agate, 247 à 250
Agates orientales, 251 à 257
Cornalines, 257 à 258
Sardoines, 258 à 260
Chatoyantes et Calcédoines, 260 à 261
Agates mousseuses, 261 à 262
Jaspes sanguin et autres, 262 à 266
Jades, 266 à 269
Agates d'Allemagne, 269 à 271
Cristal de roche, 271 à 273
Diverses matières, 273 à 275
Avertissement des Porcelaines, 276 à 277
Porcelaines, première sorte, 278 à 282
Porcelaines, craquelé fin, 282 à 285

Porcelaines, céladon, pag. 286
Porcelaines, ancien violet, 287
Porcelaines, bleu céleste, 288 à 289
Porcelaines, ancien japon, 290 à 294
Porcelaines, ancien la chine, 295 à 296
Différentes terres, 296 à 298
Terres d'Angleterre, 299 à 301
Ancien Laque, 301 à 307
Meubles de Boule, 308 à 315
Pendules, Girandoles et autres objets, 306 à 320
Dissertation sur les Pierres gravées, 320 à 328
Pierres en relief, appelées Camées, 329 à 336
Pierres gravées en creux, 337 à 357
Pierres accidentées et herborisées, 358 à 363
Pierres précieuses, et autres objets, 363 à 368

Fin de là Table.

2

SECONDE PARTIE

DU

CATALOGUE

DES Tableaux, Dessins, Terres cuites, Marbres, Bronzes, Porcelaines, Pierres antiques, Meubles, Estampes en feuilles et en volumes; des Livres et de l'Histoire naturelle.

Les Antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines, Armes anciennes, Pierres gravées en relief et en creux, Agates herborisées accidentées et Pierres de couleur, seront vendues le 27, 28, 29, 30 avril. L'on verra le matin, depuis dix heures jusqu'à une, les objets qui seront vendus le soir, rue de Clery, n°. 96.

A PARIS,

Chez M. LEBRUN, rue du Gros-Chenet, n°. 47.

1791.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

GASPARO VAN VITELLI.

N°. 993. LA Vue du château St. Ange et celle du pontte Rotto ; ces deux tableaux sont des plus beaux de ce maître. Ils viennent de la collection de M. Gagny. — Hauteur, 22 pouces ; largeur, 37 pouces. T.

ÉCOLES DE FLANDRES, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

DAVID TENIERS.

994. Un Tableau du meilleur temps de ce maître, connu sous le nom de l'Odorat ; il représente un homme assis, près d'une femme, dans un intérieur de chambre ; ils tiennent chacun une fleur d'un pied d'œillet que l'on voit devant eux sur un

banc de bois. Ils paroîssent occupés à la considérer ; on remarque sur la droite deux autres figures : sur un plan plus élevé, des chiens, un singe et autres accessoires enrichissent cette composition. Il vient de la vente du 20 mars 1787, où il fut vendu 2400 liv., et de celle de M. le marquis de ***, du 9 décembre 1788 : vendu 1700 livres. B.

PAR LE MÊME.

935. Une Fête de village, où l'on compte quatre-vingt figures ; ce tableau capital du vieux temps de Teniers, est d'une grande richesse de composition. — Hauteur, 44 pouces ; largeur, 64 pouces. T.

P. P. RUBENS.

936. L'Intérieur d'une taverne ; composition de treize figures d'hommes, de femmes et d'enfans : l'on voit, dans le milieu du tableau, un guerrier cuirassé et assis, tenant de la main droite un verre de vin, et de la gauche son épée, tandis que d'autres personnages se disputent. Ce tableau dont on trouve l'estampe ; ne nous paroît que de l'école de ce grand maître, quoiqu'il ait été payé autrefois un grand prix par M. Démerval ; il est certain qu'il offre de très-grandes beautés

de détail. — Hauteur, 3 pieds 8 pouces; largeur, 5 pieds. T.

A. F. VANDER MEULEN.

937. La Vue d'une vaste campagne où se donne la bataille de Rocroy ; cette belle et riche composition ornée de plus de deux cents figures, est une des plus belles productions de ce maître. Ce tableau vient de la vente de M. le marquis de ***, n°. 168 : vendu 3999 liv. 19 sols. — Hauteur, 51 pouces; largeur, 78 pouces. T.

SLINGELANT.

938. Un Tableau, composition de deux figures. Dans une chambre hollandoise est une femme assise près d'une table, donnant de l'argent à une suivante ; près d'elles est un chien épagneul : à gauche, on voit un tapis de Turquie, un bouquet de fleurs, un violon et d'autres accessoires. — Hauteur, 12 pouces; largeur, 10 pouces. B.

VERBOOM.

939. Deux Paysages avec chaumières, ornés de figures, sur différens plans ; ces deux tableaux, agréables de composition, sont d'une touche facile. — Hauteur, 15 pouces ; largeur, 20 pouces. B.

D'après G. Dow.

940. La Jardinière connue sous le nom de la Femme au pot d'œillets ; très-jolie copie faite avec soin. — Hauteur, 13 pouces ; largeur, 9 pouces. P.

Albert Kuyp.

941. Le Portrait d'un bourguemestre de Rotterdam, portant ses cheveux, et vêtu de noir ; tableau d'une grande vigueur. — Hauteur, 4 pouces et demi ; largeur, 3 pouces : de forme ovale. C.

Both *et* Beaudouin.

942. Deux paysages et Vue de rivière, ornés de figures et marches d'animaux. Ces deux jolis tableaux sont des plus fins et des plus piquans de ces maîtres. — Hauteur, 6 pouces ; largeur, 8 pouces. B.

Zeman.

943. Une pleine Mer, où l'on voit un vaisseau de guerre, et plusieurs autres sur différens plans ; sur le devant, l'on voit quatre pêcheurs occupés à tirer leurs filets. — Hauteur, 8 pouces et demi ; largeur, 10 pouces 9 lignes. T.

P. MEVLENER, 1645.

944. Une Bataille, composition riche touchée avec esprit et de ton argentin. — Hauteur, 17 pouces; largeur, 28 pouces et demi. B.

ÉCOLE FRANÇOISE.

CHARLES LE BRUN.

945. Le Lever du soleil, petit tableau pour l'exécution d'un plafond; composition de la plus grande richesse, de 22 figures: l'on voit Apollon conduisant son char entouré des Heures, précédé du lever de l'Aurore, et de la Nuit qui s'enfuit. — Ce beau tableau de forme ronde, porte 32 pouces de diamètre. T.

FRANCISQUE MILET.

946. L'Entrée d'une ville; dans le milieu, un chemin droit aboutit à une des portes; à gauche, les premiers plans offrent auprès d'une fontaine, plusieurs jeunes filles qui viennent y puiser de l'eau; elles sont vues en demi-teinte, ainsi que les premiers plans: la droite est occupée par de belles fabriques aussi nobles que variées; plusieurs figures distri-

buées et par groupes produisent l'effet le plus piquant; de hautes montagnes ornent au loin la vue. — Hauteur, 31 pouces; largeur, 47 pouces. Ce tableau vient de la vente de M. de V***., n°. 50 : vendu 1000 liv.

CHARLES DE LA FOSSE.

947. Dibutade traçant l'ombre de son amant, qui est portée sur le mur par la lumière d'une lampe antique, posée sur un socle de pierre; le fond offre un paysage et le lever de la lune. Ces deux figures contrastées avec grace, ne laissent rien à desirer pour l'exécution. C'est un des beaux tableaux de ce maître; et le sujet, qui nous retrace la naissance de l'art, est du plus grand intérêt pour un amateur savant. — Hauteur, 30 pouces; largeur, 24 pouces. T. Il vient de la vente de M. de V***, n°. 53 : vendu 520 liv.

PAR LE MÊME.

948. Le Jugement de Midas; composition de 8 figures de grandeur naturelle : sur la gauche du tableau, l'on voit Apollon indiquant Midas à qui les oreilles poussent. Ce tableau de la plus belle couleur, est aussi une de ses plus belles productions. — Hauteur, 7 pieds 6 pouces; largeur, 4 pieds 4 pouces. T.

J. B. Vanloo.

949. Diane se reposant au retour de la chasse, accompagnée des nymphes de sa suite, au nombre de douze, dont quelques-unes se baignent, et d'autres lui présentent une corbeille remplie de fruits; elle est assise au pied d'un rocher, et l'on voit auprès d'elle des chiens et du gibier; toutes les figures ont 12 pouces de proportion. Cette riche composition est soutenue par un dessin facile et correct; la couleur en est brillante, la touche hardie et franche, et l'effet agréable. C'est un des chefs-d'œuvres de cet artiste. Il vient de la vente de M. Louis-Michel Vanloo, nº. 54, où il a été adjugé à 1650 livres. — Hauteur, 3 pieds 5 pouces, sur 5 pieds. T.

Jean Raoux.

650. Plusieurs Nymphes au bain. La principale est vue sur la gauche, étendue sur des draperies de diverses couleurs; une autre près d'elle, s'essuie les jambes; on en voit encore deux dans l'eau, dont l'une est éclairée en partie par un rayon du soleil, et cachée en partie par une roche élevée; ce qui rend des effets piquans. Ce tableau, dont le style est des plus agrestes, est d'un bel effet, d'un

fini et d'une couleur aussi séduisante qu'agréable. C'est une des compositions de ce maître les plus piquantes en ce genre. — Hauteur, 20 pouces et demi; largeur, 23 pouces et demi. T. Il vient de la vente de M. de V***, n°. 57: vendu 1125 liv.

J. B. PATER.

951. Un Tableau représentant des amusemens champêtres sur le devant d'un paysage; composition de 7 figures. Ce morceau clair et argentin est d'une touche spirituelle. — Hauteur; 16 pouces; largeur 20 pouces. T.

M. ROBERT.

952. Deux Tableaux representant des ruines d'architecture, et ornés de paysages, où l'on voit de jeunes filles qui viennent puiser de l'eau à une fontaine; ils sont enrichis, l'un de 4 figures, et l'autre de 2. Ces deux jolis tableaux sont d'un effet piquant, et d'une touche facile et spirituelle. — Hauteur, 9 pouces; largeur, 7 pouces. B.

M. DE MARNE.

953. Une Bataille, où l'on voit sur le devant 16 figures principales; la droite du tableau est occupée par un cheval blanc, traînant

son cavalier qui est pris dans l'étrièr ; du même côté, l'on voit un trompette monté sur un cheval gris : le groupe principal offre un cavalier le sabre à la main, venant sur plusieurs soldats d'infanterie. Nombre de morts et de chevaux se voient encore sur différens plans de ce tableau, à la gauche duquel on voit un grand nombre de combattans. Ce tableau de l'effet le plus piquant, est une des productions distinguées de cet artiste, justement recherchées des amateurs. — Hauteur, 19 pouces et demi; largeur, 24 pouces. T.

PAR LE MÊME.

954. Deux Tableaux faisant pendant; l'un représentant un défilé d'armées et de bagages; dans le milieu du tableau, un cavalier semble parler à un homme et à une femme, montés sur un chariot chargé : le reste est occupé par une porte de ville et des lointains. L'autre offre plusieurs ruines de monumens; et sur le devant une femme montée sur un mulet, se dispose ainsi qu'un pâtre, avec leurs bestiaux, à traverser un gué qui occupe le premier plan. Plusieurs monumens et des montagnes terminent le fond de ce tableau qui est d'une couleur claire et d'un ton agréable. — Hauteur, 20 pouces 9 lignes; largeur, 26 pouces. T.

M. LE GILLION.

955. Deux Tableaux ; l'un représente l'intérieur d'une maison rustique, où l'on voit deux jeunes filles, dont une traît une chèvre; l'autre offre un vieillard conversant avec une femme assise sur un âne : le fond de ce tableau est terminé par des masures et autres accessoires. Ces deux compositions sont d'une couleur suave et d'un effet piquant. — Hauteur, 12 pouces; largeur, 9 pouces. B.

M. DE LA RIVE.

956. Quatre Paysages d'une composition noble et de grand style, richement ornés de figures et de monumens, coupés de rivières et montagnes, d'une couleur brillante et harmonieuse, et de ton varié, selon les différentes heures du jour qui les éclaire. L'on ne peut trop louer et encourager les talens de cet artiste, qui paroît prendre place parmi les grands maîtres en ce genre. Ils seront vendus par pendant. — Hauteur, 4 pieds 5 pouces; largeur, 5 pieds 11 pouces.

M. CARESME.

957. Une jeune Fille, sur le bord d'une rivière, occupée au bain, tandis qu'un homme

vient lui prendre ses sabots. Tableau agréable et d'une jolie couleur. — Hauteur, 6 pouces; largeur, 5 pouces. B.

DESSINS.

ROS ALBA CARRIÉRA.

958. Deux Esquisses au pastel, sur papier, représentant chacune Vénus jouant avec l'Amour; elle est vue jusqu'au dessous du genou. — Hauteur, 9 pouces; largeur, 7 pouces. Montées sous glaces. Elles viennent de la collection du baron de Thiers.

M. FRAGONARD.

959. Un dessin au bistre; composition de 7 figures dont plusieurs enfans et une jeune fille, faisant faire l'exercice à deux petits chiens.

TERRES CUITES, MARBRES ET IVOIRE.

E. BOUCHARDON.

960. Les Modèles, en terres cuites, des 3 principales figures de la fontaine de Grenelle,

dont celle de la Ville, figure de 18 pouces de haut sur 15 de large, et les deux fleuves représentant la Seine et la Marne, figures de 12 pouces, sur 24 de long; toutes trois sur des socles de marbre blanc veiné.

MARBRE ANTIQUE.

960. *Bis.* Le Bas-relief du tombeau d'un des fils de Faustine; ouvrage romain en marbre de Paros. — Hauteur, 12 pouces; largeur, 36 pouces.

L'on trouve ce bas-relief gravé planche première du Recueil d'Antiquités d'Adam.

FIGURES DE MARBRE.

961. Deux Médaillons en marbre noir, sur fond d'albâtre, dans leur bordure dorée.

VASES
DE DIFFÉRENS MARBRES.

962. Un très-beau Vase, couvert, forme d'urne, en marbre de Sicile, de ton de jaspe, à anses carrées prises dans la masse, et évidées à jour, sur son piédouche. — Hauteur, 12 pouces; diamètre, 6 pouces 6 lignes.

Idem.

973. Deux vases en marbre noir, de même forme et proportion que le précédent.

Idem.

964. Un Vase d'albâtre rubanée de ton de jaspe, profilé à gorge et moulures, sur piédouche, avec socle carré. — Hauteur, 8 pouces 6 lignes; diamètre, 4 pouces.

Idem.

965. Un petit Vase de jaspe, à fleurs, monté de deux têtes de cygnes et d'un Amour qui tient les rênes, et socles à feuilles d'eau.

Idem.

966. Deux Fûts de colonne, en marbre très-singulier, fond verdâtre, genre de lave, garnis de tore doré et socle, bleu turquin. — Hauteur, 8 pouces; diamètre, 3 pouces 5 lignes.

Idem.

967. Une Colonne en brêche, de ton rougeâtre; ornée de chapiteau et tore en vert de mer, avec socle en brêche violette. — Hauteur, 40 pouces; diamètre 7 pouces.

Idem.

968. Un Fût de colonne canelée, en marbre petit antique, garni de tore d'albâtre, avec base en marbre Languedoc. — Hauteur, 42 pouces; diamètre, 7 pouces 6 lignes.

Idem.

999. Deux Colonnes en brêche violette, avec chapiteau et tore en griotte d'Italie. Hauteur, 3 pieds; diamètre, 13 pouces 6 lign.

Idem.

970. Deux moyennes Colonnes en marbre, genre de porte-or, avec chapiteau et base de même genre. — Hauteur, 38 pouces; diamètre, 12 pouces 6 lignes.

Idem.

971. Deux autres Colonnes de même genre et qualité.

Idem.

972. Deux Colonnes, en marbre jaune de Vérone, garnies de chapiteau et base en marbre noir, portant chacune deux coupes d'albâtre rubané, sur leur piédouche. — Hauteur totale, 17 pouces.

Idem.

973. Deux Coupes de jaune de Verone, profilées à moulures, et évidées sur leur piédouche, avec socle. — Hauteur, 5 pouces 6 lignes; diamètre, 6 pouces.

Idem.

Idem.

974. Deux Vases ronds, couverts, forme de mortier, en granit gris tachetés de noir, l'intérieur évidé. — Hauteur, 8 pouces 9 lignes, diamètre, 5 pouces.

Idem.

975. Deux Vases de lave, forme d'urne; à anses prises dans la masse, sur piédestal en griotte d'Italie, — Hauteur, 13 pouces.

Idem.

976. Une très-belle Table en porphyre, de forme carré-long, avec encadrement de 28 panneaux en marbre de rapport de différens genres, et bordure en marbre blanc. — Longueur, 35 pouces; profondeur, 21 pouces.

Idem.

977. Deux Tables de porphyre, de forme carré long, de belle qualité. — De 7 lignes d'épaisseur, sur 30 pouces de long.

Idem.

978. Un très-beau Socle en porphyre, de 18 lignes d'épaisseur, sur 7 pouces en carré; garni de pied à gorge et moulure à fil de perles.

Idem.

979. Un superbe Panneau en pierres de rapport, présentant un Perroquet perché sur une branche. — Hauteur, 15 pouces; sur 18 de largeur.

Idem.

980. Un Buste de nègre en améthyste orientale, garni en bronze doré, sur fût de colonne de marbre blanc. — Hauteur, 8 pouces.

Idem.

981. Deux moyens Vases d'améthyste d'Angleterre sur leur piédouche avec socle carré en marbre noir. — Hauteur, 7 pouces 6 lignes; diamètre, 3 pouces 6 lignes.

IVOIRE.

982. Deux très-beaux Groupes en ivoire, représentant l'un, un Vieillard tenant une bourse, et accompagné d'un enfant; l'autre un homme tenant sa pipe et s'appuyant sur son bâton; à côté de lui est un enfant jouant avec un chien, tous deux sont renfermés dans des cages de verre bombé à panneaux de glace, sur pied à deux gradations, genre de laque à filets dorés. — Hauteur des groupes, 18 pouc.

Idem.

983. Un petit Vaisseau en ivoire, parfaitement sculpté, avec tous ses accessoires sous cage de verre avec socle. — Hauteur, 6 pouces 9 lignes.

BOIS.

984. Un autre Vaisseau en bois sculpté avec tous ses agrès, de même genre que le précédent.

FIGURES ET AUTRES OBJETS EN BRONZE.

ADAM.

985. David préparant sa fronde pour lancer sa pierre à Goliath. Bronze rare et d'une belle exécution. —Hauteur, 20 pouces.

LE PAUTRE.

986. Le Faune d'après l'antique, jouant des cymbales, très-bien ciselé. Hauteur, 20 pouces.

ROBERT LE LORRAIN.

987. Deux têtes de Femmes en buste sur piédestal de brèche violette, avec socle en bronze. — Hauteur, 25 pouces. Ces deux bustes sont d'une belle touche.

BUSTE DE BRONZE.

988. Un Buste représentant le Chancelier de l'hôpital, orné d'une draperie d'albâtre oriental, et posé sur un piédestal formant chapiteau à guirlande de laurier, et tore entrelacé de rubans, avec socle à bandeau breté. — Hauteur, 31 pouces; largeur, 20.

BRONZE.

989. Une Minerve en bronze, de bon genre, sur piédestal en marbre blanc, profilé à gorge et moulures. — Hauteur, 30 pouces.

Idem.

990. Un Buste d'enfant en bronze, de caractère très-agréable, parfaitement réparé sur piédouche en marbre griotte d'Italie.— Hauteur, 18 pouces.

Idem.

991. Un Mercure de forme svelte, tenant son caducée debout sur un nuage, avec colonne en marbre blanc, garnie de tore et base dorée d'or mât. — Hauteur totale, 30 pouces.

Idem.

992. Deux belles Lionnes en bronze en couleur antique de bon genre, placées chacune sur un piédestal en marbre jaune de Sienne. — Hauteur, 9 pouces 6 lignes.

Idem.

993. Deux Enfans en bronze, debout, formant girandole à deux branches, tenant cha-

cun une branche de rose, placés sur colonne en marbre bleu turquin, garnie de chapiteau à tore breté et terminé par un socle à feuilles. —Hauteur, 16 pouces.

BRONZE DORÉ.

994. Un riche Feu à vases de 17 pouces de hauteur, sur 17 pouces de largeur, avec pelle et tenaille.

Idem.

995. Deux Flambeaux dorés d'or mât, en marbre noir de genre arabesque, supportés par trois consoles à griffes de lion avec guirlandes, ornés dans le milieu d'un vase, et terminé par un socle triangulaire.—Hauteur, 9 pouces 6 lignes.

PORCELAINES ANCIENNES
DE DIFFÉRENS GENRES.

PORCELAINES, PREMIÈRE QUALITÉ, COLORIÉES DU JAPON.

999. Une Urne à six pans, d'ancienne première sorte coloriée, dont trois à bouquets à haute tige, les autres à paons, le haut de l'urne et le dessus du couvercle fond rouge, à dessins verts et cartouches d'oiseaux : elle est garnie de gorges à feuilles d'eau, et supportée par six consoles à pied-de-biche. — Hauteur, 16 pouces.

Idem.

997. Deux Flacons couverts à quatre pans, aussi d'ancienne sorte, à groupes d'oiseaux perchés sur arbustes à fleurs, avec dessins verts et bleu céleste foncé sur le haut de la panse, garnis de fermeture et gorge à jour, pieds bretés à quatre griffes de lion en bronze doré d'or mât. — Hauteur, 13 pouces 6 lignes.

Idem.

998. Deux Jattes à huit pans, porcelaine

de première qualité; à fleurs montées avec socles à gaînes. — Hauteur, 6 pouces et demi; largeur, 8 pouces.

ANCIEN JAPON.

999. Deux Pots-pourris, couverts, en porcelaine du Japon, à petits dessins, tracés et rosassés, fond rouge et bleu, garnis de bouton, gorge à jour à lozanges, guirlandes de chaînons et pied breté à quatre gaînes. — Hauteur, 7 pouces.

ANCIEN BLEU ET BLANC.

1000. Un Vase à panneaux colorié en bleu du plus beau et du plus ancien Japon. Cette pièce rare est propre à faire une fontaine, ou à mettre des fleurs, ou des poissons.

CÉLADON.

1001. Deux Vases céladon, de forme Lisbet, à dessins chinois en relief et à panse bombée, garnis de gorge à galons, guirlandes de chaînons, pied breté à avant corps et à quatre griffes de lions. — Hauteur, 9 pouces 6 lignes.

PORCELAINE BLEUE TURQUE.

1002. Deux Vases a panse de Lisbet à ba-

guettes dorées, ornées de gorges à moulures à cordes, consoles à rinceaux, et enroulement à têtes de poissons jetant de l'eau. Sur socle à huit pans à tore de laurier et à panneaux bretés. — Hauteur, 27 pouces ; diamètre, 23 pouces, y compris les anses.

Ces morceaux sont d'un très-bon ton de couleur ; et le goût aussi élégant que recherché de leur garniture, leur donne un mérite réel.

Ancien Saxe.

1003. Un Jeu de bague, avec ses accessoires, orné de figures en porcelaine de Saxe, accompagné de deux petits Amours sur une balançoire, les côtés présentant un moulin avec un horloge, le tout allant à ressort, le surplus enrichi de figures de bergers et bergères aussi en Saxe, et d'arbrisseaux avec oiseaux de différens genres perchés sur les branches, sur un riche socle en bronze doré, le fond à panneaux de glace, et renfermé dans une cage de verre les chans genre de bois d'Acajou, sur pied carré à quatre gaînes de même genre. — Hauteur, 6 pieds.

PIERRES GRAVÉES,
ET AGATES ANTIQUES, HERBORISÉES.

AGATE ONIX.

1004. L'empereur Constantin, couronné par la ville de Cologne, figures de cinq pouces deux lignes de hauteur, sur 6 lignes d'épaisseur, du plus beau blanc cristallin, exécutées en relief sur fond sardoine onix de 7 lignes d'épaisseur, et 7 pouces 2 lignes de hauteur, sur 4 pouces 10 lignes de largeur. Ce morceau de gravure antique, mais du commencement du christianisme, est d'un travail foible; la figure de la ville est cependant bien ajustée et d'un beau style : cette pierre capitale est des plus rares, par la beauté de la matière et la grandeur du volume ; c'est un de ces morceaux que l'on ne retrouve plus.

Idem.

1005 Une Boîte d'écaille noire, ornée d'un Camée, représentant un des ministres de Bacchus, sur fond Sardoine Onyx. Ce morceau est publié par Marulte, dans les

pierres gravées du cabinet du Roi, tome second, planche 40, ce Camée du plus beau travail vient du Palais Maffey, il est entouré de vingt-six brillans, et monté à gorge d'or. Diamètre de la boëte, 30 lignes, — Hauteur, 14 lignes; elle vient de la vente de M. le Bailly de Breteuil, n°. 196.

MEUBLE DE BOULE,

PENDULE,

ET AUTRES OBJETS.

BOULE.

107. Un petit Cabinet de Marqueterie en bois de couleur, à pilastres d'étain, à encadrements de bronze, enrichi de large carderons avec pieds de bronzes formes de vis. L'intérieur garni de cinq tiroirs à dessins de marqueterie couvert de sòn marbre de 13 lignes d'épaisseur. — Hauteur, 32 pouces; largeur, 28 pouces.

Idem.

1008. Une Commode en tombeau à 4 pieds, à deux tiroirs avec fort mascaron dans le milieu, formant rosaces, les pieds enrichis de forts rinceaux d'ornements, avec moulures. Le dessus couvert d'un beau marbre Cervelas. Les meubles de ce genre, sont trop recherchés pour que nous entrions dans aucun détail sur celui-ci qui est dans le meilleur état. — Hauteur, 30 pouces; largeur, 50 pouces.

Idem.

1009. Une Table à trois pieds sur le devant, dont deux en Gaînes, enrichis de Masques, et têtes de Bélier, avec panneaux à fond de Marqueterie etain et cuivre. — Hauteur, 37 pouces et demi; largeur, 36 pouces et demi; profondeur, 19 pouces.

Idem.

1010. Une Commode à deux tiroirs, avec Carderons et dessus de Marbre. — Hauteur, 30 pouces; largeur, 48 pouces.

BOIS DORÉ.

1011. Une Table de marbre blanc, posée sur un pied richement et précieusement sculpté et doré à 8 pieds, avec entrejambes, enrichie de guirlandes de fleurs; et autres ornements d'un grand détail. — Hauteur, 31 pouces; largeur, 60 pouces; profondeur, 21 pouces.

Idem.

1012. Une Table de piquet, en bois d'Acajou, avec pied à quatre gaînes, ouvrant en deux parties. — Hauteur, 30 pouces.

PENDULE.

1013. Une Pendule à secondes, mouve-

ment de Thuret, à Paris, dans sa boîte, forme de Lyre, de Marqueterie de Boule, fond écaille, cuivre et etain, terminée par un piedestal et garnie de cercles, moulures et griffes de lion. — Hauteur, 7 pieds.

Idem.

1014. Une petite Pendule à reveil, allant quinze jours, dans sa boîte de bronze à jour, supportée par quatre pieds en balustre.—Hauteur, 7 pouces 6 lignes.

LAQUE.

1015. Deux Urnes, couvertes fond noir, en ancien Laque du Japon, à dessins de Chateaux et arbustes en or de relief, garnies de boutons à rosasses, supportées chacune par deux Consoles à doubles Serpens à enroulemens, posant sur un plateau de même genre à dessins de Cigognes et arbustes, aussi garni de bandeaux bretés, supporté par quatre griffes de Lion en bronze doré d'or mat.— Hauteur, 13 pouces 16 lignes; diamètre, 7 pouces 6 lignes.

NACRE DE PERLES

1016. Une Tour, à diverses dégradations, enrichie de petites Pagodes, et figures en

pierre de lard sur pied quarré; avec cage de verre, forme d'obelisque. — Hauteur, 36 pouces.

STUC.

1017. Le Tombeau d'Agrippa, genre de Porphyre, parfaitement profilé et d'un beau ton, sur socle quarré de même genre.—Hauteur, 12 pouces; lageur, 14 pouces.

PHYSIQUE.

1018. Deux Niveaux, avec leur Jallons, et autres pièces nécessaires; dont l'un fut approuvé par l'Académie des Sciences; morceaux capitaux en ce genre.

1019. De vieilles Bordures dorées, et des bronzes dorés d'or moulu servant de garniture, et qui seront vendus au commencement des Vacations.

1020. Plusieurs objets omis dans tous les genres, qui seront divisés sous ce numéro.

CATALOGUE

DES

ESTAMPES EN FEUILLES,

Œuvres, Galeries, Cabinets, Recueils de différens maîtres, Antiquités, Vues et Édifices;

Dont la Vente se fera le Lundi 2, Mardi 3, Mercredy 4 Mai et jours suivans, rue de Cléry, n°. 96.

Se distribue A PARIS,

Chez M. Lebrun, rue du Gros-Chenet, n°. 47.

1791.

ESTAMPES EN FEUILLES

DE DIVERSES ÉCOLES.

1021. Onze anciennes Estampes par Augustin Carrache, Corneille Cort, Marc-Antoine, et autres anciens maîtres; d'après Raphaël Baroche, André del Sarte, Michel-Ange, etc.

1022. Onze Estampes par C. Bloemaert, T. Poilly, Baillardi Vallet, Paul Pontius et autres; d'après le Carrache, Parmesan, Guide, Vandick, Bourdon et autres.

1023. Trente Estampes gravées à l'eau forte par Rembrand, Benedette, Guide, Pésarèse, Carrache, Lasirani, anciennes épreuves; dont plusieurs pièces rares.

1024. Cinq Estampes, dont les trois Corrèges par Duchange, avant les draperies, et deux Carraches par B. Picard.

1025. Onze Estampes d'après Dominiquin, Carle Maratte, Le Brun, Jouvenet, Poussin, etc. gravées par Audran, Desplaces, Frey, etc.

1026. Dix-sept Estampes gravées par Bartolozzi, d'après Cipriani, Angelika Kauffman, Raphaël, etc. imprimées en rouge.

1027. Huit Estampes d'après Cipriani et Benedette Castiglione, par Bartolozzi, imprimées à l'imitation du lavis.

1028. Huit Estampes d'après le Guide, Guerchin, etc. par Strange.

1029. Trente-sept Estampes par différents habiles graveurs, dont la Magdeleine de Smith, la Cléopatre par Wille, Bolswert et autres.

1030. La maladie d'Alexandre, par Benoît Audran ; et mademoiselle Le Couvreur, par Drevet.

1031. Quatre Estampes d'après M^{de} Le Brun, par Bartolozzi, Muller, Chulze, Viel.

1032. Deux Estampes par Porporati, l'une Garde-à-vous, avant la lettre; et le Coucher, avec la lettre.

1033. L'œuvre de Rémond de la Fage, en soixante-cinq pièces dessinées et gravées par lui-même à l'eau forte.

1034. Douze Estampes d'après F. Boucher et Fragonard, gravées par Riland, Gaillard, Bauvarlet et autres.

1035. Plusieurs lots d'Estampes qui seront détaillées sous ce N°.

ESTAMPES EN VOLUMES RELIÉS.

ŒUVRES DE DIFFÉRENS MAITRES.

1036. Un volume contenant cent douze Estampes gravées d'après le Guerchin, par Bartolozzi, formant plusieurs suites des dessins les plus capitaux d'Italie et d'Angleterre : très-belles épreuves et dans le meilleur état; un vol. relié en veau.

1037. Les Portraits des hommes célèbres du temps d'Antoine Van Dyck, gravés par lui-même à l'eau forte, et par les plus habiles graveurs de son temps, composés de 108 portraits, superbes épreuves, un vol. relié en veau.

1038. L'œuvre de Gérard de Lairesse, dessiné et gravé par lui-même, en cent dix Estampes, d'après ses plus beaux ouvrages; plus, trente planches gravées par Globert, d'après les différens dessins de ce grand Artiste, et vingt-quatre composées des cahiers des principes de dessin. Ce volume

compose en total cent soixante-quatre Estampes, relié en carton.

1039. L'Œuvre de Philippe Wouwermans, gravé d'après ses meilleurs tableaux, par Moyreau, un volume relié en carton, composé de cent Estampes.

1040. L'Œuvre d'Antoine Waterloo, peintre Hollandois, en quatre-vingt-six paysages, gravé par lui-même à l'eau forte, un vol. relié en parchemin.

1041. L'Œuvre de Carle du Jardin, composé et gravé à l'eau forte, par lui-même, en cinquante-deux planches; volume relié en carton.

1042. Recueil de deux cent trente-neuf Estampes, dont l'Œuvre d'Adrien Van Ostade, gravé par lui-même; l'Œuvre de Corneille Bega, *idem*; suite par Van Uliet, Corneille du Jart, Nicolas Berghem, Benedette Castiglione, les paysages par Both, Ruisdaal, Bourdon, Guide, La belle, Loire, Lagrenée jeune, et autres maîtres.

1043. Figures de différens caractères, de paysages et d'études, dessinées d'après nature, par Antoine Watteau, et gravées à l'eau forte, par les plus habiles graveurs et peintres de son temps; deux tomes ren-

fermés dans un même volume, relié en parchemin, et orné de 415 Estampes.

1044. L'Œuvre de Simon Vouet, composé de 128 Estampes, gravées par Dorigny; un volume relié en parchemin.

GALERIES ET CABINETS.

1045. La Galerie de Dresde, deux volumes reliés en veau, dorés sur tranches; le premier contient cinquante Estampes, dont le portrait du roi de Pologne, par Balechou, avec leur description; le deuxième contient le même nombre de gravures: très-belles épreuves.

1046. Recueil d'Estampes d'après les plus beaux tableaux et les plus beaux dessins qui sont en France, dans le cabinet du Roi, dans celui du duc d'Orléans, connu sous le nom de Crozat; deux volumes reliés en veau, renfermant 176 Estampes.

1047. La grande Galerie de Versailles, peinte par Charles Le Brun, dessinée par Massé, et gravée par les meilleurs maîtres; un volume relié.

1048. La Galerie du palais du Luxembourg

peinte par Rubens, gravée par les plus illustres graveurs du temps; un volume relié en carton, composé de 27 Estampes.

1049. Tableaux du Cabinet du roi, Statues et Bustes antiques des maisons royales; un volume relié en veau, composé de 94 Estampes, gravées par les plus habiles graveurs.

1050. La Galerie des peintres Flamands, Hollandois et Allemands, en douze livraisons, avec son supplément de 50 planches, formant en total 194 estampes, gravées d'après les plus beaux tableaux de ces maîtres, sous la direction et par les soins de M. Le Brun.

L'on joindra à cet exemplaire la promesse du texte et des estampes qui paroîtront et qui compléteront cet ouvrage très-utile à ceux qui voudront apprendre à connoître les maîtres de ces écoles, par la méthode nouvelle où ils seront classés, et par un grand nombre de peintres dont aucun auteur n'a parlé.

1051. Le Cabinet de l'Archiduc Léopold-Guillaume, en 228 planches, d'après les dessins de David Teniers, et exécutés par les meilleurs graveurs du temps; belles

épreuves, dont la grande de Hollart; un volume relié en veau.

1052. Recueil des faits mémorables de la maison Farnèse, peints dans le palais de Capprarol par Tadée et Frédéric Zuccari, gravés par Prenner, en 41 planches, papier d'Hollande, relié en maroquin; volume rare.

1053. Estampes du Catalogue raisonné et figuré des tableaux de la Galerie électorale de Dusseldorff; un volume oblong relié en veau, composé de 26 planches gravées sous la direction de Michel, avec leurs explications.

1054. Les peintures de Charles Le Brun et d'Eustache Le Sueur, qui sont dans l'hôtel Lambert, dessinées par Bernard Picard, et gravées tant par lui que par différens graveurs; un volume composé de 36 Estampes.

1055. Recueil d'Estampes gravées d'après les tableaux du Cabinet de Monsieur le Duc de Choiseuil, par les soins du sieur Basan; un volume relié en veau, composé de 123 gravures.

1056. Collection de cent vingt Estampes gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le Cabinet de M. Poullain;

un volume relié en veau et doré sur tranche.

1057. Dessins de la Galerie de Florence, gravés à leur imitation par Mulinari, graveur florentin; un volume contenant 168 Estampes.

1058. Un recueil des plus beaux dessins qui se voient à Parme, gravés dans la manière du lavis par Boissi, d'après le Parmesan, en 29 planches; un volume relié en carton.

1059. Les peintures de Raphaël au Vatican par Jacob de Rubeis, en 52 planches; vol. oblong relié en maroquin jaune.

1060. Le triomphe de César, dessiné par Andrée Mantouan, et gravé par Gandensis; un volume oblong relié en maroquin, contenant 9 planches.

1061. Les peintures de l'Albane dans le palais de Verospi, *in æde Verospia*, seize Estampes en un volume relié en carton par Freza.

1062. Les plafonds ou les tableaux des galeries de l'église des R. R. P. P. Jésuites d'Anvers, peints par P. P. Rubens, dessinés par Jacob de Wit, et gravés en cuivre par Jean Punt; un volume oblong composé de 36 Estampes.

1063. Les travaux d'Ulisse en 58 planches, d'après les peintures du Primatici, de l'ancienne Galerie de Fontainebleau, gravés par Théodore Van Thulden, 1633; vol. oblong relié en carton.

1064. Une galerie par André del Sarte en 14 sujets de l'Histoire Sainte, gravés par Théodore Cruger, Florence, 1618; et 9 autres sujets saints; en un volume relié en veau.

1065. La vie de Saint-Thomas-d'Aquin, un volume relié en parchemin, orné de 30 Estampes, d'après Otto Venius.

1066. Recueil de plusieurs figures et ornemens de la Maison-de-ville d'Amsterdam, dont la plus grande partie est de marbre, par Artus Quellinus, sculpteur de cette ville; un volume. Ce recueil est composé de 49 Estampes.

1067. La Chapelle des enfans trouvés, un volume relié en carton, composé de 13 gravures par Fessard, d'après Natoire.

RECUEILS

DE DIFFÉRENTES ESTAMPES.

1068. *Ecole d'Italie;* Peintures ou tableaux choisis des plus grands peintres de l'Italie, publiés par M. Hamilton; un volume relié en veau, renfermant 40 Etampes.

1069. Recueil d'Estampes par les plus grands maîtres d'Italie, parmi lesquelles se trouve la galerie de Farnèse, ce volume relié en veau renferme 79 Estampes gravées par le Blond et autres.

1070. Un volume contenant les peintures de Pietre de Cortone au palais Barberin, gravées par Jacob de Rubeis en 10 planches. La Coupole de Parme par le Corrège en 15 planches, gravées par Bonaveri. Les sept Sacremens en petit par Audran, d'après Nicolas Poussin. Quatre Estampes d'après Carle Maratte. Une suite de caricatures par le chevalier Ehdzi-Salis, et autres caricatures angloises, dont plusieurs par Hogarth, Loutherbourg; et plusieurs vues d'Italie; le tout contenant 121 Estampes, relié en veau écaille.

1071. Recueil d'Estampes, un volume relié en veau, enrichi de 121 gravures de différentes espèces, d'après Raphaël, Dominiquin, Poussin, Le Sueur, et autres grands peintres.

1072. Fragmens choisis dans les peintures et les tableaux les plus intéressans des palais et églises de l'Italie. Première suite, Rome, 60 estampes. Troisième suite, Boulogne, 40 estampes. Cinquième suite, Venise, 40 estampes. Quatrième suite, Naples, 30 estampes. Choix de quelques morceaux des peintures antiques d'Herculanum. Extrait du Musœum de Portici. Seconde suite de Naples, 20 estampes; le tout ne forme qu'un seul volume relié en veau. Les estampes sont gravées dans la manière du lavis par l'abbé de S. Nom, d'après Fragonard.

1073. Recueil de 118 Estampes gravées par de Boissieux, Fragonard, Saint-Nom, et autres artistes, un vol. relié en veau.

1074. Recueil de cent pensées diverses d'Antoine Dominique Gabbiani, peintre Florentin; un volume relié en maroqnin.

1075. Première et seconde suite d'Estampes gravées d'après le Parmesan, et publiées par Zanetti, contenant 89 estampes.

Dans le même volume se trouve reliée une suite de petites estampes dans le genre de Salvator Rose, Gravées à l'eau forte, par Tiepolo.

1076. Les Satyres de Guillaume Hogarth, œuvre morale et comique; un volume relié en carton composé de 79 estampes.

1077. Un volume contenant 99 estampes, critiques et satiriques sur les Jésuites et le bienheureux Paris et autres, gravés par Picard et autres maîtres; ce volume renferme plusieurs pièces de la plus grande rareté, reliées en carton.

1078. Faits mémorables des Empereurs de la Chine, tirés des Annales chinoises, dédiés à Madame, ornés de 24 estampes, gravées par Helman, d'après les dessins originaux de la Chine, tirés du cabinet de M. Bertin, Maître et ancien Secrétaire d'Etat. 1 volume, relié en maroquin rouge, doré sur tranche.

1079. Recueil de 100 estampes, représentant les différens costumes des nations du levant, tirées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708, par les ordres de M. de Ferriol, Ambassadeur du Roi à la Porte, et gravées en 1712 et 1713, par les soins de M. le Hay; 1 volume, relié en veau.

1080. Un recueil d'estampes, contenant la passion, les miracles et la vie de Jésus-Christ, avec les vues des plus belles portes, des jardins, et autres choses que l'on voit en Italie. 1re. partie 37 figures, 2e. 36, 3e. 36, 4e. 37; 1 volume oblong, relié en veau, par Guillaume Borth, et gravé par Kyssell.

1081. Recueil d'emblêmes d'amour en 124 estampes; 1 volume oblong, relié en veau, gravé par Blondel, d'après Otto Venius.

1082. Un volume contenant 65 estampes, par les petits maîtres, avcc sonnet et vers à chacune. Volume rare et curieux, relié en maroquin vert.

1083. Un volume contenant 31 têtes de Vandyck; 80 paysages et animaux de Polpotter; 21 études d'après Raphael, d'Urbin et autres grands maîtres d'Italie, gravées à l'eau forte par Picard le Romain; et 12 autres études d'après Raphael, gravées d'après les dessins de Bouchardon, par Aubert. Ce volume est relié en carton.

1084. Un petit volume contenant 36 vues et autres sujets, par della Bella; relié en veau.

1085. Un volume relié en carton, composé

de 79 estampes, gravées par Démarteau, d'après Boucher et autres.

1086. Parfaite description des chasses de toutes sortes de bêtes, selon les diverses manières des chasses, de la nature des bêtes pour les amateurs de ce noble exercice, avec les propres termes de la vénerie, dont on se sert parmi les chasseurs de chaque pays. Volume oblong, relié en veau, et composé de 30 estampes, par Ridinger.

1087. Recueil de 40 estampes, représentant différens animaux gravés par Ridinger; 1 volume oblong, relié en veau.

1088. Un volume contenant des animaux et chasses, dessinés et gravés par Ridinger, en 99 estampes; formant différentes suites: il est relié en veau.

1089. Une suite des animaux de Ridinger, avec l'empreinte de leurs pieds, gravée en 20 estampes: un volume en hauteur, relié en veau.

1090. Histoire naturelle, ou exposition générale de toutes ses parties, gravées et imprimées en couleurs naturelles, avec des notes historiques, par M. Gautier d'Agauty; première partie, contenant 40 estampes, le

texte,

texte, par M. Romé de l'Isle : relié en veau.

1091. Choix de coquillages et de crustacés, peints d'après nature, gravés en taille-douce et enluminés de leurs vraies couleurs, relié en maroquin, et doré sur tranches, par Regen-Fuss, Graveur.

1092. Première centurie de planches enluminées, représentant ce qu'il y a de plus intéressant parmi les animaux et les végétaux ; un volume en veau, doré sur tranches, par M. Buch'oz.

1093. L'Anatomie, par M. Duvernay, un volume relié en carton, composé de 30 planches gravées en couleur, par M. Gautier.

1094. Les principes du dessin, par Abraham Bloemaart ; un volume relié en carton, enrichi de 166 planches.

1095. Etude de peinture, par Giambatista Piazetta ; un volume oblong, relié en parchemin, composé de 24 planches.

RECUEILS D'ANTIQUITÉS.

1096. Les huit volumes des Antiquités du Musæum du Roi de Naples, tirés des ruines d'Herculanum à Porticci, n°. 106, de la vente du Baillí de Breteuil, vendus 480 liv.

1097. Suites de vases étrusques, ou antiquités étrusques, grecques et romaines, tirées du cabinet de M. Hamilton, 4 volumes reliés en veau et dorés sur tranches, in-folio grand papier, maroquin rouge.

1098. Antiquités de Montfaucon, en 5 volumes, avec deux supplémens, chacun de 5 volumes, formant en tout 15 tomes in-folio, grand papier, en maroquin rouge, dorés sur tranches, et ornés d'un grand nombre de figures.

1099. Les Monumens de la Monarchie Françoise, qui comprennent l'Histoire de France avec les figures de chaque règne, 6 volumes in-folio grand papier, maroquin rouge, dorés sur tranche, par le R. P. Montfaucon. Ils viennent de la collection de M. de Bourlamaque.

1100. Description des principales pierres an-

tiques de l'Europe, par Philippe de Stosch, et gravées par Bernard Picard, à Amsterdam, 1724, un volume in-folio, relié en maroquin rouge, et doré sur tranches.

1101. Pierres précieuses antiques de la galerie de Florence, publiées par Gori, un volume relié en carton, en 100 planches.

1102. Le grand Cabinet Romain, ou recueil d'antiquités romaines, un volume relié en carton, et divisé en plusieurs parties; la première contenant les statues et bas-reliefs, renferme 65 gravures; la seconde partie, contenant des statues des Dieux, des idoles et des autres statues de bronze, est ornée de 42 gravures; la troisième partie, traite des marques de la dignité du grand Prêtre de Jupiter, du souverain Pontife, et des instrumens dont on se servoit dans les sacrifices, elle contient 25 estampes; la quatrième partie renferme les lampes de bronze à l'usage des anciens, et est enrichie de 15 gravures; la cinquième partie est mélangée de matières diverses, on y compte 17 figures; enfin une dissertation sur les statues de Priape, ornée de 6 figures, termine ce volume, dont les explications sont de Michel-Ange de la Chaussée.

1103. Peintures antiques que les Romains mettoient sur les sépulchres, connus sous le nom des tombeaux des Nasonum, gravées par Pietro Santo Bartholi, et Aquila; un volume relié en veau, orné d'un grand nombre d'estampes.

1104. La colonne trajane, en 119 planches, gravées par Santo Bartholi, belles épreuves, volume oblong, maroquin jaune.

1105. Les bas-reliefs antiques des plus beaux monumens de Rome, en 50 planches gravées par François Perrier, un volume relié en carton.

1106. Les statues antiques dessinées et gravés à l'eau-forte, par François Perrier, en 106 planches. Rome, 1638, un volume relié en veau.

1107. Collection de sculptures antiques, grecques et romaines, trouvées à Rome dans les ruines des palais de Néron et de Marius, formant le cabinet d'Adam, Sculpteur du Roi; un volume relié en carton, composé de 83 figures, formant 59 planches.

VUES ET BATIMENS ANTIQUES ET MODERNES.

1108. Les ruines des plus beaux monumens de la Grèce, considérées du côté de l'histoire et du côté de l'architecture, par M. le Roy; seconde édition, corrigée et augmentée, en deux volumes reliés en parchemin vert; le premier contient les ruines des monumens élevés par les Athéniens avant la fin du siècle de Périclès, avec un essai sur l'histoire de l'architecture et une dissertation sur la longueur du pied grec. Il est enrichi de 34 planches; le second contient les ruines des monumens élevés par les Athéniens, après la fin du siècle de Périclès, et les antiquités de Corinthe et de Sparte, avec un essai sur la théorie de l'architecture, et une dissertation sur la longueur de la carrière d'Olympie, orné de 26 planches.

1109. Les plus beaux monumens de Rome ancienne, ou recueil des plus beaux morceaux de l'antiquité romaine qui existent encore, dessinés par M. Barbaut, et gravés en 128 planches avec leur explication, volume relié en veau.

1110. Recueil de divers monumens anciens, répandus en plusieurs endroits de l'Italie, dessinés par feu M. Barbaut, Peintre, pensionnaire du Roi à Rome, et gravés en 166 planches avec leur explication historique, pour servir de suite aux monumens de Rome ancienne, un volume relié en carton.

1111. Les ruines de Pæstum, par Dumont. Londres, 1769, en un volume relié en carton.

1112. L'Italie illustrée, dessinée et gravée par les plus fameux Graveurs des Pays-Bas, avec les explications en italien, françois et latin, à Leyde, 1757.

1113. Rome ancienne, telle qu'elle devoit être, gravée par Pietro Santo Bartholi, en 138 estampes, volume oblong relié en veau.

1114. Un recueil composé de cinq parties; la première contient quelques bâtimens antiques, Juifs, Egyptiens, Syriens, Persans et Grecs, et renferme 22 gravures; la seconde partie contient quelques bâtimens romains antiques moins connus, et est enrichie de 15 planches; la troisième est composée de quelques bâtimens des Arabes et des Turcs, comme aussi de l'architecture persanne moderne, siamoise, chinoise et

japonnoise, et est enrichie de 15 planches; la quatrième partie est de quelques bâtimens de l'invention et du dessin de l'auteur, ornée de 21 planches; cinquième partie, divers vases antiques, égyptiens, grecs, romains et modernes, avec quelques-uns de l'invention de l'auteur, composée de 13 planches.

1115. Les plus beaux édifices de Rome moderne, ou recueil des plus belles vues des principales Églises, Places, Palais, Fontaines, etc. qui sont dans Rome, dessinées par Jean Barbaut, et gravées en 44 planches et plusieurs vignettes, par d'habiles maîtres, avec la description historique de chaque édifice; un volume in-folio, relié en veau.

1116. Les palais et maisons modernes de Rome, par Ferrerio, Peintre et Architecte, deux parties reliées en une, de 103 planches, volume oblong, relié en veau.

1117. Vues des principaux monumens antiques et modernes, par Piranès et autres, petit in-folio, parchemin vert, en 1748.

1118. Monumens de Nismes, et 41 planches, ou antiquités de la France, par M. Cleris-

seau, Architecte, volume relié en carton; composés et gravés par Poulleau.

1119. Ornemens de peintures et de sculptures, qui sont dans la galerie d'Apollon, au château du Louvre et dans le grand appartement du Roi, aux Tuileries, un volume relié en veau, composé de 90 estampes.

1120. Traité de l'architecture, par Guillaume Chambers, dans lequel sont démontrés les principes de cet art, orné d'un grand nombre de planches soigneusement dessinées et gravées par M. Hands; un volume relié en veau.

1121. Plans, coupes, élévations, profils de l'église de S. Philippe du Roule, un volume en carton, composé de 15 gravures, par M. Chalgrin.

1122. Description des Ecoles de Chirurgie, par M. Gondoin, Architecte du Roi, et des peintures exécutées par M. Giblin; un volume relié en carton, composé de 30 planches.

1123. Vues des monumens, châteaux, places et maisons royales, dessinées et gravées par Rigaut, en 106 planches, volume oblong, relié en parchemin vert.

1124. Un recueil de vases, sujets et jardins, par le Pautre, en 48 estampes, relié en carton.

1125. Les vues des palais et de diverses belles maisons et autres bâtimens publics de l'Angleterre, gravées fort soigneusement; petit volume oblong, relié en veau, composé de 109 estampes. Londres, 1724.

1126. Vues des principaux monumens de l'Angleterre, un volume oblong, relié en maroquin rouge, doré sur tranche, composé de 48 estampes supérieurement gravées, avec leurs descriptions en anglois et en françois.

1127. Recueil des édifices les plus considérables, et des plus belles vues de la fameuse ville d'Amsterdam, dessinés d'après nature; un volume oblong relié en carton, composé de 83 estampes.

1128. Vues coloriées et remarquables de la Suisse avec leurs descriptions, 2 volumes, ornés, l'un de 11 estampes, gravées par Pfeninger et Storklin, et l'autre de 8; l'un relié en veau, et l'autre broché.

1129. Les Métamorphoses d'Ovide, dessinées et gravées par J. W. Baur. A Vienne, en

1641, en 150 planches, relié en veau marbré.

1130. Promenade ou Itinéraire des jardins d'Ermenonville, un volume relié en veau, composé de 24 estampes, dessinées et gravées par Mérigot fils.

SUITE DU
CATALOGUE
DES
LIVRES ET ESTAMPES,

Du Cabinet de M. Le Brun;

Dont la Vente se fera le Jeudi 5, Vendredi 6, et Samedi 7 Mai, rue de Cléry, n°. 96.

1791.

THÉOLOGIE.

1. L'Histoire du vieux et du nouveau Testament, avec des explications, par de Royaumont. *Paris*, 1725, in-12.

2. Heures de Notre-Dame, manuscrites sur vélin, avec miniatures et vignettes, bien conservées, in-12, *maroquin rouge*.

3. Essai sur les erreurs et les superstitions, par M. L. C. *Amst. (Paris)* 1765, in-12, v. jasp. fil.

4. L'Oracle des anciens fidèles, pour servir d'éclaircissement à la Sainte Bible. *Berne*, 1760, in-12, mar. vert.

5. Dissertation théologique et critique, pour prouver que l'ame de J. C. étoit une intelligence pure avant d'être unie à un corps humain dans le sein de la Vierge. *Londres*, 1739, in-12, éc. fil.

6. Réflexions pieuses inspirées dans la Bastille à Sam. Gringalet; avec des Essais théolog. et philosoph. pour l'intelligence des mystères de l'ancien et du nouveau Testament. *La Haye*, 1725, in-12, éc. fil.

7. Israël vengé, ou exposition naturelle des Prophéties que les chrétiens appliquent à

Jésus, par Is. Orobio. *Londres*, 1770, in-8°. mar. vert.

8. État de l'homme dans le péché originel. *Hollande*, 1774, in-12, v. f. tr. dor.

9. Examen de la Religion dont on cherche l'éclaircissement de bonne foi; attribué à Saint Evremont. *Trévoux*, 1745, in-12, éc. tr. dor.

10. Examen critique des Apologistes de la Religion chrétienne, par Freret. *Londres*, 1767, in-12, mar. vert.

11. Doutes sur la Religion, suivis de l'analyse du Traité théologico-politique de Spinosa, par le Comte de Boulainvilliers. *Londres*, 1767, in-12, éc. allem. tr. dor.

12. Théologie portative, par l'abbé Bernier. *Londres*, 1768, in-8°. mar. rouge.

13. La même. *Paris*, 1776, in-12, mar. vert.

14. Recueil nécessaire, avec l'Évangile de la raison. *Londres*, 1768, 2 vol. pt. in-8°. mar. rouge.

15. L'Américain sensé. — La profession de foi des Théistes. — Le dîner du Comte de Boulainvilliers, etc. *Rome*, 1769, in-8°. éc. fil.

16. Dieu et les hommes, œuvre théologigique. *Londres*, 1770, in-8°. éc. tr. dor.

17. Discours sur la liberté de penser, avec la lettre d'un médecin Arabe, traduit de l'anglois. *Londres*, 1714, in-12, mar. rouge.

18. Les Princesses Malabares, ou le Célibat philosophique. *Andrinople* (*Paris*), 1734. in-12, v. f. tr. dor.

19. Le Pyrrhonisme de l'Eglise Romaine. *Amst. Jolly*, 1757, in-12, éc. jasp. fil.

20. Questions sur la Tolérance. *Genève*, (*Paris*), 1758, deux parties en un vol. in-8°. v. marb. tr. dor. — Traité sur la Tolérance, 1763, in-8°. v. marb. tr. dor.

21. Recueil nécessaire (par Voltaire) *Leipsick*, 1765, in-8°. v. marb. fil.

22. Sermon prêché dans la grande assemblée des Quakers de Londres, par le fameux frère E. Elwall dit l'inspiré, trad. de l'angl. *Londres*, 1737, in-12, écail. fil.

23. Le Ciel ouvert à tous les hommes, 1768, in-8°. v. marb. fil.

24. Le Ciel ouvert à tout l'univers, par J. J. 1782, in 8°.

25. L'enfer détruit, ou Examen raisonné du

dogme de l'éternité des peines, trad. de l'angl. *Londres*, 1769, in-12, mar. roug.

26. Lettres d'Amabed, etc. traduites par l'abbé Tamponet, in-8°. écail. fil.

27. L'Esprit du Clergé, ou le Christianisme primitif vengé des excès de nos prêtres modernes, traduit de l'anglois. *Londres*, 1767, 2 vol. in-12, mar. roug.

28. L'antipapisme révélé, ou les revers de l'Antipapiste, (par l'abbé Laurent, ex-Mathurin.) *Genève*, 1767, in-8°. éc. allem. tr. d.

29. Les Prêtres démasqués, ou des iniquités du Clergé chrétien, traduit de l'anglois. *Londres*, 1768, in-12, mar. vert.

SCIENCES

SCIENCES ET ARTS

PHILOSOPHIE

Morale, Economie et Politique.

30. Principes philosophiques pour servir d'introduction à la connoissance de l'esprit et du cœur humain. *Amsterdam*, 1769, in-12, v. marb. fil.

31. Recherches philosophiques sur la nécessité de s'assurer par soi-même de la vérité, etc. *Rotterdam*, 1743, in-8°.

32. Bibliothèque des anciens Philosophes, par M. Dacier. *Paris*, Saillant, 1771, 11 vol. in-12.

33. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et métiers, par une Société de gens de lettres, mis en ordre par Diderot et d'Alembert. *Paris*, Briasson, 1751, et suiv. 33 vol. in-f°. fig. compris le Supplément.

34. Principes de la Philosophie morale ou Essai sur le mérite et la vertu, par Diderot. *Amsterdam*, 1745, in-8°. mar. citron.

35. Pensées Philosophiques, par le même. *La Haye, (Paris)*, 1746, in-12, v. f. tr.

dor.—Lettres sur les sourds et muets, par le même, 1751, in-12, v. marb. fil.—Pensées sur l'interprétation de la Nature, par le même, 1754, in-12.

36. Œuvres philosophiques de La Mettrie. *Amsterd.* 1753, 6 vol. in-12, éc. tr. dor.

37. Les mêmes, 2 vol. in-12, mar. roug.

38. Les Caractères de La Bruyère. *Paris*, 1768, 2 vol. in-12.

39. Economie de la vie humaine, trad. de l'angl. *Edimbourg*, (*Paris*) 1752, in-12.

40. De l'éducation physique et morale des femmes. *Paris*, 1769, in-12.

41. Les Veillées du Château, ou Cours de Morale à l'usage des enfans, par madame de Sillery. *Paris*, 1784, 3 vol. in-8°.

42. Plan de lecture pour une jeune dame, par M. de Marnesia. *Paris*, Prault, 1784, in-12, pap. vel. mar. roug.

43. Le tombeau des délices du monde, par le sieur de la Serre. *Reims*, 1631, in-12, veau fauv. tr. dor.

44. La République de Platon, ou Dialogue sur la justice, divisé en dix livres. *Paris*, Humblot, 1765, 2 vol. in-12.

45. Dissertations sur l'union de la religion, de la morale et de la politique, trad. de l'angl. de Warburton. *Londres*, (*Paris*) 1742, 2 vol. in-12, v. marb. fil.

46. Compte rendu au Roi par M. Necker. *Paris*, de l'imp. royale, 1781, in-4°.

47. L'Esprit de M. Necker. *Paris*, 1788, in-8°.

48. Influence du despotisme de l'Angleterre sur les deux mondes, imprimé *à Boston*, in-8°.

MÉTAPHYSIQUE

Sciences occultes.

49. Histoire philosophique de l'homme, par l'abbé Millot. *Londres*, (*Paris*) 1766, in-8°.

50. Pièces philosophiques, contenant. Parité de la vie et de la mort; Dialogues sur l'ame; J. Brunus redivivus, ou Traité des erreurs populaires. *Sans indicat. de lieu, ni d'année*, pet. in-8°. mar. roug.

51. De l'ame et de son immortalité. *Londres*, (*Paris*), 1751, in-12, v. marb. fil.

52. Pensées de Pascal, avec les notes de Voltaire. *Londres*, 1785, 2 vol. in-18, éc. tr. dor.

53. Traité de l'infini créé, par le P. Mallebranche, *Amsterdam*, 1769, in-12, éç. fil.

54. De l'Esprit, par Helyetius, avec l'arrêt et la censure de la Sorbonne, qui condamnent ce livre. *Paris*, 1758, in-4°. veau f. tr. dor.

55. Le sentier merveilleux qui conduit au vrai bonheur, par M. Brambille. *Berne*, 1784, in-8°.

56. Essai sur la physionomie, destiné à faire connoître l'homme et à le faire aimer, par J. Gasp. Lavater, avec fig. *La Haye*, in-4°. g. p. mar. roug.

57. Secrets merveilleux de la magie naturelle et cabalistique du petit Albert. *Lyon*, 1773, in-12.

58. Polygraphie et universelle écriture cabalistique de l'abbé Tritheme, trad. par Gab. de Collange. *Paris*, 1561, in-4°.

59. Les œuvres de J. Belot, contenant la chiromance, physionomie, etc. *Liège*, 1704, in-12, fig.

60. Pratique curieuse, ou les oracles des Sibylles. *Paris*, 1750, in-12.

Physique et Histoire Naturelle.

61. Physique du monde, par le baron de Marivetz et M. Goussier. *Paris*, Quillau, 1780, et suiv. 4 vol. in-4°. figures.

62. Leçons de physique expérimentale, par l'abbé Nollet, avec figures. *Paris*, 1754, 5 vol. in-12.

63. Histoire Naturelle générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi, par de Buffon, avec figures. *Paris*, 1749, et suiv. 24 vol. in-4°. veau marb. fil.

64. Le monde de verre réduit en poudre, ou réfutation des époques de la nature du comte de Buffon, par l'abbé Royou. *Paris*, Mérigot.—Méditations sur les tombeaux, trad. de l'angl. d'Hervey. *Paris*, Lacombe, 1770, in-12.

65. Le Spectacle de la Nature, par l'abbé Pluche, avec figures. *Paris*, Etienne, 1754, 9 vol. in-12. — Histoire du Ciel, par le même, avec figures. *Paris*, 1748, 2 vol. in-12.

66. La Conchyliologie ou Histoire naturelle des coquilles, par d'Argenville, avec des

remarq. de MM. de Montcervelle. *Paris*, De Bure, 1780, 2 vol. in-4°. g. p. éc. fil.

67. Der Rupsen Begin, Voedzel en Wonderbaare Verandering. (Histoire des insectes en holl.) par Mar. Sibilla Merian. *Amst.* in-4°. fig. color.

68. Description du Cabinet de l'école royale des Mines, par M. Sage. *Paris*, de l'impr. royale, 1784, in-8°.

69. Manuel des champs. *Paris*, 1780, in-12.

70. Le moyen de devenir riche et la manière de multiplier ses trésors et possessions, par Bern. Palissy. *Paris*, 1636, in-8°. éc. fil.

71. Dissertation sur le jardinage de l'Orient, traduit de l'angl. de Chambers. *Londres*, 1772, in-4°. éc. fil.

MÉDECINE.

72. Les œuvres d'Hippocrate, trad. du grec, avec des remarques, par Dacier. *Paris*, 1697, 2 vol. in-12.

73. Lettre d'Hippocrate à Damagete. *Cologne*, 1700. in-12 fil.

74. Vénus-physique, (par de Maupertuis.) *Paris*, 1748. — Vénus métaphysique. *Berlin*, 1752, in-12, v. f.

75. Traité pratique sur la goutte et les moyens de la guérir, par Coste. *Amsterd.* 1757, in-8°. éc. fil.

76. Lettres sur la goutte, par M. Loubet. *Paris*, 1760, in-12, v. f. fil.

77. Traité méthodique de la goutte et du rhumatisme, par M. Ponsart. *Paris*, 1770, in-12.

78. Dictionnaire portatif de santé, par M***. et de B***. *Paris*, 1783, 3 vol. in-8°.

79. De la Santé, par l'abbé Jacquin. *Paris*, 1764, in-12.

80. De la Sobriété et de ses avantages, trad. de Cornaro. *Paris*, 1772. — Conseils pour vivre long-temps, trad. de l'ital. du même. *Paris*, 1772, in-12.

81. Catéchisme sur les morts apparentes, dites asphyxies, par Gardanne. *Paris*, 1781, in-8°.

82. Recueil des remèdes faciles et domestiques, recueillis par madame Fouquet. *Paris*, 1701, 2 vol. in-12.

83. Traité des Eaux minérales de Bourbonne-les-Bains, par Baudry. *Dijon*, 1736, in-8°.

BEAUX ARTS,

Et particulièrement de la Peinture.

84. Traité d'architecture, par Ch. Dupuis, *Paris*, 1782, in-4°. fig.

85. Histoire Universelle, traitée relativement aux arts de peindre et de sculpter, ou Tableaux de l'Histoire, par Dandré Bardon, *Paris*, 1769, 3 vol. in-12.

86. Costumes des anciens peuples, par le même, avec figures, *Paris*, Jombert, 1772, 3 volumes in-4°. gr. pap. v. marb. fil.

87. Recueil de différentes pièces sur les Arts, par Winckelmann, trad. de l'Allemand, *Paris*, Barrois, 1786, in-8°.

88. Lettres familières de Winckelmann, *Amsterdam*, 1781, 2 vol. in-8°.

89. Essai sur la musique ancienne et moderne, (par M. de la Borde) avec fig. *Paris*, 1780, 4 vol. in-4°. br.

BELLES-LETTRES.

GRAMMAIRES.

90. Traité de l'ortographe françoise, par Restaut, *Poitiers*, 1770, in-8°.

91. Abrégé de la langue Toscane, par M. Palomba, *Paris*, 1768, 3 vol. in-8°.

POËTES GRECS ET LATINS.

92. Les 4 Poétiques, d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, trad. avec des rem. par l'Abbé Batteux, *Paris*, 1771, 2 vol. in-8°. v. marb. fil.

93. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, trad. avec des rem. par Bitaubé, *Paris*, Didot l'aîné, 1787 et suiv. 12 vol. in-12, v. fauve, tr. d.

94. Le Théâtre des Grecs, par le P. Brumoy, avec des rem. de MM. de Rochefort et du Theil, *Paris*, Cussac, 1785 et suiv., 13 vol. in-8°. pap. vélin, fig. ec. tr. dor.

95. Tragédies d'Eschyle, *Paris*, Saillant, 1770, in-8°.

96. Le Plutus et les Nuées d'Aristophane, trad. du grec en françois, par Mademoiselle le Fevre, *Lyon*, Molin, 1696, in-12.

97. Les Géorgiques de Virgile, trad. en vers françois, par M. l'Abbé de Lille, *Paris*, de l'imprim. de Didot l'aîné, 1783, in-4°. gr. pap. mar. r.

98. Les Métamorphoses d'Ovide, latin, françois, de la traduct. de l'Abbé Banier, avec fig. de Basan et le Mire, *Paris*, 1767, 4 vol. in-4°. ec. tr. d.

99. Les Œuvres galantes et amoureuses d'Ovide, *Londres*, 1786, 2 vol. in-18, ec. tr. d.

100. Traduction des Satyres de Perse et de Juvénal, par le P. Tarteron, *Paris*, 1714, in-12.

101. Traduction en prose de Catulle, Tibulle et Gallus, *Paris*, 1771, 2 vol. in-12.

102. Proserpine, poème de Claudian, trad. en vers héroïques, par le Président Nicole, *Paris*, 1658, in-12.

103. Franc. Vavassoris de Epigrammate liber, et Epigrammatum libri III, *Parisiis*, 1669, in-8°.

POËTE FRANÇOIS.

104. Encyclopédie poétique, ou recueil de chef d'œuvres de poésie, etc., par M. de

Gaigne et société, *Paris*, 1778 et suiv. 18 vol. in-8°.

105. Choix de fabliaux, mis en vers, par Imbert, *Paris*, Prault, 1788, 2 vol. in-12, pap. vél. mar. r.

106. Œuvres de Regnier, *Londres*, 1777, 2 vol. in-32. éc. tr. d.

107. Les mêmes, *Londres*, 1780, 2 vol. in-18. éc. tr. d.

108. Fables choisies, mises en vers, par J. de la Fontaine, av. fig. d'Oudry; *Paris*, Desaint et Saillant, 1756, 4 vol. in-fol. gr. pap. mar. bleu.

109. Les mêmes fables, avec des fig. gravées par Fessard, *Paris*, 1765, 6 vol. in-8°. pap. d'hol. éc. tr. d.

110. Contes et nouvelles en vers, avec des fig. d'Eisen et Choffard, *Amsterdam*, (*Paris*.) 1762, 2 vol. in-8°. v. f. tr. d.

111. Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux, avec des éclaircissemens historiques de Brossette, des remarq. critiques par de S. Marc, et des fig. de Cochin, *Paris*, 1747, 5 vol. in-8°.

112. Voyage de Bachaumont et la Chapelle,

avec autres poésies, *Amsterdam*, 1708, in-12.

113. Recueil de diverses poésies du sieur D***, *Londres*, 1731, in-12.

114. Œuvres de J. B. Rousseau, publiées par l'Abbé Seguy, *Bruxelles*, (*Paris*) 1743, 3 vol. in-4°. gr. pap. v. marb. tr. d.

115. La Henriade, par Voltaire, avec des fig. par de Troy, gravées par Cochin, *Londres*, 1728, in-4°.

116. La même, *Genève*, 1779, in-18, v. f. tr. d.

117. La Pucelle d'Orléans, poème, par Voltaire, 1771, in-8°.

118. Poésies diverses, du feu Roi de Prusse, avec vignettes, *Berlin*, 1760, in-4°.

119. Œuvres complettes du Cardinal de Bernis, *Londres*, 1777, 2 vol. in-32, éc. tr. d.

120. Œuvres de M. Léonard, avec fig. *Paris*, Prault, 1787, 2 vol. in-12, pap. d'Annonay, éc. tr. d.

121. Les Sens, poème en six chants, avec des fig. d'Eisen, *Londres*, (*Paris*) 1766, in-8°.

122. Narcisse dans l'île de Vénus, poème avec

fig. — Le Temple de Gnide, en vers, par Colardeau, avec fig. — Jean Hennuyer, drame, par Mercier. — Les Elémens, poème. — Le faux Ibrahim, conte Arabe, in-8°. gr. pap.

123. Les Jardins, ou l'art d'embellir les paysages, poème, par M. l'Abbé de Lille, *Paris*, de l'imprim. de Didot l'aîné, 1782, in-4°. gr. pap., mar. r.

124. Poésies de Bérenger, *Londres*, 1785, 2 vol. in-16, éc. tr. d.

125, Œuvres du Marquis de Villette, *Paris*, 1788, in-8°. gr. pap. d'Holl., éc. jasp. tr. d.

126. Choix de chansons, mises en musique, par M. de la Borde, ornées d'estampes, par J. M. Moreau, *Paris*, 1773, 4 vol. in-8°. éc. allem. tr. d.

POÈTES DRAMATIQUES FRANÇOIS.

127. Les Folies de Cardenio, tragi-comédie, par le sieur Pichon, *Paris*, F. Targa, 1633, in-8°. éc. fil.

128. Théâtre de P. Corneille avec des commentaires, par Voltaire, et des fig. de Gravelot, *Genève*, 1774, 8 vol. in-4°.

129. Œuvres de Molière, avec fig. de Bou-

cher; *Paris*, 1374, 6 vol. in-4°. gr. pap. v. f. tr. d.

130 Œuvres de J. Racine, avec des commentaires par Luneau de Boisjermain, et des fig. de Gravelot, *Paris*, 1768, 7 vol. in-8°. éc. tr. d.

131. Les Œuvres de Dancourt, *Paris*, Ribou, 1711, 8 vol. in-12.

132. Œuvres de Regnard, *Paris*, 1758, 4 vol. in-12.

133. Œuvres dramatiques de Néricault Destouches, *Paris*, de l'imp. Royale, 1757, 4 vol. in-4°. ée. fil.

134. Œuvres de Crébillon, *Paris*, 1772, 3 vol. in-12, v. f. fil.

135. Œuvres complettes d'Alexis Piron, publiées par Rigoley de Juvigny, *Paris*, Lambert, 1776, 9 vol. in-12.

136. Saül, Tragédie. — Précis de l'Ecclésiaste. — Nouveau précis de l'Ecclésiaste, par Voltaire, *Genève*, 1763, in-8°. éc. tr. d.

137. Recueil de quelques ouvrages de Watelet, *Paris*, Prault, 1784, in-8°.

138. Œuvres de Théâtres et autres poésies, par M. de Chabanon, *Paris*, Prault, 1788, in-8°.

139. Joachim, ou le Triomphe de la piété filiale, drame, suivi de poésies fugitives, par M. Blin de Sainmore, *Paris*, 1775, in-8°.

POETES ITALIENS, ET ANGLOIS.

141. La Jerusalem délivrée trad. de l'ital. du Tasse, (par Mirabeau.) *Paris*, Barrois, 1771, 2 vol. in-12, v. f. fil.

142. Roland furieux, poème hér. de l'Arioste, traduit en franç. (par le même.) *La Haye*, *(Paris)* 1741, 4 vol. in-12, g. p. mar. rou.

143. Nouvelle traduction françoise du Pastor fido, avec le texte à côté, *Paris*, Nyon, 1732, in-12.

144. Dubbii Amorosi di Pietro Aretino, in-12. mar. roug.

145. Il libro del Perche, colla la Novella dell' Ang. Gabriello. *in Pelusio*, *(Parigi)*, 3514, in-12, mar. roug.

146. Satire del Cavalier Dotti, *Ginevra*, *(Parigi)* 1757, 2 tomes en 1 vol. in-12.

147. Le Commedie del Dottore. Carl. Goldoni, *Venezia*, 1750, 2 vol. in-8°.

148. Mémoires de M. Goldoni, pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son Théâtre, *Paris*, 1787, 3 vol. in-8°.

149. La mort d'Adam, trad. de l'Allem. de Klopstock, *Paris*, 1762, in-12, fig.

150. Œuvres d'Alexandre Pope, trad. en françois, avec fig. *Paris*, 1779, 8 vol. in-8°. pap. d'Holl. mar. r.

151. Nouvelle traduct. de l'Essai sur l'*Homme*, de Pope, en vers françois, avec des notes, par M. de Fontanes, *Paris*, 1783, in-8°.

FACÉTIES, CONTES ET NOUVELLES.

152. Le Ragionamenti di Pietr. Aretino, con le commento delle fiche, 1584, in-8°. parch.

153. Capricciosi et piacevoli Ragionamenti del medesimo, con la Putana errante. *In Cosmopoli*, 1660; in-8°. parch.

154. La Putana errante dell' medesimo, senza indicat. di luoco è d'anno, in-8°. mar. rou.

155. Œuvres de M^e^. Franç. Rabelais, avec des remarq. histor. de Le Duchat, et des fig. de B. Picart. *Amsterdam*, 1741, 3 vol. in-4°. v. f. fil. tr. dor.

156. Almanach des cocus, ou Amusemens

pour

pour le beau sexe, pour l'année 1742. *Constantinople*, 1741, in-12.

157. l'Eloge des Tetons, ouvrage curieux, galant et badin, avec plusieurs pièces amusantes. *Cologne*, 1759, in-12, v. f. fil.

158. Mémoires historiques et galans de l'académie de ces Dames et de ces Messieurs, par Ant. Mart. Vadé. *Paris*, Segaud, 1776, 2 tom. en un vol. petit in-8°. v. f. fil.

159. Recueil des facéties Parisiennes, par Voltaire. 1760, in-8°.

160. Le Decameron de J. Bocace, avec des figures de Gravelot. *Londres*, (*Paris*), 1757, 6 vol. in-8°. pap. d'Holl. éc. tr. dor.

161. Les cent nouvelles, nouvelles, avec les figures de Romain de Hoodge. *Cologne*, 1701, 2 vol. in-8°.

162. Contes Moraux, par M. Marmontel, avec des figures de Gravelot. *Paris*, 1775, 3 vol. in-8°.

163. Le Decameron françois, par M. d'Ussieux, avec fig. *Paris*, 1775, 2 vol in-8°. éc. tr. dor.

164. Contes Moraux et Nouvelles Idylles de D... et Salomon Gessner, avec figures et

vignettes de Gessner. *Zurich*, 1773, in-4°. mar. roug.

165. Cabinet des fées, ou Collection choisie des Contes des fées, et autres Contes merveilleux, avec fig. *Paris*, 1785, et suiv. 36 vol. in-8°.

Romans.

166. Entretiens sur les Romans, par l'abbé Jacquin. *Paris*, 1755, in-12, v. f. fil.

167. Vida, y Hechos del ingenioso Cavallero Don Quixote de la Mancha, por Mig. de Cervantes Saavreda. *En Madrid*, 1765, 4 vol. in-8°.

168. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, trad. de l'espagn. de Mich. de Cervantes. *Paris*, 1741, 6 vol. in-12. fig.

169. Arcadia di Giac. Sannazaro. *In Vinegia Gab. Giolito*, 1549, in-12, v. marbr. tr. d.

170. Histoire des Amours de Chereas et de Callirrhoè, trad. du grec, avec des rem. *Paris*, Ganeau, 1763, 2 tom. en un vol. in-8°. v. f. tr. dor.

171. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloë, avec les figures de Coypel et d'Audran. *Paris*, 1718, in-8°. mar. bleu.

On trouve aux marges de cet exemplaire des notes manuscrites du Régent, ainsi que le dessin original de lui pour la conclusion de l'ouvrage.

172. Les mêmes. *Genève*, 1777, in-24, éc. tr. dor.

173. Les Avantures de Télémaque, par Franç. de Salignac La Mothe Fénélon, archev. de Cambray, avec figures de Bern. Picart. *Amsterdam, Westein*, 1734, in-fol^{o}. mar. bleu, doub. de Tabis, superbes épreuves.

174. Les mêmes, avec figures dessinées par Monnet, et gravées par Tillard. *Paris*, Didot aîné, 1773, 2 vol. in-4^{o}. g. p. mar. r.

175. Tarsis et Zelie, nouvelle édit. ornée de figures. *Paris*, Musier, 1774, 5 vol. in-8^{o}. v. f. tr. dor.

176. La vie et les avantures suprenantes de Robinson Crusoé, traduit de l'angl. *Amst.* 1741, 3 vol. in-12.

177. Les Veillées de Thessalie, par mademoiselle de Lussan. *Paris*, 1741, 4 v. in-12.

178. Cecilia, ou Mémoires d'une riche héritière, par l'auteur d'Evelina, trad. de l'angl. *Paris*, 1784, 2 vol. in-12.

179. L'Etourdie, ou Histoire de Miss Betsy Tatless, trad. de l'angl. par le chevalier de Florian. *Londres (Paris)* 1782, 3 vol. in-18, éc. tr. dor.

180. La haine et l'amour d'Arnoul et de Clairemonde, histoire provençale, par le sieur Du Perrier. *Paris*, Corrozet, 1627.—Hermiante, ou les deux hermites contraires, le reclus et l'instable, par J. Pierre, Ev. de Bellay. *Rouen*, De la Mare, 1639, in-8°. mar. roug.

181. Imirce ou la fille de la Nature. *Londres*, 1782, 2 vol. in-18. éc. tr. dor.

182. Les malheurs utiles, ou l'ambitieux corrigé. *Paris*, 1769.—Le Lama amoureux Conte oriental. *Londres*, (*Paris*), 1781, in-12.

183. Lettres d'un jeune Lord à une Religieuse italienne, traduit de l'angl. *Paris*, 1788, in-12.

184. Tanzai et Néadarné, histoire Japonnoise, par Crébillon fils, avec fig. *Pekin*, (*Paris*), 1740, 2 vol. in-12, mar. roug.

185. Le Sopha, Conte moral, par le même. *Pekin*, (*Paris*), 1774, in-12.

186. Margot la ravaudeuse, par de Monbron, avec fig. *Hambourg,* in-12, v. f. tr. dor.

187. La Poupée, par de Bibiena. *Londres,* 1782, in-18, éc. tr. dor.

188. Les Sonnettes, ou Mémoires du Marquis D***. *Utrecht, (Paris),* 1749, 2 parties en un vol. in-12.

189. Le Soupé, ouvrage moral. *Londres,* 1782, 2 vol. in-18, éc. tr. dor.

POLYGRAPHES ET EPISTOLAIRES.

190. Les Essais de Mich. Seigneur de Montaigne. *Amsterd.* Ant. Michiels, 1659, 3 vol. in-12, mar. v., dent. doub. de tabis, rel. de De Rome; superbe exemplaire. — Hauteur du livre sans la reliure, 5 pouces 8 lig.

191. Œuvres de Voltaire. *Paris,* 1672, in-12.

192. Œuvres de Scarron. *Amsterdam,* 1737, dix vol. in-12.

193. Œuvres de Fontenelle. *Paris,* Brunet, 1742, 8 vol. in-12.

194. L'Esprit de Fontenelle, par M. de Leyre. *La Haye, (Paris)* 1744, in-12.

195. Œuvres de Houdar de la Motte. *Paris,* Prault, 1754, 11 vol. in-12.

196. Œuvres de Montesquieu. *Amst.* (*Paris*) 1758, 3 vol. in-4°. v. marb. fil.

197. Collection complette des Œuvres de Voltaire, avec des figures de Gravelot. *Genève*, 1768, et suiv. 30 vol. in-4°. v. m.

198. Œuvres complettes de Saint Foix. *Paris*, veuve Duchesne, 1778, 6 vol. in-8°.

199. Collection complette des Œuvres de J. J. Rousseau, avec des fig. de Moreau le jeune. *Londres*, 1774, douze vol. in-4°. éc. fil.

200. Dissertations mêlées sur divers sujets importans et curieux. *Amsterdam*, 1740, 2 vol. in-12. v. f.

201. Recueil de quelques pièces de littérature, en prose et en vers, par M. Cerutti, *Paris*, Prault, 1784, in-8°. pap. fin.

202. Recueil de pièces intéressantes, concernant les Antiquités, les Beaux-arts, les Belles-lettres et la Philosophie, trad. de diff. langues. *Paris*, 1787, et suiv. 4 vol. in-8°.

203. De la décadence des lettres et des mœurs, par Rigoley de Juvigny. *Paris*, Merigot, 1787, in-8°.

204. Recueil de pièces; la folie du jour ou

la promenade des Boulevards ; l'année merveilleuse, et supplément avec les réponses. — Discours de l'abbé du Resnel à sa réception à l'académie françoise, etc. in-4°.

205. Lettre d'un Sauvage dépaysé. *Amst.* 2 vol. in-12.

206. Lettres du Pape Clément XIV, Ganganelli, trad. de l'ital. *Paris*, 1776, 3 vol. in-12.

207. Lettres Persannes, par de Montesquieu. *Londres*, 1784, 2 vol. in-18, éc. tr. dor.

HISTOIRE

Géographie, Voyages.

208. Géographie ancienne abrégée, par Danville, in-folio, format d'atlas, mar.

209. Lettres sur l'Italie, en 1785, par le Président du Paty, *Paris*, 1788, 2 vol. in-8°.

210. Voyage pittoresque, ou Description des Voyages de Naples et de Sicile, par M. l'Abbé de Saint-Non, avec fig. *Paris*, 1781, 5 vol. in-fol. c. m.

211. Voyage pittoresque des îles de Sicile, de Malthe et de Lipari, par J. Houel, avec fig. *Paris*, 1782, 3 vol. in-fol. c. m.

212. Relation d'un Voyage fait au Levant, par Thévenot, *Paris*, 1664, in-4°.

213. Voyage en Pologne, Russie, Suède, Danemarck, etc. trad. de l'Anglois de Wil. Coxe, par Mallet, avec fig. *Genève*, 1787, 4 vol. in-8°.

214. Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde, par J. Cook, trad. de l'Angl avec fig. *Paris*, 1778, 6 vol. in-8°., et 1 vol. de fig.

HISTOIRE GÉNÉRALE.

215. Tableau philosophique du genre humain, depuis l'origine du monde jusqu'à Constantin, trad. de l'Angl. *Londres*, 1767, 3 part. en 1 vol. in-12, mar. r.

216. Histoire des plus fameuses conspirations de la conjuration des Pazzi contre les Médicis, par le Noble, *Hollande*, 1698, in-12.

217. Annales politiques de Charles Irénée Castel, Abbé de S. Pierre, *Londres*, (*Paris*) 1758, 2 vol, in-12.

218. L'Observateur Anglois, ou Correspondance secrète entre Mylord All'Eye et Milord All'Ear, *Londres*, 1777, 7 vol. in-12, v. marb. fil.

HISTOIRE ANCIENNE, ROMAINE, etc.

219. Lettres à M. Bailli, sur l'histoire primitive de la Grèce, par M. Rabaut de Saint Etienne, *Paris*, Debure, 1787, in-8°.

220. Histoire d'Hérodote, trad. du grec, avec des remarques historiques, et crit. par M. Larcher, *Paris*, 1786, 7 vol. in-8°. éc. fil.

221. Voyage pittoresque de la Grèce, par M. de Choiseuil-Gouffier, avec fig. *Paris*, 1778, in-fol. c. m.

222. Histoire de Philippe et d'Alexandre le grand, Rois de Macédoine, par de Bury, *Paris*, 1768, in-4°.

223. Figures de l'Histoire Romaine, avec un précis historique au bas de chaque estampe, les 6 premières livraisons in-4°. br.

224. Annales de Tacite, avec la vie d'Agricola, trad. par l'Abbé de la Bletterie et Dotteville, *Amsterdam*, 1768 et *Paris*, 1774 et suiv. 8 vol. in-12, v. f. fil.

225. Discours historique, politique et critique sur Tacite, trad. de l'Angl. de Th. Gordon, par D. S. L. (de Silhouette) *Amsterdam*, Changuion, 1742, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. bl. doubl. de tabis.

226. Traduction de Salluste, le texte latin à côté, avec des notes écrites par Dotteville, *Paris*, 1769, in-12.

227. Histoire de Théodore le grand, par Fléchier, *Paris*, 1749, in-12.

Histoire de France.

228. Les délices de la France, avec fig, *Amsterd.* P. Mortier, 1699, 2 vol. in-12.

229. Nouvelle description de la France, par Piganiol de la Force, avec fig. *Amsterdam*, 1719, 6 vol. in-12.

230. Dictionnaire de voierie, par Perrot, *Paris*, 1782, in-4°.

231. Mœurs et coutumes des François, par le Gendre, *Paris*, 1712, in-12.

232. Abrégé chronologique de l'histoire de France, par Mézeray, avec les portraits, *Amsterdam*, 1740, 3 vol. in-4°.

233. L'Ombre errante, rêve historique depuis Pharamond jusqu'à Louis XVI, de l'imp. des Génies, 1777, 2 part. en 1 vol. in-12, v. f. fil.

234. Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de Cath. de Médicis, 1549, in-12.

235. Mémoires ou économies royales, d'état, domestiques, politiques et militaires de Henri le grand, par Maxim. de Béthune, Duc de Sully, *Paris*, 1663, 8 vol. in-12, mar. r.

236. Mémoires de Maximilien de Béthune, Duc de Sully, mis en ordre par l'Abbé de Lecluse, *Londres*, (*Paris*) 1778, 8 vol. in-12, mar. v. dent.

237. Testament politique d'Armand du Plessis, Cardin. de Richelieu, *Amsterdam*, (*Trévoux*) 1708, in-12.

238. Mémoires du Maréchal de Bassompierre, *Cologne*, 1692, 2 vol. in-12, mar. r. — Ambassades du même, *Cologne*, 1668, 2 vol. in-12, mar, r.

239. Fragmens de lettres originales de Ch. Elisab. de Bavière, *Paris*, 1788, 2 tomes en 1 vol. in-12.

240. Vie privée de Louis XV; *Londres*, 1781, 4 vol. in-12, veau marbr. fil.

241. Lettres originales, de Madame la Comtesse Dubarry, *Londres*, 1779, in-12, v. marbr. fil.

242. Le Gazetier cuirassé, ou anecdotes scandaleuses de la Cour de France, par M. de Lauraguais, *Londres*, 1772, pet. in-8°. v. f. tr. d.

243. Maupeouana, ou correspondance secrète du Chancellier Maupeou avec son cœur Sorhouet, 1775, 4 vol. in-12, v. marbr. fil.

HISTOIRE ETRANGÈRE.

244. Entretien de Marphorio et de Pasquin, sur le testament de Charles II, Roi d'Espagne, *Cologne*, 1700, in-18, mar. r.

245. Les Amours de Messaline, ci-devant Reine d'Albion, trad. de l'Angl. *Cologne*, 1689, in-12, pet. form. mar. r.

246. Faits historiques relatifs aux Reines d'Angleterre, trad. de l'origin. Angl., par le Chevalier de Sauseuil, avec le texte à côté, *Londres*, 1786, in-4°. fig. mar. r. dent.

247. L'Observateur François à Londres, ou lettres sur l'état présent de l'Angleterre, etc. *Paris*, 1769, 16 vol. in-12.

248. Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens, dans les deux Indes, par l'Abbé Raynal, *la Haye*, (*Paris*) 1774, 7 vol. in-8°. éc. fil.

249. Le Bhaguat-Geta, ou dialogue sur la religion et la morale des Indiens, trad. par Parraud, *Paris*, 1787, in-8°.

ANTIQUITÉS.

250. Explication de divers monumens singuliers qui ont rapport à la Religion des plus anciens peuples, par Dom ***, avec fig. *Paris*, Lambert, 1739, in-4°.

251. Recueil d'Antiquités Egyptiennes, Etrusques, Grecques et Romaines, par le Comte de Caylus, avec fig. *Paris*, Desaint et Saillant, 1752 et suiv. 8 vol. in-4°. v. mar. fil.

252. Recueil de lettres sur les découvertes faites à Herculanum, trad. de l'Allem. de Winkelmann, *Paris*, 1784, in-8°.

253. Discours sur les Médailles et Gravures antiques, par Ant. le Pois, *Paris*, Mamert Patisson, 1579, in-4°. fig. mar. r.

254. Gemmæ et sculpturæ antiquæ depictæ ab Leonardo augustino, cum versione latina, Jac. Gronovii. *Franequeræ*, 1694, in-4°. fig.

255. Traité des pierres gravées, par P. J. Mariette, *Paris*, 1750, 2 vol. in-fol. fig.

256. Description des pierres gravées du cabinet de M. le Duc d'Orléans, par MM. l'Abbé de la Chau et l'Abbé le Blond, *Paris*, 1780 et 1784, 2 vol. in-fol. fig.

257. Monumens de la vie privée des douze Cézars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne, *Caprée*, 1780, in-4°. — Monumens du Culte secret des Dames Romaines, pour servir de suite au précédent, *Caprée*, 1784, in-4°.

VIES DES PERSONNES ILLUSTRES, ET DICTIONNAIRES.

258. Les Vies des Hommes illustres de Plutarque, trad. avec des remarq. par Dacier *Amsterdam*, 1724, 10 vol. in-12, v. f. tr. d.

259. Les Hommes illustres qui ont paru en France, par Perrault, avec fig. *Paris*, 1696, in-fol.

260. La Galerie des Femmes fortes, par Pierre le Moyne, *Leiden Elzevir*, 1660, in-12, mar. r. dent.

261. Mémoires sur la vie de Ninon de Lenclos, par M. B***. (Bret.) *Amst.* (*Paris*) 1775, 2 part. en 1 vol. in-12.

262. Nouveau Dictionnaire historique, par une société de Gens de Lettres, *Caen*, le Roy, 1783, 8 vol. in-8°.

CATALOGUE
DU CABINET
D'HISTOIRE NATURELLE
DE M. LEBRUN;

Composé des morceaux les plus rares & les plus agréables, provenant des collections de MM. de Montribloud, de la Tour d'Auvergne, Jacquemin, Carlin, Forster, du Prince Charles à Bruxelles, de Vermeulen à Amsterdam, & autres ventes célebres.

L'on y verra avec plaisir des mines d'Or, d'Argent, de Cuivre, d'Etain, de Fer, de Plomb, de Mercure, d'Antimoine, de Manganaise & blende, de Pyrite & Soufre, de Jaspe & Agate, de matières précieuses & de Crystal de Roche, de Quartz, Schorl, Spath calcaire, Spath pesant, Spath fluor, Gypse; enfin différentes substances & pétrifications;

Les Coquilles les plus rares & les plus belles dans toutes les familles; différens objets du regne Animal, de beaux Chapelets en Onix, Lapis, Jaspe, Jade, Cornaline, & plaques des plus belles matières polies & taillées.

La vente s'en fera le Lundi 8 Mai, & jours suivans, de relevée, rue de Cléry, N°. 96.

Les objets en totalité seront exposés le Dimanche 7, ainsi que le matin, depuis 10 heures jusqu'à une heure, pour ce qui sera vendu chaque jour.

Le Catalogue se distribue à PARIS,

Chez M LE BRUN, Peintre, rue du Gros-Chenet, N°. 47.

4

1791.

CATALOGUE

DU CABINET D'HISTOIRE NATURELLE DE M. LEBRUN.

OR.

N°. 1. DEUX morceaux très-petits d'or natif en lame dans le quartz de Hongrie.

2 Deux petits morceaux d'or natif en lames avec argent rouge ſur le quartz, mêlé de pyrites; de Hongrie.

3 Un petit morceau d'or natif en lames ſur un quartz gras; du Pérou.

4 Mine d'or natif en petits filets, formant végétation avec galenes, ſur une gangue mêlée de quartz & de pyrites; de Tranſylvanie.

5 Un rare & riche morceau de mine d'or minéralisée, crystalisée en lames, sur un filon de blende rouge avec quartz ; de Nagyag.

6 Morceau d'or d'un gros jaune, mêlé de vert de montagne sur du quartz.

7 Très-joli morceau de mine d'or natif mammelonné & crystalisé ; il est beau, en ce que l'or est agréablement épars sur une blende noire : l'un & l'autre sont sur un quartz crystalisé ; de Hongrie.

8 Très-riche morceau d'or en lames, formant des dindrites dans un quartz qui est un peu pâli ; dans le pourtour de ce morceau l'or sort de plusieurs cavités ; de Transylvanie.

9 Un très-beau & riche morceau d'or vierge en grandes lames très-éclatantes ; elles sortent d'un quartz, avec quelques lames de spath pesant ; de Transylvanie.

10 Beau & intéressant morceau de mine d'or vierge en lames & filets contournés sur un quartz coloré & un peu recouvert de fer, d'où partent les lames d'or, ce qui fait une belle opposition de couleur. Ce morceau, très-apparent, vient du Bannat.

11 Un très-beau & très-riche morceau d'or natif en petites végétations, crystalisée octaëdre. Sur l'une des extrémités de ce morceau, l'on distingue l'or parfaitement [illegible]. Ce morceau est encore varié

par différens tons de couleur ; il est accompagné de galene & de blende crystalisée sur un quartz feuilleté & crystalisé ; de Transylvanie.

ARGENT.

12 Deux petits morceaux d'argent rouge à petits crystaux, de Sainte-Marie-aux-Mines.

13 Un magnifique morceau d'argent rouge, formant une diadrite de plus de trois pouces de long, auprès de laquelle on distingue des crystaux sur un spath calcaire lamelleux, de Sainte-Marie-aux-Mines.

14 Un très-beau grouppe de gros crystaux réunis d'argent rouge transparent, de Sainte-Marie-aux-Mines.

14 *bis* Mine d'argent rouge avec mine d'argent noir arsenical, recouvert de crystaux d'argent rouge transparent, de Sainte-Marie-aux-Mines.

15 Un magnifique & très-riche morceau de mine d'argent rouge, crystalisé sur une galene qui est à l'état de composition. L'envers de ce morceau forme deux cavités qui sont très-garnies de crystaux d'argent rouge transparent de Bohême.

16 Un morceau de mine d'argent natif capillaire, mêlé d'argent vitreux.

17 Un morceau de mine d'argent natif en petits grumelots couleur d'or, avec quelques filets sur un quartz; de Norwége.

18 Un fort curieux & très-riche morceau d'argent vitreux, irrégulierement crystalisé : du pourtour de ses cristaux fort un nombre infini de filets d'argent natif d'une manière divergente. La plupart semblent avoir été coupés net, d'autres se prolongent & se contournent autour des aiguilles de crystal de roche, qui sortent de différentes parties de la surface de cet intéressant morceau; de Hongrie.

19 Très-joli & petit morceau d'argent vitreux ramifié & crystalisé de Kuhschacht, près de Freyberg.

20 Trois petits morceaux de mine d'argent, dont un du Pérou, crystalisé en feuille de fougère applatie; un autre d'où sortent des filets d'argent noir, de Norwége.

21 Quatre morceaux de mine d'argent vierge à petits rameaux, contournés dans une roche quartzeuse, de Consberg en Norwége.

21 *bis*. Un autre morceau très-riche de mine d'argent à ramaux, contournés & presque sans gangues; il est aussi de Consberg.

22 Une très-riche mine d'argent vierge, dont un très-gros rameau ressort du spath calcaire, de Consberg en Norwége.

23 Une mine d'argent vierge en filons dans le spath calcaire blanc; de Norwége.

24 Deux morceaux de mine d'argent vierge en feuilles minces dans le spath calcaire; de Norwége.

25 Joli grouppe de rameau d'argent vierge; il est fort agréable & sans gangues, de Sainte-Marie-aux-Mines.

26 Petit grouppe de spath calcaire à sommet tronqué : dans le plus grand de ses crystaux passe un rameau d'argent vierge contourné qui, s'il étoit déployé, auroit plus d'un pied de long; il est de Consberg en Norwège.

27 Un morceau de mine d'argent vierge en feuilles de fougères, dont quelques parties ressortent du quartz crystalisé; du Pérou.

28 Un grand & très-riche morceau de mine d'argent vierge en grandes feuilles de fougères & argent corné; il est dans un quartz coloré par le fer : il est de Goismanga, à 60 lieues de Lima au Pérou.

CUIVRE.

29 Un très-beau morceau de mine de cuivre crystalisée, gorge de pigeon, recouverte de crystaux de quartz. du comté de Saing, de la vente de M. Forster, vendu 30 livres.

30 Un morceau de mine de cuivre colorée & cha-

Voyante comme la gorge de pigeon, avec pyrite & quartz; de Baigorri.

Un autre *idem* plus petit.

31 Un morceau de cuivre fortement coloré gorge de pigeon, d'Angleterre.

32 Un joli morceau de mine de cuivre criſtaliſé, couleur gorge de pigeon, recouverte de cryſtaux de quarrz, du comte de Saign.

Un autre *idem* plus petit.

33 Roche quartzeuſe fendillée richement recouverte de cuivre rouge un peu cryſtaliſé, de Ruſſie.

34 Un joli morcean de cuivre natif ou de ſémentation; il eſt mamelonné & cryſtaliſé.

35 Un morceau de mine de cuivre, où l'on diſtingue la Malachite en petits mammelons, accompagnés d'autres petits mammelons de cryſtaux d'azur, variés de couleur, de Ruſſie.

36 Trés-beau & grand morceau d'azur, *formant géode*, richement garni de cryſtaux d'azur lamelmelleux. Au milieu de ce morccau eſt un filon de vert de montagne; l'on en diſtingue encore de mammelonné ſur une partie de ce morceau avec un peu d'ocre martial, du Baſnat.

37 Un très-beau morceau de lapis lazulli de la plus riche couleur, accompagné de pyrite aurifere; de Sibérie

38 Mine de cuivre rouge ſoyeuſe, avec cuivre

soyeux vert mammelonné sur un quartz ; de la principauté de Trèves.

39 Joli morceau de mine de cuivre soyeux & velouté, agréablement recouvert de fines aiguilles de plomb blanc, de Glukstrade.

40 Très-joli morceau de mine de cuivre soyeuse & veloutée, en petits mammelons épars dans une mine de fer cellulaire, avec un peu de cuivre ; du Hartz.

41 Un morceau de mine de cuivre soyeuse, du Basnat.

42 Un très-joli petit morceau de cuivre soyeux vert de la Chine ; il est en dendrites rapprochées les unes des autres, ce qui le rend fort agréable.

43 Un morceau de Malachitte veloutée, au centre duquel est un grand mammelon un peu poli où on distingue un œil, ayant pour gangue une terre martiale mêlée de fil & de cuivre, de Sibérie.

44 Un superbe morceau de malachite rubannée, à zones onduleuses, nuancées de différens verts & changeantes suivant l'inclinaison qu'on donne à ce morceau, qui est poli d'un côté, de Sibérie ; de la vente de M. Forster, n°. 1019, vendu 202 livres.

45 Un très-grand & beau morceau de malachite œillée & ondulée ; il est fort compact & varié dans ses tons de couleurs, d'environ 6 pouces sur 4, & de 3 d'épaisseur.

ÉTAIN.

46 Un groupe très-rare de cryſtal de roche, en partie recouvert de ſléatile, varié de couleurs, ſur leſquelles ſont plantés pluſieurs beaux cryſtaux d'étain, leſquels ſont recouverts & pénétrés en partie de pyrites un peu colorées.

47 Très-joli morceau d'étain cryſtaliſé & un peu tranſparent, avec quelques aiguilles de cryſtal de roche; de Cornoye en Angleterre.

PLOMB.

48 Un morceau de plomb ou galène un peu coloré & cryſtaliſé. Il eſt en partie recouvert d'un beau Spath peſant blanc, cryſtaliſé, de Saxe.

49 Un grouppe de pluſieurs cryſtaux de galène octaèdres, preſqu'entièrement recouvert de blendes cryſtaliſées en pyramide quadrangulaire, avec un peu de ſpath perlé en partie décompoſé, du Derbishire.

50 Un grouppe de galène coloré & cryſtaliſé; il eſt en partie en décompoſition, & d'un côté recouvert de cryſtaux de blende & de quartz blanc cryſtaliſé, de la Saxe.

51 Joli morceau de mine de plomb jaune, varié en couleur, cryſtaliſé en lames cubiques, la plupart deſquelles ſont tronquées ſur les angles de Carynthie.

52 Très-joli petit morceau de mine de plomb jaune cryſtaliſé en fines lames cubiques & lenticulaires, de Carynthie.

53 Morceau de plomb jaune varié dans ſa cryſtaliſation, & en couleur; l'on y diſtingue des cubes parfaits. Cette rare variété de mine eſt de Carynthie.

54 Un morceau de mine de plomb jaune cryſtaliſé en cubes ſolides, de Carinthie.

55 Joli grouppe de mine de plomp d'un vert jaunâtre, cryſtaliſé en fines aiguilles tranſparentes, dans une quartzeuſe; il vient des anciennes fouilles de Fribourg.

56 Un morceau de mine de plomb vert cryſtaliſé ſur une terre ferrugineuſe, de Fribourg.

57 Un petit grouppe de mine de plomb vert dont les cryſtaux ſont en partie creux & ſolides; il eſt des anciennes fouilles de Fribourg.

58 Un fort beau grouppe de cryſtaux de plomb vert qui s'élèvent en petits arbriſſeaux ſur le quarz, De Fribourg.

59 Un très-beau & très-grand morceau de plomb

vert en forme de plateau, d'où partent différentes ramifications en partie mammelonnées, en partie cryſtaliſées; ce morceau eſt de Fribourg.

60 Rare variété de mine de plomb blanc ſpathique en barres réunies, de la Baſſe-Bretagne.

61 Très-beau & rare morceau de plomb blanc en fines aiguilles d'une belle ſtructure, en partie divergentes. Elles ſont la plupart incruſtées d'azur ſur lequel elles ſont agréablement diſſeminées, accompagnées de vert de cuivre velouté varié en couleur, de Glukrade à Zellerſeld au Hartz.

62 Un petit, mais ſuperbe grouppe d'aiguilles de mine de plomb blanc ſatiné, s'élévant en faiſceaux divergens, d'un blanc éclatant, & ſans gangue. De la vente de M. Forſter N°. 813, vendu 222.

63 Un très-beau & rare morceau de plomb blanc en fines aiguilles ſatinées, des anciennes mines du Hartz.

F E R.

64 Un morceau de fer en hématite caverneneuſe & iriſée, de Hongrie.

65 Mine de fer en hématite coloriſée, de Hongrie.

66 Une jolie petite mine de fer en hématite qui paroît ramifiée.

67 Un très-joli morceau de mine de fer ſpathique d'un brun foncé chatoyant. Les rhombes de ſa cryſtaliſation ſont interpoſés les uns ſur les autres & forment de petites végétations; à l'envers de ce morceau, ſont des cryſtaux de Spath Calcaire.

68 Un joli morceau de fer de Framont, coloré & cryſtaliſé.

69 Un morceau de fer de l'île d'Elbe, cryſtaliſé; il eſt un peu coloré & recouvert de cryſtaux de roche blancs.

---

70 Un petit grouppe de fer cryſtaliſé & coloré, de l'île d'Elbe.

71 Un petit grouppe de mine de fer cryſtallisé de l'île d Elbe. Ce morceau eſt entièrement coloré des plus éclatantes couleurs.

72 Rare variété d'hematite brune recouverte de petits cryſtaux brunâtres, brillans & demi-tranſparens; eſpèce de chaux de fer cryſtaliſé, du comté de Saign.

73 Gurh de fer formant plumaſſeau. Ce rare morceau eſt varié dans ſes tons de couleurs.

MERCURE.

74 Un morceau de mine de mercure coulant, avec fleur de cinabre. Cette eſpèce fort riche eſt d'Hydria.

75 Un autre plus petit, *idem*.

76 Un joli morceau de mine de mercure en cinabre solide ; un peu crystalisé, recouvert en partie de pyrites mêlées de crystaux de roche, de Hongrie.

77 Petit & très-beau morceau de fleur de cinabre ; de Wolsftein.

78 Fleur de cinabre en poussière & en partie striée d'un rouge très-vif velouté. Cette espèce vient des anciennes mines de Wolftein dans le Palatinat.

ANTIMOINE.

79 Un très-beau petit grouppe de crystaux de roche presque tous à deux pointes, dont les primes paroissent fendillés. Ce morceau est richement parsemé d'antimoine en plumes irizées, de Stolberg.

80 Mine d'antimoine rouge en aiguilles divergentes dans le quartz cristalisé, venant de la Vieille-Espérance de Dieu, à Freybert.

81 Un très joli grouppe de spath sel niteux en lames rhomboidales ; elles sont en partie pénétrées d'aiguilles d'aatimoine, qui partent d'une manière divergente, d'Hongrie.

82 Un beau grouppe d'antimoine crystalisé en aiguilles divergentes & irisées dans le quartz, Basse-Hongrie.

83 Un magnifique grouppe d'antimoine en aiguilles, ayant les plus belles couleurs de l'iris sur des crystaux en table de spath pesant. Ce beau morceau est de Basse-Hongrie.

MANGANAISE ET BLENDE.

84 Un joli morceau de quartz blanc, mêlé de mammelons & de crystaux de blende jaune, en partie recouvert de crystaux rhomboïdaux de spath pesant, de Hongrie.

85 Un morceau de spath calcaire crystalisé en dents de cochon sur une blende noire, d'Angleterre.

86 Un beau grouppe de blende en petits crystaux pollygones transparens, d'un rouge de grenat entremêlé, de spath perlé blanc, en petites écailles subrhomboïdales, du Duché de Comberland. Il vient de la vente de M. Fauster. N°. 489. Vendu 65. liv.

87 Un rare grouppe de manganaise en stalactite, recouvert de prismes courts tetraëdres rhomboïdaux & striés dans leur longueur, quelques uns de ces prismes s'élèvent verticalement, mais la plupart sont couchés & entrelacés d'une manière très-confuse, d'Eibenstock en Saxe.

PYRITES ET SOUFRES.

88 Pyrite colorée, sur le spath calcaire, d'Angleterre.

89 Une pyrite colorée & chatoyante sur un sapath calcaire, du Derbyshire.

90 Un curieux grouppe de marcassite en cube, dont les arrêtes sont tronquées par des plans linières en biseaux, & dont les angles solides sont légèrement tronqués de biais par les faces, de Hongrie.

91 Un autre grouppe plus petit, portant les mêmes variétés que le précédent, dont il ne diffère que par deux gros crystaux de même matière, de Hongrie.

92 Un fort beau crystal de pyrite dont le prisme est à cinq pans & la pyramide arrondie, sur le crystal sont interposés beaucoup de petits crystaux qui l'enveloppent & le rendent chatoyant; il est accompagné de quartz de blende noir, & de spath calcaire, de Hongrie.

93 Un grouppe de pyrite lamelleuse dont les lames sont posées en retraite les unes sur les autres, d'Angleterre.

94 Un plateau de crystal de roche en partie recouvert de pyrites, en gros crystanx, la plupárt octaïdres tronqués.

95 Un charmant morceau de pyrite en partie mamellonnée extrêmement varié de diverſes couleurs. Sur un ſpath calcaire, du Derbyshire.

96 Un très-beau grouppe de pyrites cuivreuſes criſtaliſées d'un bleu d'azur paſſant au vert, ſur un cauck mamelonné, mêlé de ſpath calcaire pyramidal & de blende ; de la vente de M. Forſter. N°. 467, vendu 96 l. es.

97 Superbe grouppe de ſoufre natif en cryſtaux octaëdres tranſparens d'un beau jaune citrin & tronqué au ſommet ſur des cryſtaux de ſpath calcaire pyramidal; de Conilla.

98 Un grouppe de ſpath calcaire, recouvert de cryſtaux de ſoufre, de Coniſla en Eſpagne.

99 Spath peſant blanc, tranſparent en priſmes tetraëdes rhomboïdaux, terminé par des pyramides quadrangulaires obtuſes, dont les pans répondent aux angles du priſme; ce ſpath à la tranſparence du cryſtal de roche, & ſert de gangue à du ſoufre; de Sicile.

100 Mine de ſoufre citrin agréablement recouvert de ſpath blanc tranſparent en priſmes tetraëdres rhomboïdaux, terminé par des pyramides quadrangulaires obtuſes; dont les pans répondent aux angles du priſme; ce ſpath a la tranſparence du cryſtal de roche; de Sicile.

101 Un morceau de ſoufre rouge ou réalgar naturel & cryſtaliſé.

JASPE ET AGATE.

102 Un morceau de jaſpe rouge en brêche. C'eſt une des plus jolies variétés de jaſpe antique.

103 Une plaque d'agate, taillée à façettes ſur l'un de ſes côtés. Elle eſt embellie de pluſieurs herboriſations naturelles, qui ſont variées dans leurs tons de couleurs.

104 Une plaque de jaſpe formant un demi-octogone; elle eſt figurée & de diverſes couleurs.

105 Une pierre à fuſil, à la fraction de laquelle on diſtingue une tête de vieillard fort bien faite.

106 Un caillou ouvert en deux parties, qui repréſentent chacune un maſque, qu'on diſtingue beaucoup mieux ſur un côté que ſur l'autre.

107 Un grande plaque polie de caillou jaſpé avec des ondulations brunes; elle eſt d'un volume rare.

108 Un beau caillou ou galet d'agate ſardoine onix. Il eſt poli dans toute ſa ſurface.

109 Une plaque infiniment grande d'agate rubannée, de plus de 6 lignes d'épaiſſeur; elle eſt paſſablement ſaine.

110 Une plaque de calcédoine des iſles de Feroës; elle eſt intéreſſante par un lit vert qui règne dans ſa longueur très-régulièrement.

MATIERES PRÉCIEUSES

ET CRYSTAL DE ROCHE.

111 Un morceau de cryſtal de roche ſcié & poli, dans l'intérieur duquel on diſtingue de la ſtéatite verte agréablement diſſéminee, du Dauphiné.

112 Très-joli morceau de cryſtal de roche, fortement pénétré de ſtéatite verte, qui forme des nattes dans l'intérieur du cryſtal avec pluſieurs iris. Ce joli morceau vient du Dauphiné.

113 Un grouppe de cryſtal de roche, dans l'intérieur duquel on voit des fils d'amianthe; il eſt ſur une roche quartzeuſe & preſqu'en totalité recouverte d'amianthe & de ſchorl. Ce morceau vient des Pyrénées.

114 Un très-joli morceau de cryſtal de roche de Madagaſcar, contenant des gouttes d'eau, dont quelques-unes mobiles : de ſa baſe s'élèvent pluſieurs lames en forme d'écaille de poiſſon ; elles ſont colorées par une ocre martiale ; une d'elle eſt ſtriée & irriſée.

115 Un morceau de cryſtal de roche des Pyrénées.

116 Grand & beau grouppe de cryſtal de roche à deux pointes, recouvert de cryſtaux lenticulaires de fer, richement parſemé de petits criſtaux de

mine de cuivre coloré, de Baigorri en Basse-Navarre.

117 Un grouppe de cryſtal de roche de Hongrie, formé par l'aggrégation de pluſieurs cryſtaux. Ce grouppe eſt agréablement recouvert de pyrites & de cryſtaux de ſpath peſant rhomboïdal ; de Hongrie.

118 Un morceau de la plus grande diſtinction : c'eſt une calcédoine en ſtalactites cylindriques de la plus grande délicateſſe, qu'on ne peut mieux comparer qu'à certains millepores branchus & découpés, qui laiſſent entre leurs feuilles des inteſtices plus ou moins grands. Cette belle calcédoine rameuſe porte 6 pouces de longueur ſur 5 de largeur. De la vente de M. Forſter, n°. 1185, vendu 457 livres ; de Cornouaille.

119 Un très-rare & beau morceau d'émeraude en canon priſmatique, accompagné de pyrites aurifères dans le quartz ; du Pérou.

QUARTZ.

120 Un gros morceau de grès cryſtaliſé en rhomboïde. Ce morceau eſt d'une forme monticulaire, de Fontainebleau.

121 Un gros morceau de grès cryſtaliſé, de Fontainebleau.

187 Une écaille de tortue de joli volume.

188 Une écaille de tortue parfaitement colorée.

122 Un joli morceau de quartz agréablement mélangé & recouvert de galène, de fer ſpathique, de ſpath calcaire & perlé. Toutes ces ſubſtances ſont cryſtalliſées.

123 Un joli morceau de quartz fendillé & caverneux. L'intérieur des cavernes porte l'impreſſion de cryſtaux de ſpath ſéléniteux; le deſſus de ſes empreintes eſt tapiſſé de petits cryſtaux de quartz; de Ham, comté de Hagenbourg.

134 Agate en ſtalactite, recouverte de cryſtaux de quartz; du Malgraviat de Bade.

125 Joli grouppe de cryſtaux de quartz rouge, coloré par le fer, comme l'hyacinte de Compoſtel, ſur leſquels ſont interpoſés d'autres petits cryſtaux de même matière. Cette jolie variété eſt de Saxe.

126 Un morceau de quartz carrié & fendillé, qui ſemble avoir ſervi d'enveloppe à un ſpath calcaire pyramidal.

127 Beau & grand morceau de quartz feuilleté blanc, en partie recouvert de ſpath perlé jaunâtre & de pyrites cryſtalliſées, du Dauphiné.

SCHORL.

128 Un grouppe de ſchorl vert en aiguilles dans le cryſtal de roche, du Dauphiné.

129 Un joli morceau de schorl blanc, mêlé de schorl violet : tous les deux sont crystallisés, du Dauphiné.

130 Un morceau de schorl violet crystallisé, du Dauphiné.

131 Grouppe de schorl violet. Ses crystaux sont grands & bien conservés ; il est des Pyrénées.

SPATH CALCAIRE.

132 Un morceau de phlosphérie, de la Saxe.

133 Un beau morceau de phlosphérie, en partie lamelleux & en partie ramifié : il est de la plus grande blancheur & bien conservé : sa longueur est d'environ 9 pouces.

134 Un grouppe de spath calcaire, confusément crystallisé ; de Comon en Normandie.

Un autre idem, aussi de Comon.

135 Grouppe ou petit bouquet de crystaux de spath calcaire blanc ; de Caumont en Normandie.

136 Joli petit bouquet de spath calcaire blanc, formant plume, portant une houpe à son extrémité : de Friberg.

137 Un grand & beau crystal de spath calcaire, formé par l'aggrégation de plusieurs crystaux : de son centre partent beaucoup d'autres petits crystaux d'une manière divergente : de Friberg.

138 Un morceau de ſpath calcaire pyramidal, ſur du ſpath fluor, cryſtalliſé en cubes, rares en ce qu'ils ſont tronqués ſur leurs angles ; d'Angleterre.

139 Un joli grouppe de ſpath calcaire roux, cryſtalliſé, en pyramides triangulaires, au ſommet deſquelles les angles ſont quelquefois arrondis : ſes cryſtaux ſe ſont formés par l'interpoſition de pluſieurs autres. Il provient d'une des ventes de Forſter.

140 Un grouppe de ſpath calcaire cryſtalliſé, recouvert de cryſtaux cubiques de ſpath vitreux violet. Ils ſont engagés dans les cryſtaux rhomboïdaux de ſpath calcaire, de la Saxe.

141 Un magnifique morceau de ſpath rhomboïdal, d'Iſlande : il eſt très-diaphane, & un peu iriſé. Il double les objets.

142 Très-joli grouppe pyramidal de ſpath calcaire, dont les cryſtaux ſont en priſmes hexaëdres tronqués net aux deux bouts : l'extrémité de chaque cryſtal porte un point blanc opaque auſſi hexaëdre ſur du quartz feuilleté. Ce rare grouppe eſt tiré de la Collection de M. Forſter, & vient du Hartz.

SPATH PESANT.

143 Un grouppe de ſpath peſant d'un blanc opaque cryſtalliſé en table rhomboïdale : de Hongrie.

144 Très-beau grouppe de ſpath peſant, d'un blanc jaunâtre cryſtalliſé en table rhomboïdale ; de Hongrie,

145 Spath ſéléniteux en lames ou ſegmens, peu épais en primes rhomboïdaux de différens diamètres, & d'un blanc jaunâtre; de Kapniek en Tranſylvanie. De la vente de M. Forſter, n°. 163, vendu 60 livres.

146 Un grand & beau grouppe de ſpath ſéléniteux en table rectangulaire, à bords en biſeaux, ſouvent tronqués dans leurs angles ſolides & dans leurs bords ; de Weſt-Morland en Angleterre.

SPATH FLUOR.

147 Une demi-boule de ſpath fluor, dont le centre & les extrémités ſont violets : l'extérieur de ce morceau laiſſe voir l'angle des cubes.

148 Un très beau morceau de ſpath fluor verdâtre cryſtalliſé en cubes, leſquels ſont preſque recouverts de quartz cryſtalliſé & de pyrites ſulfureuſes.

149 Spath fluor recouvert de très-beaux cryſtaux de quartz iriſes très-chatoyans, & de calamine qui s'eſt moulée ſur des ſpaths calcaires pyramidals, du comté de Sommerſet.

150 Un grouppe de ſpath fluor, couleur d'aigue-

marine, cryſtalliſé en cubes, preſqu'entiérement recouvert de quartz & de pyrites ſulfureuſes qui ſe décompoſent.

151 Un grouppe de ſpath phoſphorique, recouvert d'un ſable pyriteux, avec blende cryſtalliſée & ſpath calcaire; du Derbyshire.

152 Un beau grouppe de ſpath vitreux à grands cryſtaux cubiques violets, recouvert en partie de fer ſpathique cryſtalliſé; du Derbyshire.

153 Superbe grouppe de cryſtaux cubiques de ſpath vitreux violet & tranſparent; du Derbishire.

154 Un beau grouppe de ſpath vitreux jaune cryſtalliſé en cubes, revêtu de petits cryſtaux à deux pointes de quartz blanc. Ce morceau agréable, eſt du Derbishire.

154 *bis*. Un autre de ſpath vitreux à grands cubes violets, recouverts de petits cryſtaux à deux pointes de quartz blanc; du Derbishire.

155 Très-beau ſpath phoſphorique jaune, en partie recouvert de ſpath calcaire en faiſceaux, mêlé de quartz & de pyrite d'Angleterre.

GYPSE.

156 Un morceau de gypſe blanc, ſtrié à la maniére du gypſe ſoyeux de la Chine.

157 Joli petit grouppe de cryſtaux de ſélénite ; la plupart divergens, traverſant un plus grand cryſtal un peu roſe ; de près de Saint-Germain-en-Laye.

158 Un joli morceau de gypſe rouge, ſurmonté de beaucoup de petits cryſtaux de ſélénite ; d'Eſpagne.

159 Un beau grouppe de cryſtaux de ſélénite en fines aiguilles, ſur un gypſe rouge ; d'Eſpagne.

160 Joli grouppe de ſélénite lamelleuſe ſtriée à angles rentrant en forme de chevron ; les cryſtaux ſont agréablement interpoſés les uns ſur les autres : de Sibérie.

161 Un très-beau morceau de ſélénite, dont les cryſtaux ſont ſymmétriquement arrangés ; l'un d'eux forme une croix. Ils ſont recouverts d'autres petits cryſtaux de ſélénite, d'un blanc de neige : de Derbyshire.

DIFFÉRENTES SUBSTANCES.

162 Différens minéraux & cryſtalliſations, tant ſpathiques que quartzeuſes, qui ſeront détaillés par lots.

163 Un beau cube de ſel Gemme.

164 Un morceau d'ambre dans lequel eſt une goutte d'eau, ce qui eſt très-rare

165 Une plaque de pierre ollaire verdâtre œillée & veinée comme la varcolite.

166 Un morceau d'albâtre scié & poli.

167 Une grande plaque de marbre jaunatre ondée de rouge, elle est à huit pans.

168 Deux petits tableaux de marbre de Florence, représentant des ruines; ils sont en bordure du marbre du même pays.

PÉTRIFICATIONS.

169 Autres pétrifications, & fossiles, qui seront détaillées à la vente.

170 Un jolie corne d'ammon, en partie spathique & sciée en deux parties.

171 Une fort grande coquille pétrifiée striée, dite le coq en poule.

172 Un beau & grand morceau de bois pétrifié, scié & poli.

173 Un autre *idem*, plus petit.

174 Une belle pétrification en partie agathisée, formant le noyau d'une vis dont elle conserve encore la forme.

175 Un lumaquel chatoyant qui, sans être poli, donne les plus beaux reflets de l'iris; ce morceau est de Catarini en Carinthie.

176 Une histérolite pétrifiée.

177 Une autre *idem*, plus petite.

178 Un grand & rare crabe de la Chine, pétrifié; ayant ses deux grandes pattes; l'une d'elles a encore ses serres.

179 Une grande belemmenite infiniment rare, dont le centre pyritisé se sépare du reste.

COQUILLES RARES DES DIFFÉRENTES FAMILLES.

LÉPAS.

PREMIÈRE FAMILLE.

180 Un joli lépas blanc à surface granuleuse, dans l'intérieur duquel est un appendice qui le fait nommer la clochette.

181 Un lépas batteau de grand volume.

182 Un beau lépas étoilé à grands & petits rayons; il est blanc & brun.

183 Un lépas brun à rayons.

184 Un autre fort joli, d'un rose foncé, avec six rayons blancs.

185 Un beau lépas brun, orné de neuf rayons blancs, entre lesquels sont autant de demi-rayons. Cette jolie coquille forme l'étoile, son intérieur est irizé & de couleur jaune.

186 Un beau & très-considérable lépas blanc en cabochon, il est bien conservé.

189 Un parasol chinois de 3 pouces 4 lignes de long.

OREILLES.

DEUXIEME FAMILLE.

190 Une jolie oreille des Indes : l'extérieur de cette coquille est frisée & colorée de rose.

191 La grande oreille de mer de la nouvelle Zélande, dépouillée jusqu'à la nacre, qui est ici panachée des plus vives couleurs d'azur, chatoyantes sur un fond argentin, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Six pouces trois lignes de longueur, sur 4 pouces & demi de largeur. De la vente de M. Forster, n°. 1353 ; vendue 120 livres.

192 Autre, moins grande, mais de la plus riche couleur, n°. 1355 de la même vente ; vendu 247 livres 1 sol.

VERMISSEAUX.

TROISIEME FAMILLE.

193 Une dentale verte striée & de grand volume.

194 Une autre *idem*.

Elles sont d'une rare conservation.

195 Un grouppe de tuyaux d'orgue.

196 Un *idem*, plus petit.

197 Un rare vermisseau, contourné en manière de tire-bouchon ; il règne une fente dans toute sa longueur, & une partie de son pourtour est fendillée.

198 Une Huître de Malte, adhérente à un très-beau grouppe de vermisseaux, la plupart fort gros, qui s'élèvent en serpentant autour d'elle. Ce rare grouppe est d'un bel aspect, & fort bien nettoyé.

199 Un fort beau vermiculaire, dit l'arrosoir, de 5 pouces 10 lignes de hauteur. Plusieurs trous de sa tête se prolongent en forme de tube sur sa fraise.

200 La très-rare massue d'Hercule blanche de la nouvelle Zélande ; elle est très-intéressante, surtout en ce qu'il y a des chambres dans l'intérieur de son tube. Elle est bien conservée.

201 Un fort beau squalata de près de 2 pouces de long. Cette rare coquille est d'une conservation peu commune.

202 Un autre *idem* plus petit, d'une rare conservation.

NAUTILES.

QUATRIEME FAMILLE.

203 Un très-beau nautile papiracé d'Amérique : il a près de 8 pouces de long.

204 Un nautile chambré & ombiliqué.

205 Un grand & beau nautile papiracé des grandes Indes: il eſt à grains d'orge & à larges rognures.

LIMAÇONS

CINQUIEME FAMILLE.

206 Le cornet de poſtillon. Ce beau limas terreſtre eſt orné de ſept rubans bruns, ſur un fond blanc.

207 Un limas, éperon dépouillé.

208 Une grande & jolie nérine fluviatile & épineuſe.

209 Un beau limaçon pyramidal, dit le Toît chinois. Il eſt dépouillé & bien conſervé.

210 Un autre *idem* plus petit, & non dépouillé, dont la couleur eſt fort belle.

211 Un limas terreſtre d'un blanc citrin, avec une bande marron, diviſée en deux par un filet blanc.

212 Un autre limas à bouche évaſée, d'un brun fauve, avec deux rubans blancs. Cette eſpèce eſt fort rare.

213 Un limaçon blanc ſtrié, autour duquel règnent deux vives arrêtes.

214 Deux forts beaux limaçons dépouillés, d'une nacre verte fort iriſée.

215 Un limaçon papiracé moitié gris, bleu, & violet.

216 Un limaçon d'un jaune ferin, ayant deffus & autour de lui un ruban rouge & blanc.

217 Une autre variété d'un plus gros jaune, dont les rubans font blancs & violets.

218 Une autre *idem*, d'une couleur lilas, flambée de blanc, formant l'éperon autour de fa clavicule ; vers fa bouche font deux rubans rofes & blancs.

219 Un autre *idem*, de couleur chamois fauve, avec un ruban noir & blanc.

220 Une rare variété de limaçon à bouche ronde, nommé le limaçon vermiffeau.

221 Une autre *idem*, d'une belle couleur marron.

222 Un limaçon blanc à bouche demi-ronde & à bourlet. Le pourtour forme la vive arrête.

223 Un limaçon fauve rubanné, ayant la bouche pliffée & dentée en forme de lampe antique.

224 Une autre belle variété de limaçon rofe avec un ruban maron, ayant un bourlet près de fa bouche.

225 Le limas tefticule d'un beau volume & d'une couleur fauve.

226 Un limaçon noir ftrié, à bouche verte, nommé l'écritoire.

227

227 Un joli limaçon, dit le cordon bleu, bien rubanné.

228 Un joli petit burgaux non dépouillé, de l'Inde; il est d'une riche couleur.

229 Un grand burgaux dépouillé, d'un fort bel orient.

230 Une raccrocheuse, à laquelle adhérent plusieurs variétés de coquilles, & des branches de madrepore.

231 Une fort belle maçonne, bien garnie de cailloux noirs & blancs; elle est d'une structure propre pour une coquille de son genre & assez bien conservée.

232 Un rare limaçon terrestre blanc à filets bruns.

233 Un beau & rare limaçon, nommé latyrinthe; il est d'un beau marron fauve & à bouche dentée.

234 Un autre limas d'un brun foncé, à bouche demi-ronde & à bourlet.

235 Un autre très-blanc, orné de trois rubans bruns.

236 Un rare & beau limaçon granuleux de la nouvelle Zélande: ses grains sont alternativement bruns & blancs; il règne autour de sa clavicule un ruban violet.

237 Une très-jolie cantharide dépouillée; de la nouvelle Zélande.

238 Un beau limaçon cantharide non dépouillé; de la nouvelle Zélande.

239 La chiure de mouche granuleuse de la nouvelle Zélande. C'est un limaçon à stries circulaires granuleuses, dont les grains sont alternativement blancs & marron, & un sabot très-rare à stries circulaires chargées de petits tubercules pointus, à pas des orbes séparés par un sillon profond & à roche fauve, de la nouvelle Zélande. De la vente de M. Forster, n°. 1374.

240 Un limaçon terrestre à bouche demi-ronde, nommé la peau de serpent; de la nouvelle Zelande.

241 Une riche veuve des Indes de fort volume, dépouillée avec beaucoup d'art.

242 Deux limaçons de vigne dont un très-rare en ce qu'il a la bouche à gauche.

243 Deux limaçons terrestres d'un jaune citron, l'un d'eux est très-rare en ce qu'il à la bouche à gauche; c'est une variété de pavillon de prince.

244 Le pavillon de prince; bouche à gauche: ce rare & beau limaçon est de couleur citrine avec un filet & des ondulations brunes.

245 Un autre limas, aussi bouche à gauche. Il est bleuâtre rubanné de blanc.

246 Un beau limaçon fauve marbré de blanc; cette rare coquille est nommée la pomme de grenade, de la nouvelle zélande.

247 Un très-beau & très-rare limaçon terrestre

unique, ou bouche à gauche, nommé le ruban, autour de ce limaçon règnent des cordons de sept couleurs différentes.

248 L'éperon royal d'un beau volume, cette rare coquille est de la nouvelle Zélande.

249 Un limaçon terrestre fort rare & bouche à gauche de beau volume, & de vert d'olive, nommé la prune de reine claude.

250 La très-rare & vraie lampe antique, ce précieux limaçon a le mérite d'être conservé & coloré d'un ruban marron.

CORNETS ET OLIVES,

SIXIEME FAMILLE.

251 Une joli écorchée à bandes brunes.

252 Un minime fort bien coloré.

353 Une aumusse.

254 Un joli rouleau dit l'amusse fort régulièrement coloré même à sa cravicule.

255 Une spéculation, de beau volume.

256 Une autre *idem*, plus petit.

257 Une belle fausse aîle de pavillon.

258 Un damier tacheté & d'assez beau volume.

259 Un beau damier intéreſſant en ce que le fond de ſa couleur eſt d'un blanc couleur de chair.

260 Un damier à bandes; très-foncé en couleur & bien conſervé.

261 Un très-beau papier marbré, régulièrement tacheté & de beau volume.

262 Un drap d'or bien coloré & conſervé.

263 Un beau taffetas bien coloré, & de grand volume.

264 Un rouleau peau de chagrin granuleux dans toute ſa longueur, il eſt blanc tacheté de fauve.

265 Un rare rouleau tigré, nommé la chiûre de Guêpe; d'un beau volume.

266 Le minime bleu marqué de petits points bruns & blancs formant autour de lui des lignes circulaires.

267 Une fort belle & grande flamboyante à deux bandes

268 Une belle brunette. Cette coquille de riche couleur à plus de 45 lignes.

269 Un joli petit rouleau, dit la peau de civette des Indes.

270 Un rouleau des Indes, dit l'écorce d'orange, marbré de blanc.

271 Un autre *idem*. Il eſt granuleux dans toute ſa longeur.

272 Un cornet des Indes piqueté de brun avec des

ondulations de même couleur en forme de rubans. Cette rare coquille est bien conservée.

273 Une tine de beurre de riche couleur, d'assez beau volume & conservée.

274 Un drap d'or orangé de la Chine de plus de 3 pouces de long.

275 Une autre variété portant des ondes longitudinales; cette coquille est plus petite que la précédente.

276 Une variété de cédonulli géographique; ce rouleau est de beau volume.

277 Une autre variété de cédonulli fond brun.

278 Une belle & rare peau de civette de la plus belle couleur de deux pouces.

279 Une très-rare variété de drap d'or strié & granuleux. Ses striés sont alternativement de blanc & de rose sur un fond blanchâtre de la Chine.

280 Un splendium ou toile d'araignée, de joli volume & bien coloré.

281 Une belle & grande aile de papillon: ce rare rouleau a près de 2 pouces.

282 Une belle aile de papillon, de plus de 20 lignes de long: ce rouleau est fort régulier dans ses couleurs.

283 Un fort beau damier de la Chine, d'une riche couleur, & de deux pouces de long.

284 Un amiral d'Angleterre à bandes blanches. Ce rouleau est de jolie couleur & de deux pouces de long.

285 Un autre *idem*, plus petit & assez bien coloré.

286 Un amiral très-foncé en couleur, moins grand que le précédent.

287 Un fort beau vice-amiral, de la plus riche couleur ; l'extrémité de sa clavicule est rose. Il est bien conservé, 28 lignes de long.

288 Un autre fort beau vice-amiral à deux bandes, de près de 2 pouces.

289 Un rare rouleau, dit l'Amiral, à deux bandes.

290 Un amiral de fort belle couleur, très-régulier dans ses taches, & bien conservé ; de deux pouces.

291 Un autre *idem*, plus petit.

292 Un très-beau & très-rare amiral d'Orange. Cette coquille ne laisse rien à désirer pour la beauté & la conservation.

293 Une petite olive bossue tigrée, qui a deux bandes de couleur marron.

294 Une olive grise bossue, à bouche évasée, & à clavicule circulaire.

295 Une autre *idem*, dont la bouche est moins évasée. Cette coquille est agréablement tigrée.

296 Une olive de Panama, de beau volume.

297 Une belle olive, d'un chamois foncé, tirant sur le vert.

298 Une belle olive marbrée de gris brun, sur un fond blanc.

299 Une olive, fond blanc, à bouche aurore, avec deux bandes de marbrure violette. Le restant de la coquille est légérement ondulé de la même couleur.

300 Une très-rare & grande olive des Indes fort épaisse & bombée, d'un fond blanc olivâtre avec des ondes longitudinales & tigrées, sur lesquelles sont des zig-zag d'un beau brun. La bouche de cette belle coquille, est couleur de chair tendre.

ROCHERS,

SEPTIEME FAMILLE.

301 Un foudre de Jupiter, rare, en ce que sa couleur est aurore.

302 Une petite ailée, rare, en ce qu'elle a la bouche très-brune.

303 Une singulière & rare variété de grande ailée à bouche évasée : elle est moitié applatie, & moitié à bourlet ; elle est fond blanc, & couverte d'ondulations fauves.

304 Une fort rare variété de foudre ou bois veiné. Il est bossu & à bouche évasée.

305 Un très-rare rocher fort peu connu, tenant un peu de la manchette de Neptune. Il a un rang de pointes vers sa base, & un double rang sur le premier cercle de la clavicule : sa couleur est blanche & fauve.

306 Le rare pis de biche, d'une couleur fauve, avec des marbrures blanches en forme de rubans transversals & longitudinals.

307 Le très-grand pis de biche, fond blanc, avec des zig-zag fauves. Cette coquille très-rare, est agréablement colorée.

308 La foudre de Jupiter ; espèce de couronne d'Ethiopie, d'une beauté rare, & remarquable d'ailleurs par son volume extraordinaire & sa belle conservation : sept pouces & demi de longueur, sur près de 4 pouces de diamètre à l'endroit de la couronne. De la vente de M. Forster, n°. 1334, vendu 1000 liv.

TONNES,

HUITIEME FAMILLE.

309 Une conque persique brune, avec un nombre

infini de rubans blancs. Cette coquille est bien conservée & polie.

310 Une belle harpe rose bien conservée.

311 Un fort joli radit cannelé, dont la bouche est très-évasée.

312 Un rare radit blanc & violet, de fort volume, moitié lisse, moitié strié.

313 Une fort belle & rare couronne d'Ethiopie blanche, bien réguliérement & agréablement marbrée de couleur fauve : de beau volume.

PORCELAINES.

NEUVIEME FAMILLE.

314 Une porcelaine tigrée, d'une belle couleur.

315 Un fort grand & bel argus.

316 Un œuf poché.

317 La rare porcelaine orangée, de la nouvelle Zélande.

318 Une belle navette. Cette coquille dont on connoît la rareté, a le mérite d'un rare volume. Elle porte 4 pouces 7 lignes de longueur, & est bien conservée.

BUCCINS.

DIXIEME FAMILLE.

319 Un buccin d'un blanc fauve, ſurmonté de quatorze glands de mer roſes & ſtriés.

320 Deux buccins blancs, tachetés de fauve; l'un d'eux eſt granuleux.

321 Une fort belle mître bien colorée. De 5 pouces 2 lignes de long.

322 Une cordelière tuberculeuſe.

323 Un beau minaret brun, avec des rubans jaunes.

324 Un autre, d'un beau jaune, avec des rubans blancs.

325 Un autre fond blanc, avec des rubans olives & bruns.

326 Une grimace des Indes; de fort volume, aſſez paſſable par ſa couleur & ſa conſervation.

327 Une muſique bleuâtre, de beau volume.

328 Un petit fuſeau des Indes tuberculeux à taches en filets bruns.

329 Une autre variété, blanc & marron à l'une de ſes extrémités.

330 Une variété d'oreille de Midas brune, avec des ondulations marron.

331 Une rare & très-grande oreille de Midas avec son épiderme brune. Le bourlet de cette coquille est d'une couleur de chair tendre.

332 Un fort beau zèbre bien conservé & de haute couleur.

333 Un buccin fauve terrestre, garni de bandes tachetées de la même couleur, mais plus foncée. Cette coquille est bien colorée & de beau volume.

334 Un beau buccin terrestre de couleur rose, à bouche brune; l'intérieur de sa clavicule est pourpre : cette coquille est dépouillée; du Magellan.

335 Nouvelle espèce de buccin, à larges & profondes cannelures jaunâtres, formant relief, sur un fond blanc : de l'Amérique Septentrionale.

336 Un cabestan d'un très-grand volume, & à trois cordons.

337 Un fort beau fuseau de terre natte; il est bien coloré & bien conservé.

338 Une turbinite fossile, bouche à gauche, de l'espèce des contr'uniques, bien conservée & remplie d'un sable ferrugineux, mêlé de débris de coquilles : des côtes d'Angleterre : de la vente de M. Forster, n°. 1317, vendu 48 livres.

339 La poule sultane : ce très-rare buccin terrestre est de beau volume.

340 La musique de Sauvage. Cette rare coquille

eſt fort bien colorée par des points bruns ſur des taches fauves.

341 Coquille très-rare, nommée les éclairs foudroyans, blanchâtre & ſtriée, avec des ondulations fauves.

342 Le faiſan. Ce rare & beau buccin terreſtre eſt bien coloré & d'une rare conſervation.

343 Un grand & rare buccin cranelé, nommé la Couronne du Mexique.

344 Un fort beau pavillon d'Orange. Cette rare coquille eſt de la plus riche couleur, & a plus de 2 pouces.

POURPRES.

ONZIEME FAMILLE.

345 Une belle pourpre blanche feuilletée, aſſez bien conſervée.

346 Belle & grande chicorée blanche à bouche roſe, l'interieur des feuilles eſt un peu maron.

347 Une rare pourpre, dite la patte de crapeau.

348 Une patte de crapeau infiniment rare & belle, elle eſt bien conſervée & à 22 lignes de long.

349 La rare pourpre triangulaire : de la nouvelle Zélande, de la vente de M. Forſter. N°, 1367, vendu 24 livres.

350 Une belle bécaſſe épineuſe des grandes Indes bien couſervée, de 4 pouces & demi de longueur.

351 La maſſue d'Hercule à deux rangs de longues pointes dont quelques unes ſont contournées; cette intéreſſante & très rare coquille vient du cabinet de feu M. Carlin.

V I S.

DOUZIEME FAMILLE.

352 Une belle vis fluviatile d'un brun marron.

353 Deux jolies chenilles rubannées d'eſpéce peu commune, de la vente de M. Forſter N°, 1466.

HUITRES.

TREIZIEME FAMILLE.

354 Une groſſe huître rougeatre d'Amérique bombée des deux côtés.

355 Une huitre épineuſe des Indes, bombée des deux côtés.

356 Une valve de pentade, dépouillée dans l'intérieur de laquelle eſt une excroiſſance perlière.

357 Un grouppe de deux cornes d'abondance.

358 Une huître bombée des deux côtés, d'une belle couleur aurore.

359 Une huître d'Amérique bien colorée épineuse d'un côté & feuilletée de l'autre.

360 Une fort belle huître épineuse d'Amérique. Ses pointes sont longues ; elle adhère à une branche de corail blanc.

361 Une huître blanche des Indes, à fines pointes, avec des rubans en forme de tigrure brune & lilas.

362 Une autre *idem*, un peu plus grande dont le bord est violet.

363 Une fort belle petite huître de couleur marron avec des feuilles aurore : le haut de cette huître est blanc tigré de noir.

364 Une belle huître épineuse d'Amérique, adhérante à une concreſſion marine, laquelle porte un petit madrepore œillé.

365 Une huître épineuse d'Amérique, rare par la beauté & la grandeur des feuilles qui recouvrent l'une de ses valves.

366 Une jolie huître, nommée l'oiseau à longue queue.

367 Un rostellum d'un violet très-foncé, auquel adhérent plusieurs valves de coquilles du même genre & trois glands de mer roses.

368 Un joli petit gâteau feuilleté, varié de couleurs, surmonté d'un joli bouquet de corail rouge qui lui est adhérent; l'un & l'autre sont bien nettoyés & conservés.

369 Une fort jolie huître du manglier, qui retient par ses griffes une des branches de cette plante: sur l'une des valves sont deux vermisseaux variés d'espèce & de couleurs.

370 Une autre *idem*, qui adhère aussi à la plante du manglier; elle est d'une forme moins allongée que la précédente.

371 Une jolie valve de pentade, dans laquelle sont des monticules de perles de beau volume.

372 Une huître des Indes, d'une belle couleur brune tirant sur le rouge.

373 Une autre, du genre des cornes d'abondance.

374 Une fort belle huître épineuse des Indes d'une couleur aurore ondée de brun, qui forme un ruban vers sa bouche; ses épines sont d'une belle longueur.

375 Une jolie petite huître épineuse des Indes, blanche & mouchetée de brun foncé.

376 Une autre variété *idem*, à larges épines & plus fortement colorée que la précédente.

377 Une jolie huître des Indes brune, à épines jaunes.

378 Une fort belle huître des Indes, d'une jolie couleur lilas, marbrée de blanc : toutes les extrémités des pointes de cette huître rare se terminent en feuilles de persil.

379 Une huître des Indes, variée de couleurs, & de beau volume.

380 Une fort jolie griffite à feuilles tuberculeuses.

381 Une très-rare poulette à bec, papiracée & épineuse; d'un blond foncé; de la nouvelle Zélande.

382 Une autre *idem*, plus petite.

383 Une rare variété d'huître des Indes à longues feuilles, qui sont festonnées en feuilles de persil.

384 Le marteau, d'un grand volume, & d'une conservation parfaite : le corps de la coquille porte six pouces & demi, sans les sinuosités; & les branches, neuf pouces de l'extrémité d'une pointe à l'autre; de la vente de M. Forster, n°. 1467, vendu 240 livres.

385 Un fort rare & très-agréable grouppe de six huîtres variées entr'elles d'espèces & de couleurs, adhérentes à un caillou : l'une d'elles, qui fait le dessus de ce bouquet, est d'une belle couleur aurore.

386 Une crête de coq, avec ses ligamens; elle est d'une belle forme, & fort bien nettoyée.

387 Une poulette de l'espèce lisse papiracée. Cette très-rare coquille a été gravée. Elle est des plus grandes connues, ayant 2 pouces & quelques lignes de long, sur autant de large.

388 Le bec de perroquet; espèce de poulette noire extrêmement rare, & d'un grand volume. Cette coquille vient du Cabinet de M. de Montribloud.

389 Une belle & très-rare huître, nommée la Houlette, de grand volume, & bien conservée.

CAMES.

QUATORZIEME FAMILLE.

390 Un abricot dépouillé.

391 Une belle came épaisse, que l'on a dépouillée jusqu'au brun dont l'intérieur est coloré.

392 Une jolie came citron rubanné, dite le reseau d'Amérique.

393 Une petite & rare variété; de Cédonulli.

394 Une came d'Amérique d'une couleur citrine, bordée de plusieurs rubans roses, & de beau volume.

395 Une vieille ridée des Indes, bien conservée.

396 Une gourgandine bien colorée & polie.

397 Un conca veneris de l'isle de Ceyland. Il est d'une rare conservation.

398 Une came, dite cédonulli, à rayons marron & bords aurore; des Grandes-Indes.

399 Came fort rare fluviatile du Pérou : elle est d'un violet très-foncé, & en partie recouverte de son épiderne.

400 La lévantine. Cette rare coquille est de très-grand volume.

401 Une belle & grande corbeille des Indes, bien conservée.

402 Un rare orient & occident de beau volume. L'intérieur & l'extérieur de cette coquille sont colorés.

MOULES ET TELLINES.

QUINZIEME FAMILLE.

403 Une moule violette ondulée de blanc, à-peu-prés de la forme de celle des Papoux.

404 Une *idem*, plus petite, de couleur bleue & violette.

405 Une moule magellanique, striée & colorée.

406 Une moule jambon à feuilles tubéreuleuses; elle est d'un rouge marron.

407 Une moule papiracée & herborisée.

408 Une très-jolie moule des Papoux, à rayons roses.

409 Une moule de Missisipi.

410 Une très-rare variété de jambon gris & violet. Il est strié & contourné, & naturellement fermé dans l'un de ses côtés.

411 Une très-belle moule verte, ondée d'ombres plus foncées en forme de point de Hongrie. Cette coquille ne se trouve plus, & vient des environs de Marseille.

412 Une jolie moule de Missisipi, bien dépouillée.

413 Une fort belle moule bleue bien colorée, de 4 pouces 8 lignes de long.

415 Une moule opale saine & bien irisée.

416 Une belle & très-rare moule fluviatile dépouillée; elle est d'une forme très-allongée. La couleur de sa nacre ressemble au moule de Missisipi.

417 Une belle moule du Magellan, d'une riche couleur, ayant cinq pouces & demi de longueur.

418 Une très-belle moule du Magellan; elle est de la plus belle couleur, d'un brun ponceau, & très-distinguée par son volume de 5 pouces & demi.

419 Un soleil levant à rayons roses bien colorés avec un peu de couleur citron, de 3 pouces 7 lignes de long.

420 Un autre *idem*, de beau volume.

421 Une petite mais fort belle telline, d'une couleur rose très-foncée.

422 Une fort belle came telline rouge & violette.

423 Une belle & grande telline rose des Indes.

424 Une belle telline des Indes, dite le soleil levant, à stries circulaires. Vers le bord de cette coquille règne une teinte aurore.

425 Une came telline des Indes, point de Hongrie.

426 Une belle moule telline fluviatile d'une belle couleur violette, avec des rayons blancs.

427 Une fort rare & grande telline des Indes, ornée de rubans roses & blancs dans toute sa longueur.

428 Une came telline infiniment rare, à bouche un peu béante & dentée : elle est violette & presqu'entièrement dépouillée.

CŒURS.

SEIZIÈME FAMILLE.

429 Un cœur tuilé, mabré de brun, & fort bien conservé.

430 Un joli petit chou fort bien coloré & conservé.

431 Un chou d'assez beau volume, ayant encore ses couleurs.

432 Une belle tuilée blanche bien nettoyée & bien conservée.

433 Un beau Conca exortica, rare, en ce qu'il tient encore par son nerf.

434 La fraise blanche granuleuse.

435 Une belle & grande fraise tachetée, & marbrée de rose.

436 Un très-beau cœur de Vénus en soufflet : les stries de cette coquille sont granuleux.

437 Un beau & grand cœur de Vénus, dont les bords sont festonnés.

438 Un fort beau cœur de Vénus, dont la surface est couverte de points roses. C'est une rare variété bien conservée.

439 Une fort belle & grande bistournée. Cette rare coquille est colorée de brun & de jaune, & fort bien conservée.

PEIGNES.

DIX-SEPTIEME FAMILLE.

440 Un bénitier : la valve supérieure de ce peigne est bien marbrée.

441 Un peigne jaune, de joli volume, & bien coloré.

442 Un beau & très-grand peigne jaune, bien conſervé.

443 Une rare variété de peigne des Indes papiracé fouetté & marbré de brun & de blanc.

444 Un manteau ducal, panaché de couleur aurore & ponceau.

445 Un autre *idem*, plus petit.

446 Un peigne d'un jaune ſafran, avec pluſieurs rubans d'un vert d'olive.

447 Un autre plus petit, & d'un jaune plus clair, non rubanné.

448 Une jolie coraline pourpre, dont les tubercules ſont bien conſervées : quelques-unes ſont aurore. Cette charmante coquille eſt marbrée de blanc.

449 Une bourſe ou gibecière de grand volume, & agréablement coloré.

450 Une ſole papiracée des Indes : les oreilles de cette coquille ſont d'un lilas foncé.

451 Une belle corallibe aurore, parfaitement conſervée.

452 Un manteau ducal tuilé, d'un fond aurore marbré de brun.

453 Une fort belle ſole papiracée des Indes ; la valve ſupérieure de cette coquille, eſt d'un agréable violet, ſur lequel ſont des filets bruns.

454 Un peigne du Nord, d'une riche couleur aurore, mêlée de ponceau; de 3 pouces 4 lignes.

455 Un autre, couleur aurore foncée, avec trois beaux cercles pourpre. Le haut de ce peigne est blanc, fouetté de pourpre.

456 Un autre grand *idem*; l'une de ses valves a une belle couleur aurore, avec deux cercles blancs.

457 Un grand manteau tuilé ducal; le bord de l'intérieur de cette coquille a un beau ruban rose & aurore.

458 Une sole des Indes, bien en couleur. La valve inférieure est bordée d'un cercle jonquille.

459 Un fort beau peigne, nommé la gibecière; il a les plus vives couleurs.

460 Un beau manteau ducal: l'intérieur de ce joli peigne est bordé, ainsi que ses oreilles, de ponceau & d'aurore.

461 Un très-beau peigne, cerise, de la plus riche couleur: à son sommet sont trois ou quatre marbrures blanches.

462 La grande & rare rape lisse. Cette coquille est bien conservée.

463 Un peigne du Nord; la valve supérieure est de la plus riche couleur aurore,

464 Une sole du Nord, rare, en ce qu'elle est parfaitement colorée.

OURSINS.

DIX-HUITIEME FAMILLE.

465 Un fort grand & bel ourſin à baguettes triangulaires & onix ayant ſes dents.

466 Un autre ourſin, à lardoire: la plupart de ſes baguettes ſont chargées de vermiſſeaux blancs & roſes. Les dents de celui-ci ſont fort diſtinctes.

467 Une autre belle & très-rare variété d'ourſin, d'un brun violet; à baguettes épineuſes: il a des dents, & eſt d'une aſſez belle conſervation.

MULTIVALVES.

GLANDS DE MER.

DIX-NEUVIEME FAMILLE.

468 Une belle & rare variété de gland de mer, avec ſes pièces: il eſt de beau volume & bien nettoyé.

469 Un litophite ayant la configuration de bois, agréablement garni de pluſieurs grouppes de glands de mer bien nettoyés.

470 Une pholade; cette coquille eſt de beau volume & a toutes ſes pièces.

471 Un assez grand nombre de coquilles, tant univalves, que bivalves, & multivalves, en grande partie polies & de bon choix, que l'on n'a pas eu le tems de décrire, & qui seront vendues par lots lors de la vente.

DIVERSES PRODUCTIONS MARINES.

472 Une rare variété de soleil de mer rond, ayant 6 pouces 8 lignes de diamètre : il a trente-sept rayons épineux d'un côté & granuleux de l'autre; ils sont tous réunis, jusqu'à 14 lignes près de leur extrémité.

473 Un joli petit madrépore œillé.

474 Un fort beau champignon, d'environ 7 pouc. de diamêtre : il est intéressant, en ce que la plupart de ses feuilles sont très-élevées & festonnées dans toute leur longueur.

475 Un beau madrépore, ressemblant à une fraise de veau par sa configuration.

476 Un rare madrépore, nommé la Manchette de Neptune; il est à grandes lames contournées & fendillées.

477 Un fort beau madrépore blanc, formant l'éventail, & bien conservé.

478 Un madrépore, dit l'Eventail de mer, sur

deux plans de différente élévation : il eſt aſſez bien conſervé & d'une grande blancheur.

479 Un magnifique madrépore blanc à fortes membrures qui forment trois plans d'élévation d'où partent des arbriſſeaux ; il eſt de la plus gracieuſe forme & bien cònſervé.

480 Un rare & grand madrépore bleu, d'une belle forme ronde, aux côtés duquel adhère un autre petit madrépore blanc ; il eſt d'une aſſez belle conſervation.

481 Très-bel & rare arbriſſeau de *corail* articulé.

482 Un *idem*, plus petit.

483 Deux autres *idem*, plus petits.

484 Un fort bel arbriſſeau de corail poli, d'une belle couleur, ayant plus de onze pouces d'élévation.

485 Un bel & rare arbriſſeau de corail poli dont les branches ſont groſſes : ſur le ſommet de cet arbre eſt une branche qui ſemble être tombée d'un autre corail ſur celui-ci avec lequel elle eſt incorporée.

DIFFÉRENS OBJETS DESSÉCHÉS,

DU REGNE ANIMAL.

486 Deux petits fétus de tatoux.

487 Une petite tortue de l'Isle de l'Ascension.

488 Le caméléon.

489 Un poisson coffre armée de 5 pointes.

490 Un poisson armé, dit l'hérisson de mer.

491 Un poisson dauphin fort bien préparé.

492 Un rare poisson portant vers la queue plusieurs rangs d'épines venant de la queue à la tête.

493 Une main provenant d'une momie d'Égypte, ce qui est fort rare.

FEUILLE DE DISTRIBUTION DE LA VENTE DU CABINET DE M. LEBRUN.

PREMIÈRE VACATION.

Le Lundi 11 Avril 1791, rue de Cléry, n°. 96.

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

N°. 13. Guerchin, Méléagre.
22. Lanfranc, un Martyre.
30. Romanelli.
33. Sébastien Ricci.
993. Gasparo van Vitelli. S. P.

ECOLES FLAMANDE, HOLLANDOISE ET ALLEMANDE.

44. Jean Holben.
47. Rotten Hamer.
75. P. P. Rubens, deux figures allégoriques.
109. G. Van den Eeckout, Samaritaine.
115. Gérard de Lairesse.
121. G. Metzu, un Homme.
123. J. Wynants (le petit).
131. L. Backhuysen (le petit).
132. Gérard Terburg.
143. J. Steen
167. J. J. Schalch.
934. D. Téniers, supplément.
941. Albert Cuyp, supplément.

ECOLE FRANÇOISE.

165. Nicolas Poussin (le petit).
162. Gaspre Poussin.
170. Eustache Lesueur, la tête de J. C.
177. Sébastien Bourdon.
179. Bourguignon.
192. Algrin.
209. Natier.
948. Lafosse, Midas, supplément.

Terre cuite.

358. Delarue Silène.
365. M. Boizot.

Marbres antiques.

384. Un double masque.
386. Une tête d'Apollon de G. P. P.
960. Un bas-relief antique, supplément.

Vases, Coupes et Socles.

401. Coupe antique, montée en vermeil.

421. Deux vases de lave du Vésuve.
431. Deux balustres en marbre blanc.
441. Un socle de porphyre rouge.
444. Deux socles *idem*.

Bronzes modernes.

570. Deux vases en buire.
572. Le Mercure de J. de Boulogne, pag. 239.

Agates et autres matières.

614. Deux trépieds.
616. Une tasse.
630. Un vase, sardoine claire.
635. Un vase couleur feuille-morte.
659. Une coupe de jade.
664. Cinq morceaux d'Allemagne.
672. Deux vases de crystal de roche.
679. Deux fûts de colonne d'amétiste.

Anciennes porcelaines.

689. Trois poudrières, première sorte.
699. Un pot pourri céladon.
704. Une chimère violette.
718. Deux rochers du Japon.
724. Une bouteille bleu turc.
747. Sept camées de Wedgwood.
1001. Deux vases céladon, supplément.

Laques.

761. Une boîte.
762. *Idem.*

Meuble de Boule.

775. Un pied à tiroir.

Différens objets.

790. Fleurs artificielles.
796. Une chambre noire.
789. Vieux bronzes dorés.
929. Partie.
984. Un vaisseau, supplément.
1014. Pendule, supplément.

DEUXIÈME VACATION.

Le Mardi 12 Avril.

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

N°. 3. La Sainte Famille, d'après Raphaël.
7. Louis Carrache, le Christ au tombeau.
14. D'après le Guerchin, la Magdelaine.
15. Simon da Pesaro, Jésus et S. Jean.
31. Deux Solimènes.

ECOLES FLAMANDE, HOLLANDOISE ET ALLEM.

38. A. Van Dyck.
50. Deux cuyps.
52. J. Ruydaal (l'écluse de).

54. Rembrant (le plus grand).
76. P. P. Rubens, Philopoemen.
78. *Idem*, la Fécondité.
98. Van Dyck, le portrait de Senaidres.
110. G. Schalcken, Diane.
125. Ph. Wowermans, Paysages.
126. P. Wowermans.
149. G. Hont Horst.
154. G. E. Dietrich, deux T.
335. D. Téniers, supplément.
336. P. P. Rubens, supplém.

ECOLE FRANÇOISE.

168. Le maire Poussin, la ville de Troye.
171. Le Sueur, un bas-relief.
172. S. Bourdon, les Machabées.
178. Lubin Baujin.
183. Nicolas Loir, la Vierge.
207. Galloche.
230. Bruandet.
945. C. Lebrun, supplément.

Terre cuite, et cire.

362. M. Clodion, un bas-relief.
366. M. Girard, un bas-relief.

Bustes antiques, etc.

376. Buste de porphyre (petit).
383. *Idem* de Vénus, marbre de Paros.
385. *Idem* de Jupiter, *Idem*.

Vases, Coupes, Colonnes et Socles.

402. Une urne d'albâtre antique.
418. Deux vasques.
436. Un fût de colonne.
440. Quatre tablettes de marbre noir.
443. Un cercle de porphyre rouge.
970. Deux colonnes, supplém.
971. *Idem* supplément.

Bronzes modernes.

569. Deux vases en buire.
571. Une Femme par Jean Gougon.
581. Neuf bronzes.

Agates et autres matières.

613. Une tasse d'agate oeillée.
617. Un vase.
619. Une coupe.
637. Un plateau.
654. Une tasse de jade.
671. Un vase de crystal de roche.
680. Sept coupes de cornaline.

Anciennes porcelaines.

688. Deux tasses à 8 pans.
698. Deux coquilles céladon.
709. Un perroquet bleu céleste.
720. Deux vases biscuit du Japon.
721. Une chimère d'ancien blanc.
745. 2 vases de Wedgwood.

Laques.

757. Une cuiller.
759. 4 différens morceaux.

Meubles de boule.

773. Deux bas d'armoire.
779. Boîte et camées.

788. Un pied à trois enfans en bronze doré.
929. Partie.
932. Idem.

TROISIÈME VACATION.

Le Mercredi 13 Avril.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

N°. 10. Guerchin, S. Sébastien.
27. Valerio Castelli.
42. Canalletti.
43. Vélasquez.

ECOLES FLAMANDE, HOLLANDOISE ET ALLEM.

56. Rembrant, un Philosophe.
82. P. P. Rubens, la Terre.
84. Par le même, un buste de femme.
85. P. P. Rubens, Christ mort.
91. Vandick, S. Sébastien.
112. G. Schalcken.
113. Jean Asselyn.
116. G. Lairesse, Vénus.
117. Par le même, Minerve.
127. Adrien Van den Velde, Paysage.
14?. Nicolas Maas.
155. A. R. Mengs.
937. Vander Meulen, supplément.

ECOLE FRANÇOISE.

1?3. S. Bourdon (le grand).
176. Par le même, Ulysse
186. C. Lebrun, tête de Vierge.
200. Vr. Watteau.
208. Le Chevalier Veugle.
212. C. Vanloo.
951. J. B. Pater, supplément.

Terre cuite.

356. De la Rue, groupe d'enfans.
361. M. Clodion, une Vestale.

Bustes antiques.

382. Buste de Castor, marbre salien.
387. Deux masques, bas-relief.
388. Une femme debout.
399. M. Clodion, un bas-relief.

Vases, Coupes, Colonnes et Socles.

406. Deux vases étrusques, albâtre fleuri.
420. Une cuve de Germain Pilon.
429. Une colonne, marbre servolas.
433. Deux morceaux de mosaïque.
442. Deux pieds et socles en porphyre rouge.
977. Deux tables de porphyre, supplément.

Bronzes.

547. Les lionnes du Capitole.
568. Deux vases médicis.
573. Une Vénus.
986. Le Faune, supplément.
990. Bustes d'enfans.

Agates orientales et autres matières.

612. Un vase.
615. Une tasse et sa soucoupe, montées en or.
627. Un vase sardoine.
640. Deux vases de jaspe.
653. Deux tasses de jade.
663. Huit fûts de colonne.
665. Vases de crystal de roche.
678. Coupe d'avanturine fausse.

Anciennes porcelaines.

687. Un mortier à magot et plateau.
692. Un singe craquelé fin.
708. Deux lions bleu céleste.
714. Un vase du Japon.
723. Un vase bleu turc.
744. Un vase de Wedgwood.

Laques.

755. Une tasse.
758. Une boîte carrée.

Meubles de boule.

772. Deux meubles.
776. Deux pieds.
787. Deux girandoles à enfans.
789. Partie de bronze.
729. Partie.
732. Partie.

QUATRIÈME VACATION.

Le Jeudi 14 *Avril.*

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

N°. 2. Raphaël, l'école d'Athènes.
5. Augustin Carrache, tête d'homme.
16. Pesaro.
28. Carlo Cignani

ECOLE FLAMANDE, HOLLANDOISE ET ALLEM.

46. J. Breughel.
58. D'après Rembrant.
63. David Téniers.
70. P. P. Rubens, Constantin.
81. Par le même, la Vierge.
101. J. Jordaens, Repas.
111. G. Schalcken, Buchingham.
114. J. Asselyn, Clair de lune.
122. Wynants et Wouwermans.
130. Louis Backhuysen.
146. Carle Dujardin.
148. Adam Pynaker.
938. Slingelant, supplément.

ECOLE FRANÇOISE.

159. N. Poussin.
175. S. Bourdon.
186. Valentin.
189. Pierre Mignard.
190. B. Boullogne.
202. A. Watteau.
214. F. Boucher.
952. Robert, supplément.

Terre cuite.

363. M. Houdon.
364. M. Boizot.

Marbres antiques.

381. Un buste de Minerve.
390. Bas-relief.
398. Bas-relief de Legros.
961. Deux médaillons, suppl.

Vases, Coupes, Colonnes et Socles.

403. Deux colonnes et coupes d'albâtre.
416. Deux vases de granit.
419. Une cuve de marbre rouge.
428. Deux fûts de colonne de grand antique.
438. Une table de porphyre rouge.
446. Deux fûts de granit noir et blanc.
962. Un vase, marbre de Sicile, supplément.
972. Deux colonnes jaunes de Vérone, supplément.

Bronzes.

546. Un cheval écorché.
567. Le bœuf Apis.
574. Vénus.
985. David, supplément.

Agates et autres matières.

611. Un vase herborisé.
633. Un vase calcédoine.
641. Une coupe jaspe sanguin, monté en or.
652. Jade.
662. Six vases.
666. Un gobelet crystal de roche.

Anciennes porcelaines.

685. Deux jattes.
693. Un rocher.
703. Deux crabes.
719. Un vase.
722. Deux pots pourris bleu turc.
737. 2 plats d'ancienne terre.
743. Un vase de Wedgwood.

Laques.

753. Une boîte.
760. Un vase.

Meubles de boule.

771. Un meuble.
780. Un baromètre et thermomètre.
786. Une paire de girandoles.
983. Un vaisseau d'ivoir, supplément.
929. Partie.
932. Partie.

CINQUIÈME VACATION.

Le Vendredi 15 Avril.

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

Nº. 9. F. Albane.
24. Cigoli.
34. Piazzetta.
37. Titien.

ECOLE FLAMANDE, HOLLANDOISE ET ALLEM.

51. Jacques Ruysdaal.
57. Deux Rembrants.
72. P. P. Rubens, Pluton.
79. Par le même, Alexandre et Roxelane.
86. Van Mool, Diogène.
93. Van Dyck.
100. *Idem.*
106. Diepenbeck.
118. G. Lairesse.
134. J. D. de Heem.
142. Vander Heyden.
940. Copie G. Dow, supplém.

ECOLE FRANÇOISE.

161. J. Stella.
174. Bourdon, S. Jean.
188. P. Mignard.
194. Rigault.
195. Lafosse, Susanne.
199. A Watteau.
206. Tilliare.
225. Fontaine.
955. Laigillon, supplément.

Terre cuite et ivoire.

353. F. Flamand, un enfant.
371. F. Flamand, bas-relief d'enfans.
960. Bouchardon, trois terres cuites.

Marbres antiques.

373. Buste d'Isis.
380. Jules César.
392. La Vénus Médicis en marbre.

Vases, Coupes, Colonnes et Socles.

407. Deux Coupes de serpentin vert.
412. Deux vases de porphyre gris.
427. Deux colonnes de jaspe.
436. Une table de granit rose.
447. Deux socles.
964. Un vase d'albâtre, suppl.

Bronzes.

540. Tête de Bacchus.
543. Marcellus.
566. Mercure.
575. Une femme de J. Goujon.
991. Un Mercure, supplém.

Agates et autres matières.

610. Un vase herborisé.
618. Deux vases, dont un d'Egypte.
632. Calcédoine.

642. Un vase de jaspe sanguin.
646. Un piédestal.
661. Une coupe.
667. Un gobelet crystal de roche.

Anciennes porcelaines.

684. Deux jattes.
694. Un vase à 4 pieds, craquelé fin.
702. Deux soucoupes violets.
712. Un pot pourri.
715. Deux rouleaux.
736. Terre des Indes.
746. Un vase de Wedgwood.
1000. Un vase d'ancien bleu blanc. S. P.

Laques.

752. Une boîte.
754. Un plateau.
1015. Deux urnes de laque, supplément.

Meubles de boule.

770. Une grande armoire.
778. Un médailler.
785. Deux girandoles.
1011. Une table à dessus de marbre blanc. S. P.
929. Partie.
932. Partie.

SIXIÈME VACATION.

Le Samedi 16 Avril

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

N°. 1. Raphaël, Maxence.
8. Dominiquin.
11. Guerchin, David.
26. André Sacchi.

ECOLES FLAMANDE, HOLLANDOISE ET ALLEM.

45. F. Hals.
62. Mathieu Bril.
66. P. P. Rubens, les Rois.
67. L'esquisse, *idem.*
89. G. Crayer, descente de Croix.
94. A. Vandick, S. Jean.
108. G. V. Eeckout.
128. Adrien Van den Velde, Mouton.
133. P. Potter.
135. Huysman de Malines.
141. Gaspard Netscher.
942. Both et Beaudouins, supplément.

ECOLE FRANÇOISE.

158. Email par Bordier.
164. Gaspre Poussin.
184. Pierre Pujet.
187. F. Perrier.
197. Watteau, le Bal.
210. J. B. Vanloo, S. Pierre.
213. Carle Vanloo, Rosaire.
215. J. Vernet, rond.
949 J. B. Vanloo, supplém.

Terre cuite.

355. Jordaens et l'arue.
360. M. Clodion, groupe.

Marbres antiques.

375. Vitellius en porphyre rouge.

379. Un buste en marbre de Paros.
391. La ville de Bouchardon.

Vases, Coupes, Colonnes, Tables et Socles.

400. Deux canopes.
408. Deux coupes de serpentin rouge.
426. Une colonne en granit gris.
434. Deux tables d'albâtre fleuri.
451. Deux fûts cannelés en marbre blanc.
973. Deux vases de marbre noir, supplément.
967. Une colonne de brêche, supplément.
978. Un socle de porphyre, supplément.

Bronzes.

517. Bacchus assis.
565. La Fortune.
576. Deux femmes au bain.
987. Deux bustes en bronze, supplément.
993. Deux enfans, supplém.

Agates et autres matières.

605. Un vase herborisé.
621. Un vase de cornaline.
626. Une coupe sardoine.
636. Jaspe fleuri.
651. Une tasse de jade.
655. *Idem* plus foncé.
668. Un gobelet de crystal de roche.

Porcelaines anciennes.

683. Deux cassolettes.
690. Un magot craquelé fin.
705. *Idem* bleu céleste.
711. Une caisse carré long.
717. Un canard.
735. Un fl con.
738. 2 vases de Wedgwood.

Laque.

751. Une boîte ronde.

Meubles de boule.

768. Deux gaines.
777. Une table.
784. Deux girando'es.
794. Un vase d'étain.
1010. Une commode, suppl.
729. Partie.
732. Partie.

SEPTIÈME VACATION.

Le Lundi 18 *Avril.*

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

N°. 4. Augustin Carrache, Ste. Famille.
6. Louis Carrache, S. François.
18. A. T. Corrège, 2 Amours.
21. Lanfranc, S. Pierre.

ECOLES FLAMANDE, HOLLANDOISE ET ALLEM.

55. Rembrant, buste d'homme.
59. Ferdinand Bol.
61. Paul Bril.
65. David Téniers.
71. P. P. Rubens, buste de femme.

95. A. Van Dyck. S. Jérôme.
97. *Idem* un enfant.
103 2 J. Jordaens.
105. Par le même, une esquisse.
107. G. V. Eeckhout.
124. P. H. Wouwermans.
943. Zeman, supplément.

ECOLE FRANÇOISE.

166. Lemaire Poussin.
181. Lenain.
201. 2 A. Watteau.
211. F. Vanloo.
216. J. Verñet, rocher.
217. Par le même.
219. 2 par M. Robert.
957. M. Caresme.

Terre cuite.

354. Roubiliac.
359. Diare.

Marbres antiques.

377. Sénèque en basalte.
389. Deux figures en marbre.
394. Buste d'Apollon.

Vases, Colonnes, Tables et Socles.

404. Coupe de lapis.
411. Deux cassolettes de porphyre vert.
417. Vase vert antique.
425. Un fût *idem*.
432. Une table de mosaïque.
450. Deux socles d'albâtre.
965. Un vase de jaspe, suppl.
966. Deux fûts de colonne, supplément.
976. Une table de porphyre, supplément.

Bronzes.

487. Un Nègre.
562. Deux Centaures.
577. Un Bacchus.

Agates et autres matières.

606. Deux coupes.
622. Une tasse de cornaline.
628. Une tasse sardoine.
638. Une cassolette.
639. *Idem.*
650. Une tasse.
657. Une tasse de jade.
669. Une coupe de crystal de roche.

Porcelaines anciennes.

681. Deux grands vases.
695. Un vase rond craquelé fin.
701. Un chat violet.
710. Un pot pourri.
713. *Idem.*
730. Un vase de terre de Perse.
739. Une coupe de Wedgwood.
999. Un urne à six pans, supplément.

Laque.

749. Un cabinet.

Meubles de boule.

767. Deux gaines.
774. Deux pieds, *idem*.
783. Une pendule.
795. Deux tasses de corne d'élan.
1007. Un petit cabinet, supplément.
1018. Deux niveaux, suppl.

HUITIÈME VACATION.

Le Mardi 19 Avril.

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

N°. 12. Joseph Guerchin.
17. A. Corrège.
29. Michel-Ange, des Batailles.
39. Bassan.

ECOLES FLAMANDE, HOLLANDOISE ET ALLEM.

48. Pierre Neffs et D. Téniers.
49. Albert Cuyp.
68. P. P. Rubens.
69. Par le même, l'Anonciation.
96. A. Van Dyck, le Vieillard.
101. J. Jordaens, Repas.
120. G. Metzu.
131. A. Vandernées.
136. Adrien van Ostade.
138. Veninx.
140. G. Dow.
156. J. B. Ommeganck.
339. Verboom.

ECOLE FRANÇOISE.

162. Gaspre Poussin.
182. Loir.
191. Chaperon.
203. A. Watteau.
218. R. de la Porte.
220. Lagrenée jeune.
226. Bernard.
227. Denis.
947. Lafosse, supplément.
950. Raoux, supplément.

Plâtre.

367. La Vénus Pudique.
368. Deux Cariatides.

Bustes de marbre.

393. Huit bustes des Empereurs.
982. Deux groupes en ivoire, supplément.

Vases, coupes, colonnes et Socles.

405. Une coupe de lapis.
413. Deux vases de granit rose.
424. Deux fûts de colonne de porphyre vert.
435. Une table de vert antique.
449. Un pied de granit gris.
968. Un fût de colonne, suppl.

Bronzes.

492. Deux bustes en bronze antique.
564. Une femme debout.
578. Une femme assise.
995. Deux flambeaux, suppl.

Agates et autres matières.

609. Deux coupes.
620. Une coupe.
623. Un vase de cornaline.
629. Une tasse sardoine.
643. Jaspe sanguin.
649. Un morceau de jade.

658. Une soucoupe.
670. Une coupe de crystal de roche.

Porcelaines anciennes.

686. Quatre petits coqs.
697. Un vase.
707. Deux bouteilles bleu céleste.
725. Deux canards.
731. Deux bouteilles.
732. Une chimère.
740. Deux vases de Wedgwood.
999. Deux pots pourris, suppl.

Laque.

748. Un morceau capital.

Boule.

764. Deux riches meubles.
781. Une pendule.
791. Bois sculptés.
797. Une pierre d'aimant.
1008. Une commode, suppl.
1016. Une tour en nacre, supplément.
929. Partie.
932. Partie.

NEUVIÈME VACATION.

Le Mercredi 20 Avril.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

N°. 23. J. C. Procacci.
25. P. F. Mola.
32. C. Maratte.
36. Giorgion.

ECOLES FLAMANDE, HOLL. ET ALLEMANDE.

53. Rembrandt, Bethsabée.
64. D. Teniers.
74. P. P. Rubens, plafond.
83. Par le même, la Magdeleine.
87. G. Segers.
90. A. Vandick, la Vierge.
99. Buste de femme.
104. J. J. Saint-Pierre.
119. G. Metzu.
137. J. Ostade.
150. Hermann Swanevelt.

ECOLE FRANÇOISE.

167. Lemaire Poussin.
169. Eutache Le Sueur.
185. C. Le Brun, plafond.
204. A. Watteau.
205. Lancret.
Un port de mer Soleil couchant, du beau faire de J. Vernet, oublié au Catalogue.
221. M. Lagrenée.
224. M. Giblin.
953. M. de Marne, supplém.
954. M. de Marne, supplém.

Plâtre.

369. L'Apollon.
370. L'Etude, par la Rue.

Bustes antiques.

374. Deux bustes en porphyre.

378. Germanicus.
397. Le buste de P. P. Rubens.

Vases, Coupes et Colonnes.

409. Une coupe de porphyre rouge.
414. Deux vases de granit.
423. Deux fûts de colonne de porphyre verd.
437. Une table de différens marbre.
452. Des socles.
974. Deux vases ronds; suppl.
975. Deux vases de lave; sup.
979. Pierre de rapports; supp.
981. Deux vases d'amethyte; supplément.
Deux colonnes de breche violet; supplément

Bronzes.

563. Deux bronzes.
988. Le buste du Chancelier de l'Hôpital; supplém.
999. Un feu, supplément.

Agates et autres matières.

608. Deux coupes.
624. Deux tasses de Cornalines.
631. Une coupe de calcédoine.
644. Une cuvette de jaspe.
648. Deux tasses de jade.
656. Une coupe de jade.
673. Un fruit.
675. Une coupe à huit pans.

Porcelaines anciennes.

682. Deux vases à huit pans.
696. Un vase.
726. Deux bustes.
727. Un canard.
733. Un Tantale.
741. Un vase de Wedgwood.
997. Deux flacons à 4 pans; supplément.

Laque.

750. Une boîte.

Boule.

765. Deux riches meubles.
1012. Une table de piquet; supplément.
782. Une pendule.
792. Les cinq ordres.
1013. Une pendule; supplém.

DIXIÈME VACATION.

Le Samedi 23 Avril.

TABLEAUX.

ECOLES D'ITALIE.

N°. 19. Corrège, copie.
29. Benedette.
40. Padouanino.
41. Deux Canaletti.

ECOLES FLAMANDE, HOLL. ET ALLEMANDE.

73. P. P. Rubens, Dalila.
80. P. P. Rubens, les vierges sages.
88. G. de Crayer, le rosaire.
92. A. Vandick, le C^al triste.
102. J. Jordaens, repos en Egypte.
139. B. Vander helst.
144. Guillaume Vandenvelde.
145. Octhervelt.
151. Jean-Vanloo.
152. Van Romeyn.
153. J. Oubracken.

Écoles Françaises.

163. Caspre Poussin.
Laurent de la Hyre, un superbe paysage et figures du plus beau, omis au Catalogue.
193. Grimoux.
196. Deux A. Watteau.
222. Reynolse.
223. Lavallée Poussin.
228. Denis.
229. *Idem.*
946. Francisque Milet.
956. M. de la rive, supplém.

Terre cuite et Ivoire.

357. Larue, Bacchus.
372. Un enfant.

Marbres.

395. Le buste de Raphael.
980. Un buste de nègre, supp.

Vases, Coupes, Colonnes.

410. Un vase de porphyre rouge.
415. Deux vases de granit rose.
422. Deux colonnes de porphyre rouge.
439. Deux tables vert canipan.
445. Un fût de colonne.
973. Deux coupes de jaune de vérone, supplément.

Bronzes.

561. Le lentin.
580. Deux petits bronzes.
989. Une Minerve, supplém.
992. Deux lionnes, supplém.

Agates et autres matières.

607. Deux coupes.
625. Deux coupes de cornalines.
631. Agates mousseuses.
645. Jaspe rouge et blanc.
647. Une coupe de jades.
660. Deux tasses rubannée.
676. Un magot.
677. Une soucoupe.

Porcelaines anciennes.

691. Deux magots.
700. Deux vases à fleurs.
716 Deux grandes aigles.
728. Onze morceaux différens.
729. Un vase forme d'aiguiète.
734. Trois Théières de terre de Perse.
742. Un vases de wedgwood.
756. Deux étiers chinois.
998. Deux jattes à huit pans, supplément.
1002. Deux vases bleu turque, supplément.
1003. Ancien saxe, supplém.

Boule.

766. Deux riches meubles.
769. Deux grandes armoires.
1009. Table de Boule, suppl.

Différens objets.

793. Une écritoire.
1017. Le tombeau d'Agrippa, supplément.
929. Partie.
932. Partie.

L'on vendra, le Mercredi 27, Jeudi 28, Vendredi 29 et Samedi 30 Avril, les objets ci-après :

Savoir, les *Antiquités* Egyptiennes, Etrusques, Grecques, Romaines, en marbres, bronzes, or, argent, agates, terre cuite, armes anciennes offensives et défensives de différens peuples.

Les *Pierres gravées* en relief et en creux, Agates *herborisées accidentées*, *Pierres de couleur*, dont une superbe topaze orientale, opales, turquoises, rubis, etc.

Les objets composant les vacations, qui seront vendus le soir, seront exposés le matin depuis 10 heures jusqu'à une heure précise.

On vendra le Lundi 2, Mardi 3, et Mercredi 4 Mai, les objets ci-après :

Les dessins des trois écoles, montés et en feuilles, les *Estampes* en feuilles, les œuvres, galeries et recueils.

Les objets composant les vacations, qui seront vendus le soir, seront exposés la matin depuis dix heures jusqu'à une heure précise.

Nota. S'il restoit quelques articles d'Estampes, ils seroient vendus le lendemain Jeudi 5 Mai, avec livres.

Les livres seront vendus le Jeudi 5, Vendredi 6, et Samedi 7 Mai.

L'Histoire Naturelle sera exposée en totalité, le Dimanche 7 Mai.

La Vente en commencera le Lundi 8 ; et jours suivans jusqu'à la fin.

On verra les matins depuis dix heures jusqu'à une heure ce qui sera vendu le soir.

A I
LEB